

کتابخانه صفیہ کار سید علی احمد کون

۲۳۱۸۰

نمبر داخل

البرکات

تاریخ درجہ

زہرا لادری

نام کتاب

محاضرات

فصل کتاب

۱۰۶۶

نمبر کتاب فوق

۲۲۹

5374
51A

زَهْرُ الْإِلَاحِ

وَمَهْرُ الْإِلَاحِ

لِأَبِي إِسْحَاقَ الْحَصْرِيِّ الْقَيَّرَوَانِيِّ

تَقْصِدُ وَتَضِلُّ وَتَبْرُجُ



الدكتور زكي بركات

الجزء الثاني

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى لأول شارع محمد

لصاحبها مصطفى محمد

١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م

المطبعة الزمانية بمصر
لصاحبها محمد بن محمد بن محمد

مكتبة
الزمانية

حقوق الطبع محفوظة



الطبعة الثانية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صفات الطعام

﴿ألفاظ لأهل المصر في صفات الطعام ومقدماته وموائده وآلاته﴾

- أورش طعامك اسم الله ، وألفه حمد الله
- لا يطيب حضور الحيوان ، إلا مع الإخوان
- البخل بالطعام ، من أخلاق الطعام
- الكريم لا يحطر ، تقديم ما يحضر
- قد قامت خطاء القدور ، قدور أبكار ، بخواتم النار ، قدطار عرفها ، وطاب غرفها
- دهاء تهر كلفنيق^(١) ، وتفوح كالمسك الفتيق
- مائدة كدارة البدر ، تباعد بين أنفاس الجلاس
- مائدة مثل عروس ، مائدة لطيفة ، بحفوفة بكل طريفة
- مائدة تشتمل على بدائع المأكولات ، وغرائب الطيبات
- مائدة كأنما عملها صنّاع صنّاء ، تجمع بين أنوار^(٢) الربيع ، وثمار الخريف
- وقال الجاز : جاء ما فلان بمائدة كأنها زمن البرامكة طلى العفأة
- وذم آخر رجلا فقال : لا يحضر مائدته إلا أكرم الخلق ، والأمهم : يريد الملائكة والنباب

وقال ابن الحاج لرجل دعاه وأحر الطعام :

قدحُنْ أصحابك من حوهم فاقرا عليهم سورة المائدة
ولبعض أهل المصر ينم رحلا :

خوان لا يُلم به ضيوف وعرض مثل مندبل الحوان

(١) الفتيق : الفحل الهانج (٢) في الأصل « أنواع » وهو تحريف

- رَغْفَان كَالْبُدُورِ الْمُنْتَطِقَةِ بِالنَّجْمِ
- حَمَلٌ ذَهَبِيٌّ الدُّنَارُ ، فَضَى الشَّعَارِ
- أَطْيَبُ مَا يَكُونُ الْحَلْ ، إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ الْحَلْ
- جَدَى كَأَنَّمَا نُذِيفُ عَلَى جَبِينِهِ الْقَرْ
- زَيْرَبَاجَةٌ ، هِيَ لِلْمَاءَةِ دِيَابِجَةٌ ، تَشْنِي السَّقَامَ ، وَلَوْهَا لَوْنُ السَّقِيمِ
- سَكَبَاجَةٌ تَفْتَقُ الشَّهْوَةَ ، وَأَسْفِينَبَاجَةٌ تَفْزُو الْقَرْمَ ، وَطَبَاهِجَةٌ يَتَفَكَّهُ بِهَا ، وَخَبِيبُ
- يَحْتَمُ بِخَيْرِ
- طَبَاهِجَةٌ مِنْ شَرْطِ الْمُلُوكِ ، كَأَعْرَافِ الدِّيُوكِ ، وَقَلِيَّةٌ كَالْعُودِ الْمَطْرِيِّ ، مَعْمُومَةٌ
- تَفْرَجُ غَمَّ الْجَائِعِ
- هَرِيَّةٌ نَفِيسَةٌ ، كَأَنَّمَا خِيُوطُ قَرْزٍ مُشْتَبِكَةٌ ، كَأَنَّ الْمُرْتَى عَلَيْهَا عَصَاةَ الْمَسْكَ ،
- عَلَى سَبِيكَةِ الْفَضَّةِ
- أَرْزَةٌ مَلْبُومَةٌ ، فِي السَّكْرِ مَدْفُونَةٌ
- رِشْوَاءٌ رَشْرَاشٌ ، وَقَالُودِجٌ رَجْرَاجٌ^(١)
- طَبَاهِجَةٌ تَغْذِي ، وَقَالُودِجَةٌ تَعْزِي ، وَأَسْفِينَبَاجَةٌ تَصْفَعُ قَفَا الْجُوعِ^(٢)
- لَا فَرَّاشَ لِلتَّنْبِيدِ ، كَالْحَلْلِ الْحَنِيدِ
- دِجَاجَةٌ سَمِيطَةٌ ، لَهَا مِنَ الْفَضَّةِ جِسْمٌ ، وَمِنْ الذَّهَبِ قَشْرَةٌ
- دِجَاجَةٌ دِينَارِيَّةٌ ثَمَنًا وَلَوْنًا
- وهَذَا مَحْلُولٌ مِنْ قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّومِيِّ يَصِفُ طَعَامًا أَكَلَهُ عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ
- الْبَاقَطَانِي :

(١) مِنْ كَلَامِ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ

(٢) تِلْكَ الْأَسْمَاءُ الْأَطْعَمَةُ الَّتِي كَانَ يَعْرِفُهَا الْعَرَبُ لِعَهْدِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، وَأَكْثَرُهَا

أَسْمَاءٌ فَارْسِيَّةٌ تَغِيبُ عَنْهَا مَسْمِيَّاتُهَا الْآنَ ، لِأَنَّ لِلْأَطْعَمَةِ الْيَوْمَ أَسْمَاءَ جَدِيدَةً أَكْثَرُهَا

تُرْكِيَّةً وَفَرَنْسِيَّةً

وسميطه صفراء دينارية نمنا ولونا زفها لك حرزور^(١)
 عظمت فكادت أن تكون أوزة وغلث فكاد إهابها يشنطر
 طفتت تجود بذوبها جودابة فأنى لباب اللوز فيها السكر
 طلنا نشر جلدنا عن لحما فكان تبراً عن لجين يُقشر
 وتقدمتها قبل ذاك ثرائد مثل الرياض بمثل ذاك تصدّر
 ومرقات كلهن مزخرف بالبيض منها ملبس ومدثر
 وأنت قطائف بعد ذاك لطائف ترضى اللهاة بها ويرضى الحنجر
 ضحك الوجوه من الطبرزد فوقها دمع العيان من الدهان يُعصر

المقامة البغدادية

قال البديع : حدثني عيسى بن هشام قال :

اشتيت الأزاذ ، وأنا ببغداد^(٢) وليس معى عقد ، على نقد^(٣) فخرجت أنتهز محاله
 حتى أخلنى الكرخ^(٤) فاذا أنا بسوادى يحدو بالجهد حماره ، ويطرف بالعقد إزاره^(٥)
 فقلت ظفرنا والله بصيد ، وحيالك الله أبا زيد ! من أين أقبلت ، وأين نزلت ، ومتى
 وافيت ، فسلم إلى البيت . فقال السوادى : لست بأبى زيد ، وإنما أنا أبو عبيد ! فقلت
 نعم ، لمن الله الشيطان ، وأبعد النسيان ! أنانى طول العهد بك . كيف أبوك ،

(١) الحزور : السريع إلى أكرام الضيف

(٢) الأزاذ : من أجود أنواع التمر ، وبغداد : هى بغداد

(٣) ليس معى عقد على نقد : أى ليس معى نقود يعقد عليها الكيس والثوب

(٤) المحال : جمع محل ، والكرخ فى الجانب الغربى من بغداد

(٥) السوادى : الرجل من قرى العراق ، نسبة إلى السواد ، وسعى العراق سواداً
 لا كتساء أرضه بالحضرة - يطرف بالعقد إزاره : أى يرد أحد طرفيه إلى الآخر

أشاب كهمدى، أم شاب همدى^(١) قال قد نبت المرعى على دمنته^(٢)، وأرجو أن يصير به
الله الى جنته ، فقلت إن الله ، ولا قوة إلا بالله ، ومددت يد البدار ، الى الصدر^(٣)
أريد تمزيقه، وأحاول تخريقه^(٤) قبض السوادى على خصرى بجمعه^(٥) وقال : نشتك
بالله لامرقتة ، فقلت فهل الى البيت نصب غداء ، أو الى السوق نشترى شواء ، والسوق
أقرب ، وطعامه أطيب ، فاستفزته حمة القرم^(٦) وعطفته عاطفة النهم ، وطمع ، ولم يعلم
أنه وقع ، ثم أتيت شواء يتقاطر شواؤه عرقاً ، ويتسائل جودابه مرقاً^(٧) فقلت أبرز
لأبى زيد من هذا الشواء ، ثم زن له من تلك الحلواء ، واختر من تلك الاطباق ،
ونضد عليها أوراق الرقاق ، وشيتاً من ماء السماق^(٨) ليا كله أبو زيد هنيا . فأنحى
الشواء بساطوره^(٩) ، على زبدة تنوره ، فجعلها كالكل سحقا ، وكالطحين دقا ، ثم
جلس وجلست ، ولا نبس ولا نبست ، حتى استوفيناها ، وقلت لصاحب الحلواء : زن
لأبى زيد من اللوزينج رطلين^(١٠) فانه أجرى فى الحلو ، وأسرى فى المروق ،
وليكن ليلى العمر ، يومى النشر^(١١) رقيق القشر ، كثيف الحشو ، لؤلؤى الدهن ،

- (١) كهمدى : أى كهمدى به حين عرفته
- (٢) الدمنة : آثار الديار ، ولا يبت الربيع على الدمنة إلا حين يبعد عهدا بالخراب
يريد أن أباه مات منذ زمن طويل
- (٣) البدار : المسارعة ، والصدار : قبض صغير على البدن
- (٤) يريد انه هم بتمزيق ثوبه من الحزن
- (٥) جمع الكف ، بضم الجيم ، قبضته
- (٦) الحمة : إبرة العقرب يوسع بها من يلسه ، والقرم شدة الشهوة الى اللحم
- (٧) الجوداب خبز يوضع فى الدور ومعه طائر أو لحم
- (٨) السماق حب أحمر صغير شديد الحموضة ، شجره يشبه الرمان
- (٩) الساطور : آلة يقطع بها الجزار اللحم
- (١٠) اللوزينج : نوع من الحلواء يصنع من نوع من الخبز يسقى بدهن اللوز . ويعشى بالجوز
- (١١) ليلى العمر : صنع من ليلته ، ويومى النشر : نشر فى يومه

كوكبي اللون ، يذوب كالصمغ ، قبل المضغ ، ليأكله أبو زيد هنياً . فوزنه . ثم قعدت ، وجرد وجردت ^(١) واستوفيناها ، ثم قلت يا أبا زيد ، ما أحوجنا إلى ماء يُشبع بالثلج ، ليقمع هذه الصارة ^(٢) ويقتأ هذه اللقم الحارة ^(٣) اجلس أبا زيد ، حتى أتيتك إسقاءً ، يحمينا بشرية من ماء ، ثم خرجت ، وجلست بحيث أراه ولا يراني ، أنظر ما يُصنع به . فلما أبطأت عليه قام السوادى الى حمارة ، فاعتلق الشواء بأزاره . وقال : أين نحن ما أكلت ؟ قال ما أكلته إلا ضيقاً اقل الشواء : هاك وآك ، متى دعوناك : زن يا أبا القحبة عشرين ، وإلا أكلت ثلاثاً وتسعين انجعل السوادى يبكى ويمسح دموعه بأردانه ، ويحل عقده بأستانه ، ويقول : كم قلت لملك القرية ، أنا أبو عبيد ، وهو يقول أنت أبو زيد !
فأنشدت :

اعمل لرزقك كل آلة لا تقعدن بذلّ حالة
وانهض بكل عزيمة فالله يعجز لا المحالة ^(٤)

وصف القطائف

ومن ملبح ما قيل في القطائف قول على بن يحيى بن أبى منصور المنجم
قطائفٌ قد حُشيت بالوزر والسكر الماذى حشو الموز ^(٥)
يسبح في آذى ^(٦) دهن الجوز سررت لما وقعت في حوزى
سرود عباسٍ بقرب فوز ^(٧)

(١) جرد وجردت : يريد أن كلا منهما جرد يده من ثيابه استعداداً للمائدة

(٢) الصارة : العطش

(٣) يفتأ : يسكن

(٤) قد ترجمنا هذه المقامة الطريفة الى الفرنسية في كتابنا

La Prose Arabe au IV^e siècle de l'Hégire

(٥) الماذى : العسل

(٦) الآذى : الموج

(٧) فوز : هى معشوقة العباس بن الأحنف

ومن ألقاظ أهل العصر في الحلواء :
فالودج بلباب الثبر ، ولعاب النحل ، كأن اللوز فيه كواكب در في سماء حقيق
ولم يقل أحد في صفة اللوزينج أحسن من قول ابن الرومي :

لا يخطئني منك لوزينجٌ	إذا بدا أعجب أو عجباً
لم تطلق الشهوة أبوابها	إلا أبت زلفاه أن يُحجباً
لو شاء أن يذهب في صخرة	لسهل الطيب له مذهبا
يدور بالنفخة في جامه	دوراً ترى الدهن له لولباً ^(١)
عاون فيه منظرٌ مخبراً	مستحسنٌ ساعد مُستعدباً
مستكف الحشو ولكنّه	أرقٌ جلداً من نسيم الصبا ^(٢)
كأنما قدّت جلايبه	من نقطة القطر إذا حبباً ^(٣)
يُخال من رقة خرشائه ^(٤)	شارك في الأجنة الجندباً ^(٥)
لو أنه صوّر من خبزه	فمرّ لكان الواضح الأشنباً ^(٦)
من كل يضاء يودّ القى	أن يحمل الكف لها مركبا
مدفونة زرقاء مدقوقة ^(٧)	صباً تحكى الأزرق الأشبا
قوة حين ^(٨) وفم حُسن	وطيبت حتى صباً من صبا
فريق له اللوز فما مرة	مرت على النائق إلا أبى ^(٩)

- (١) اللوب : استدارة الماء
(٢) رواية الديوان « أرق قشراه »
(٣) حب : صار ذا حب ، بالتحريك . ورواية الديوان « من أعين القطر الذي قيا » وفي رواية أخرى « طبا »
(٤) الخرشاء : الجلدة الرقيقة
(٥) الجندب : الجراد
(٦) الأشنب : من الشنب وهو رقة ويرد وعنوة في الاسنان
(٧) كذا في الأصل . وفي الديوان « مدفونة »
(٨) رواية الديوان « ملاذ عين »
(٩) يريد أن صانع اللوزينج كان يختار اللوز لطرح منه ما يجد فيه مراة

واعتقد السكر قتاده وشاوروا في هذه المنهبا
فلا إذا العين رآته نبتت ولا إذا القرس علاه نبا
لاتنكروا الإدلال من وامق وجهه تلقاكم المطلبيا
هذه الأبيات يقولها في قصيدة طويلة يمدح فيها أبا العباس أحمد بن محمد بن
عبد الله بن بشر المرتضى ويهنيه بأبن ولده وأولها :

شمس وبدر ولما كوكبا أقسمت بالله لقد أنجبا
قال أبو عثمان سعيد بن محمد الناجم دخلت على أبي الحسن وهو يعمل هذه القصيدة.
فقلت : لو تقاتلت فيها لأبي العباس بسبعة من الولد — لأن أبا العباس مكوسا سابع —
لجاء المعنى ظريفاً ، فقال :

وقد تقاتلت له زاجراً	كنيته لا زاجراً ثعلباً
أنى تأملت له كنية	إذا بدا مقلوبها أعجبا
يصوغها الكس أبا سابع	لا كذب الله ولا خيبا
بل ذاك فال ضامن سبعة	مثل الصقور استشرفت مرقبا
يأتون من صلب فتى ماجد	وذاك فال لم يعد معطبا
وقد أنى منهم له واحد	فلننتظرهم ستة غيبا
في مدة تضرها نعمة	يحملها الله له ثربا (١)
حق نواه جالا بينهم	أجل من رضى ومن كبكبا
كالبدروانى الأرض في نوره	وين نجوم سبعة فاحتى (٢)
وليشكر الناجم عن هذه	فأنها من بعض ما يوبأ
سدى ، وألحت ، أخ لم أزل	أشكر ما أسدى وما سبأ

(١) الترتب ، على وزن قنقذ وجندب ، الشيء المقيم الثابت
(٢) احتبى : جمع بين ظهره وساقه بهامة ومحوها . وهى جلسة معروفة عند
أشراف العرب

نهم ابن الرومي

وكان ابن الرومي منهوما في المآكل ، وهي التي قتلتها ، وكان معجبا بالسلك
فوعده أبو العباس المرندي أن يبعث إليه كل يوم بوظيفة لا تنقطع ، فبعث إليه يوم
سبت ثم قطعه ، فقال

ما حيتنا جفتنا وأنتى أخاف الزائرون منتظرهم
جاء في السبت زورم فأتينا من حفاظٍ عليه ما يكفيهم^(١)
وجملناه يوم عيد عظيم فكأننا اليهود أو نحكيهم
وأرأهم مصسين على الهجر فلم يخطون من يؤزيهم
قد سبتنا وما أتتنا وكانوا يوم لا يستنون لأناتهم
فاتصل ذلك بالناجم فكتب إلى ابن الرومي :

أبا حسن أنت من لا نزا ل نحمد في الفضل رجعاؤه
فكم تحسن الظن بالمرندى وقد قلل الله إحسانه
ألم تدرك أن التقى كالسراب اذا وعد الوعد إخوانه
فبحر السراب يفوت القلوب قل في طلابك حيتانه

وصف العنب الرازقي

وخرج ابن الرومي إلى بعض المنزهات وقصدوا كرما رازقيا فشرىوا هناك عامة
وسهم ، وكانوا يتهمون في شعره ، فقالوا ان كان ماتشدنا لك قفل في هذا شيئا ، فقال :
لا ترموا حتى أقول فيه وأنشدم لوقته :

ورازقى مخطف الخصور كأنه مخازن البدر
قد ضمنت مسكالي التطور وفي الأعلى ماء ورد جورى^(٢)

(١) الزور : الضيف

(٢) جورى : نسبة إلى جور وهي مدينة فيروزاباد

بلا فريد وبلا شذوِر له مذاق العسل المشوِر^(١)
 وبَرْدُ من الحَصِرِ المقرودِ^(٢) ونكهة السك مع الكافورِ
 ورقة الماء على الصدورِ باكرته والطير في الوكور
 بفتية من ولد المنصورِ أملاً للعين من البدوِر
 حتى أتينا خيمة الناطورِ قبل ارتقاع الشمس للذروِر^(٣)
 فامحط كالطاوى من الصقورِ بطاعة الراغب لا المقهورِ
 والحرب عبد الحلب المشطورِ حتى أتنا بضرورِ حورِ^(٤)
 مملوءة من عل محصورِ والطلُّ مثل اللؤلؤ المشوِر
 ثم جلسنا جلسة المحبورِ^(٥) بين حقائق جدول مسجورِ^(٦)
 أبيض مثل المهرق المنشورِ^(٧) أو مثل متن المنصل المشهورِ
 ينساب مثل الحية المذخورِ بين سباطى شجرِ مسطورِ^(٨)
 ناهيك للعود من ظهورِ فنيلت الأوطار في سرور
 وكل ما يقضى من الأمورِ تَعَلُّةٌ من يومنا المنظورِ
 ومُتَعَّةٌ من مُتَعِّ النورِ

- (١) من شار العسل يشوره : جناه
 (٢) من الحصر ، بالتحريك ، والقر ، بالضم ، ومعناها البرد
 (٣) الذرور : الطلوع - والناطور : حافظ الكرم والنخل
 (٤) جمع أحور
 (٥) المحبور : المسرور
 (٦) مسجور : مملوء
 (٧) المهرق : الصحيفة
 (٨) السباط : الصف

صفات الفواكه والثمار

- (ألقاظ تناسب هذا النحو لأهل مصر في صفات الفواكه والثمار)
- كَرْمٌ نُسَلِّفُهُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ ، وَيَقْضِينَا أَمْهَاتِ الرِّاحِ
 - عَنُقُودٌ كَالْتَرِيَا ، وَعَنْبٌ كَمَخَازِنِ الْبَلُورِ ، وَضُرُوبُ النُّورِ ، وَأَوْعِيَةُ السَّرُورِ
 - أَمْهَاتُ الرِّحِيقِ ، فِي مَخَازِنِ الْعَقِيقِ
 - غُلٌّ نُسَلِّفُهُ الْمَاءَ ، وَيَقْضِينَا الْمَلَّ
 - رَطْبٌ كَأَنَّهَا شَهْدَةٌ ، بِالْعَقِيقِ مَقْنَعَةٌ ، وَبِالْعَقِيَانِ مَقْنَعَةٌ
 - رِمَانٌ كَأَنَّهُ صُرَّرَ الْيَاقُوتُ الْأَحْمَرُ
 - سَفَرَجُلٌ يَجْمَعُ طَيِّبًا ، وَمَنْظَرًا حَسَنًا عَجِيبًا ، كَأَنَّهُ زَيْتُونٌ ^(١) أَخْضَرُ الْأَخْضَرِ ؛ عَلَى الدِّيْبَاجِ الْأَصْفَرِ
 - تَفَّاحٌ تَفَّاحٌ ^(٢) ، يَجْمَعُ وَصْفَ الْعَاشِقِ الرَّجُلِ ، وَالْمَعشُوقِ الْخَلِيلِ ، لَهُ نَسَمُ الْعَبِيرِ ، وَطَعْمُ السُّكَّرِ ، رَسُولُ الْمَحَبِّ ، وَشَبِيهُ الْحَبِيبِ
 - تَيْنٌ كَأَنَّهُ سُفْرٌ مَضْمُونَةٌ عَلَى عِلٍّ
 - مَشْشٌ كَأَنَّهُ الشَّهْدُ فِي يَدَاقِ النَّهْبِ

وصف الليل

- قَالَ بَعْضُ الرِّوَاةِ أَنْشَدْتُ أَعْرَابِيَا قَوْلَ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةٍ بْنِ الْخَطَفِيِّ :
- أُبَدِّلُ اللَّيْلُ لَأَسْرَى كَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَتْ حَتَّى حَسِبْتَ النُّجُومَ حَيْرَانًا
- قَالَ : هَذَا حَسَنٌ فِي مَعْنَاهُ ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِهِ . وَلَكِنِّي أَنْشَدُكَ فِي ضِدِّهِ مِنْ قَوْلِي وَأَنْشَدُنِي

(١) الزَّيْتُونُ بِكَسْرِ الزَّيِّ وَسُكُونِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ هُوَ مَا يُظْهَرُ مِنْ دُرِّ الثُّورِ

(٢) يَنْفُخُ بِالرَّائِحَةِ الْمَعْطَرَةِ

وليلٍ لم يقصره رقادٌ وقصر طولَه وصل الحبيب
نعم الحب أودق فيه حتى تناولنا جنّاهُ من قريب
بمجلس لنةٍ لم تقو فيه على شكوى ولا عد الذنوبِ
مغلنا أن تقطعه بلفظٍ فترجت العيون عن القلوب

قلت له : زدنى فأرأيت أعرف منك شعرا . قال أما هذا الباب فحسبك .
ولكن أشدك من غيره :

وكنت إذا علقتُ جبال قومٍ وصحبهمُ وشيمى الوفاء
فأحينُ حين يُحسِنُ محنومٍ وأجنب الإساءة ان أساءوا
أشله سوى مشيتهم فأنى مشيتهم وأترك ما أشاء

اصلاح الرواة لشعر القدماء

قال الأصمى : قرأت على أبي عذر خلف بن حيان الأحمر شعر جرير فلما بانفت
إلى قوله

ويوم كابهم القطة محبٍ إلى صباه غالبٌ لى باطله
رُزِقناه الصيد العزيز ولم نكن كمن نبّله محرومةً وجبائله
فيالك يوما خيره قبل شره تقيّب واشيه وأقصر عاذله

فقال خلف : ويحه فاینفمه خير يؤول إلى شر ؟ فقلت له كذا قرأته على أبي عمرو
ابن العلاء . فقال لى : وكذا قال جرير وما كان أبو عمرو ليقرك إلا ماسم . قلت :
فكيف كان يجب أن يكون ؟ قال : الأجود أن يقول (خيره دون شره) فأروه
كذلك فقد كانت الرواة قديما تصالح أشعار الأوائل . قلت والله لا أرويه بعدها
إلا كذا

قصر الليل

ومن أجود ما قيل فى قصر الليل قول ابراهيم بن العباس
وليلةٍ من ليلالى النرّ قابلت فيها بدرها بيدرى

لم تلك غير شفقٍ وفجرٍ حتى تقضت وهي بكر البهر
وقال محمد بن أحمد الاصمعي في ما يتعلق بهذا المعنى وإن كان في ذكر النهار
كيف يُرجى لقلتي هُدُوٌ ورُقادي لطرف عيني عُدُوٌ
بأنى من نعمت منه بيومٍ لم يزل للسُرور فيه نموٌ
يوم لمؤٍ قد التقي طرفاه فكان العشي فيه غُدُوٌ
إذ لشخص الرقيب فيه تناء ولبدر السماء منى دُنُوٌ
وقال ابن المعتز :

يارب ليل سحر كله مفتضح البدر حليل النسيم
تلتقط الأنفاس يرد الندى فيه فتُهديه لحرّ الموم
لا أعرف إلا صباح لما بدا في ضوئه إلا يسكر النديم
لبست فيه بالتناذ الهوى ولثة الراح ثياب النعيم

وصف منبج^(١)

أخذ قوله (سحر كله) من قول عبد الملك بن صالح بن علي وقد قال له الرشيد
لما دخل منبج : أهذا منزلك^(٢) ؟ قال : هو لك : ولى بك يا أمير المؤمنين ! قال :
كيف بناؤه ؟ قال : دون منازل أهلى ، وفوق منازل الناس . قال : وكيف ذلك وقدرك
فوق أقدارهم ؟ قال : ذلك خلق أمير المؤمنين أناسى به ، وأقوا أثره ، وأخذوا حذوه
قال : فكيف طيب منبج ؟ قال : عذبة الماء ، طيبة الهواء ، قليلة الأُدواء . قال :
فكيف ليلها ؟ قال : سحر كله^(٣)

(١) بلد قديم ينسب إليه كثير من الشعراء أشهرهم البحترى وأبو فراس

(٢) رواية ياقوت : « أهذا البلد منزلك ؟ »

(٣) زاد ياقوت في معجم البلدان « قال صدقت ، إنما لطية . قال : بل طابت بأمر
المؤمنين . وأين يذهب بها عن الطيب وهي برة حمراء ، وسنلة صفراء ، وشجرة خضراء ،
في فياف فيح ، بين قصور وشيخ ؟ » قال الرشيد : هذا الكلام والله أحسن من
الدر النظيم .

وأخذ هذا الطائي فقال :

أيامنا مصقولة أطرافها بك والليالي كلها أسعارة

ليالى السرور

ولأهل العصر : قال أبو علي محمد بن الحسين بن المظفر الحاتمي :

يأرب ليل سرور خلته قصرأ كمارض البرق في أفق الدجا يرقا

قد كاد يثر أولاه بآخره وكاد يسبق منه لجره الشفقا

كأنما طرفاه طرف اتفق السجفنان منه على الإطباق واقترا

ألفاظ في هذا المعنى هو أهل العصر

— ليلة من حسانات الدهر ، هواؤها صحيح ، ونسيمها عليل .

— ليلة كبرد الشباب ، ويرد الشراب

— ليلة من ليالى الشباب ، فضية الأديم ، مسكية النسيم

— ليلة هي لمة العمر ، وغرة الدهر

— ليلة مسكية الأديم ، كافورية النجوم

— ليلة رقد الدهر عنها ، وطلعت سعودها ، وغابت عذاها

— ليلة كالمسك منظرها ومخبرها

— ليلة هي باكورة العمر ، ويكر الدهر

— ليلة ظلماتها أنوار ، وطوال أوقاتها قصار

سعيد بن هريم

كان سبب اتصال سعيد بن هريم بذى الرياستين الفضل^(١) — وسمى ذا الرياستين

لأنه جمع بين رياسة القلم ورياسة التدبير للمأمون — أنه دخل عليه يوما فقال :

(١) هو الفضل بن سهل ولد سنة ١٥٤ في سرخس وتوفي بها سنة ٢٠٢ . اتصل بالمأمون

في صباه وأسلم على يده سنة ١٩٠ وصحبه قبل أن يلى الخلافة فلما وليها جعل له الوزارة

وقيادة الجيش معاً . وقد مات قتيلًا في الحمام وهو في سرخس . وقيل إن المأمون أعان

على قتله ليخلص من سلطانه

« الأجل آفة الأمل ، والمعروف ذخيرة الأبد ، والبرغنية الحازم ، والتفريط مصيبة
أخى القدرة ، وإنا لم نصن وجوهنا عن سؤالك ، فصن وجهك عن ردنا ، وضعنا من
إحسانك بحيث وضعنا أنفسنا من تأمليك »

فأمر أن يكتب كلامه ، وسماء سعيد الناطق ، ووصله بالمأمون فخص به ، فلاحقته
في بعض الأوقات جفوة من الفضل فكتب إليه :

« يا حافظ من يضع نفسه عنده ، ويا ذاكر من نسي نصيبه منه ، ليس كتابي
إذا كتبت استبطاء ، وما إمساكي إذا أمسكت استقناء ، فكتبت مذكرا
لا مستقصرا فإليك »

فوصله وأحسن إليه

وقد روى بعض هذا الكلام المنسوب إلى سعيد بن هريم لأبي حفص الكرماني
مع ذي الرياستين

الفضل بن سهل

ويقول أبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي :

لمعرك ما الأشراف في كل بلدة وإن عظموا للفضل إلا صنائعُ
ترى عظماء الناس للفضل خُشعا إذا ما بدا والفضلُ لله خاشعُ
تواضع لما زاده الله رفعةً وكل جليل عنده متواضع
وقال إبراهيم بن العباس :

الفضل بن سهل يد تقاصر عنها المثل
فباطنها للندى وظاهرها للقبَل
وبسطها للنفي وسطوتها للأجل

أخذه ابن الرومي فقال لإبراهيم بن المدبر :

أصبحت بين ضراعة وتجمل والمرء بينهما يموت هزلا
فامدد إلى يد تمود بطنها بذل النوال وظهرها التقيلا

وقال يمدح عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وزاد في هذا المعنى تشبيهاً ظريفاً
مُقبِلٌ ظهر الكف وهابٌ بطنها له راحةٌ فيها الحطيم وزمزمٌ
فظاهرها للناس ركنٌ مقبِلٌ وباطنها عينٌ من العُرف عَيْلِمٌ^(١)

وكان ذو الرياستين يقبل صواب القائلين بما في قوته من صفاء الفريزة ، وجودة
النخيزة^(٢) فهو كما قال أبو الطيب

ملكٌ مُنشد القريض لذيده يضع الثوب في يده يزار

وكانت مخايل فضله ، ودلائل عقله ، ظهرت ليحيى بن خالد وهو على دين
المجوسية ، فقال له : أسلم أجد السبيل إلى اصطناعك . فأسلم على يد المأمون ولم يزل
في جنبته ، إلى أن رقى إلى رتبته

وذكره يحيى عند الرشيد فأجل الثناء فأمر بإحضاره فلما رآه أظم ، فنظر الرشيد
إلى يحيى كالمتفهم ، فقال : يا أمير المؤمنين إن من أدل دليل على فراهة الملوك أن
تملك هبة مولاة لاه وقلبه ، فقال الرشيد : لن كنت سكت لكى تقول هذا فقد
أحسن ، ولئن كان هذا شيئاً اعتراك عند الحصر فقد أجبت ! وزاد في إكرامه
وتقريبه ، وجعل لا يأله بعد ذلك عن شيء إلا أجابه بأفصح لسان ، وأجود بيان
قال سهل بن هارون : وما حفظ من كلام ذى الرياستين مما رأينا تخليده في
الكتب ليؤتم به ، وينفع بمقول حكته ، قوله :

من ترك حقاً فقد غبن حظاً ، ومن قضى حقاً فقد أحرز غنا ، ومن أتى فضلاً فقد
أوجب شكراً ، ومن أحسن توكلًا لم يعلم من الله صنماً ، ومن ترك الله شيئاً لم يجد
مما ترك قدراً ، ومن التمس بمعية الله حمداً عاد ذلك على ملتصقه ذمًا ، ومن طلب بخلاف
الحق له دركاً عاد ما أدرك من ذلك له موبقًا ، ولذلك أوجب الفلاح للمحسنين . وجعل
سواء له قبة المسبئين المقصرين .

(١) عيلم : كثيرة الماء . والعيلم أيضاً البحر

(٢) النخيزة : الطيعة

قبج السعاية .

ووقع في رقعة ساع :

نحن نرى قبول السعاية شرا منها ، لأن السعاية دلالة ، والقبول إجازة ، وليس من حل على شيء ، وأخبر به كمن قبله وأجازته ، فاتقوا الساعي فإنه لو كان في سعائته صادقا لكان في صدقة آثما ، إذ لم يحفظ الحرمه ، ويستر العورة ، والشئ يقرن مع جنسه

كتب محمد بن علي إلى محمد بن يحيى بن خالد ، وكان واليا على أرمينية للرشد : إن قوما صاروا إلى سبيل النصيح فذكروا ضياعا بأرمينية قد عفت ودرست يرجع منها إلى السلطان مال عظيم ، وإلى وقت عن المطالبة حتى أعرف رأيك

فكتب إليه : قرأت هذه الرقعة المضمومة وفهمتها ، وسوق السعاية بحمد الله في أيامنا كاسدة ، وألسنة السعاة في أيامنا كليله خاسئة ، فإذا قرأت كتابي هذا فاحمل الناس على قانونك ، وخذم بما في ديوانك ، فإننا لم نولك الناحية ، لتتبع الرسوم العافية ، ولا لإحياء الأعلام الدائرة ، وجنبني ويتجنب بيت جرير يخاطب الفرزدق وكنت إذا حلت بدار قوم رحلت بخزيرة وترك عارا

وأجر أمورك على ما يكسب البقاء لنا لا علينا ، واعلم أنها مدة تنقضي ، وأيام تنقضي ، فإما ذكر حميل ، وإما خزي طويل

وقل رجل المهدي : عندي نصيحة يا أمير المؤمنين ، فقال : لمن نصيحتك هذه ؟ لنا ، أم لعامة المسلمين ، أم لنفسك ؟ قال : لك ، يا أمير المؤمنين ^(١) ، قال : ليس الساعي بأعظم عورة ولا أقبح حالا ممن قبل سعائته ، ولا تخلو من أن تكون حاسد نعمة ،

(١) لم نرف في الاصل ذكر النصيحة . والطاهر من كلام المهدي أن ذلك ، الناصح ، ذكر أصحاب المهدي بسوء . فقال المهدي : ليس الساعي الخ . فليلاحظ القارئ تلك الجملة التي ضاعت ليظهر له ربط الكلام

فلا نشق غيظك ، أو عدوا فلا نقاب لك عدوك ! ثم أقبل على الناس فقال : لا ينصح لنا ناصح إلا بما فيه لله رضى ، وللمسلمين صلاح ، فأما لنا الأبدان وليس لنا القلوب ومن استترعنا لم نكشفه . ومن بادانا طلبنا توبته ، ومن أخطأ أقلنا عثرته . فإني أرى التأديب بالصفح أبلغ منه بالعقوبة ، والسلامة مع العفو أكثر منها مع المعالجة ، والقلوب لا تبتقى لوالٍ لا ينحلف إذا استعطف ، ولا ينفو إذا قدر ، ولا يفر إذا ظفر ، ولا يرحم إذا استرحم

أثر الفضل بن سهل

ووقع ذو الرياستين الى تميم بن خزيمه : الأمور بتمامها ، والأعمال بخواتمها ، والصنائع باستدامتها ، والى الغاية يجرى الجواد ، فهناك كشفت الخبرة قناع الشك فحمد السابق ، وذم الساقط

وذو الرياستين هو القائل

أنضيت أحرف لا عما لفظت بها فحوى رحلها عنا الى نَمَـ
أو صيرها إلينا منك منعمة إن كنت حاولت فيها خفة الكلم
قسّم علينا فعارضنا قياسكم يا أحسن الناس من قرن الى قَدَم
ولما قتل ذو الرياستين دخل المأمون على أمه فقال : لا تجزعى فإني ابنك بمد
إبنك . فقالت : أفلا أبكى على ابن أ كسبني ابنك مثلك ؟

وصف فرس

ووصف ابن القرية^(١) فرساً أهدها الحجاج الى عبد الملك بن مروان فقال : حسن
القد ، أسيل الخلد ، يسبق الطرف ، ويستغرق الوصف
وأهدى عبد الله بن طاهر الى المأمون فرساً وكتب اليه : قد بعثت الى أمير

(١) هو أيوب بن زيد المتوفى سنة ٨٤ هـ

المؤمنين بخرس يلحق الأرناب في الصدء ، ويجاوز الظباء في الاستواء ، ويسبق في الحدور جرى الماء ، فهو كما قال تأبط شراً :

ويسبق وفد الريح من حيث تَنَتَّحَى بمنفوق من شدّة المتدارك
وقال رجل لبعض النخاسين : اشتري فرساً جيد القميص ، حسن الفصوص
وثيق القصب ، ثقي العصب ، يثير بأذنيه ، وينلس برجليه ^(١) ، كأنه موج في لجة ،
أوسيل في حدور .

جمع محمد بن الحسين بين هذين الكلامين وزاد فقال يصف فرساً : هو حسن
القميص ، جيد الفصوص ، وثيق القصب ، ثقي العصب ، يصير بأذنيه ، ويتبوع
يديه ^(٢) ، ويداخل برجليه ، كأنه موج في لجة أوسيل في حدور ، يناهب المشى
قبل أن يُبعث ، ويلحق الأرناب في الصدء ، ويجاوز جوازي الظباء في الاستواء
ويسبق في الحدور جرى الماء ، إن عطف جار ، وإن أرسل طار ، وإن كلف السير
أمن وسار ، وإن حيسَ صغين ^(٣) ، وإن استوقف فطن ، وإن رعى أين ^(٤) فهو كما
قال تأبط شراً : (وذكر البيت)

شمس بن مالك

وأول هذه الأبيات

واني لمهدٍ من ثنائٍ فقاصد به لابن عم الصدق شمس بن مالك
أهزُّ به في ندوة الحمى عطفه كما هز عطفي بالمهجان الأوارك ^(٥)
قليل التنكي لليمّ يصيبه كثير الهوى شئ النوى والمسالك

(١) ينلس : يضرب

(٢) التبوع : ابعاد خطو الفرس في جريه

(٣) صغن الفرس قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة

(٤) أين : قوى

(٥) الندوة : المجتمع — والمهجان : الابل الكريمة ، والاوراك : راعية الأراك

يظل مَوماةً ويمسى بغيرها جحيشاً ويرى ظهور الممالك^(١)
ويسبق وفد الريح من حيث تقتحي بمنخرق من شدة التدارك
إذا خاط عينه كرى النوم لم يزل له كلى، من قلب شيحان فائك^(٢)
إذا طلعت أولى العدو فنفرة إلى سلة من صارم العزم فائك
ويحمل عينيه ربيثة قلبه إلى ضربة من حد أخلق صائك^(٣)
إذا هزه في عظم قرن تهلت نواجذ أفواه المنايا الضواحك
يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدي بحيث اهتدت أم النجوم الشوايك^(٤)

خيل مصر

وأهدى عمرو بن العاص إلى معاوية ثلاثين فرساً من سوابق خيل مصر
فعرضت عليه وعنده عقبة بن سنان بن يزيد الحارثي فقال له معاوية : كيف ترى
هذيانا يا أباسعيد ، فإن أخاك عمراً قد أطنب في وصفها ؟ فقال أراها يا أمير المؤمنين
على ما وصف ، وأنها نخيلة^(٥) بكل خير ، أنها لسامية الميون ، لاحقة البطون ،
مصفية الأذان ، قباء الأسنان^(٦) ضخام الركبات ، مشرفات الحجابات^(٧) ، رحاب
الناخر ، صلاب الحوافر ، وقمها تحليل ، ورفها تحليل^(٨) فهذه إن طُلبت سبقت ، وإن

(١) المومة : المفازة يتعدم فيها الماء — جحيش : منفرد — يعرورى : يركب على
العرى . يريد أنه يركب ظهور الممالك بلا سرج وهو تمير بدوى
(٢) الكلى : الحافظ — والشيحان : الحازم ، يريد أن قلبه يقظ وإن نامت عينه
وفي الاصل « شيحان »

(٣) الربيثة : الرقب — والصائك : القاطع وفي الاصل « صابك »

(٤) أم النجوم الشوايك : هي الشمس

(٥) نخيلة : مبشرة

(٦) قباء : لها صرير

(٧) جمع حجة بالتحريك وهي من الفرس ما أشرف على صفاق البطن من وركيه

(٨) التحليل والتحليل من حركات الخيل

طَلَبْتُ لِحَقِّ . قَالَ لَهُ مَآوِيَةُ أَصْرَفَهَا إِلَى رَحْلِكَ فَإِنْ بَنَى عَنْهَا غَيًّا ، وَبَقِيَّتَانِكَ إِلَيْهَا حَاجَةٌ .

صفات الخيل

وقال النابغة الجعدي :

وإِنَّا أَنَاثُ لَا نَمُودُ خَيْلَنَا إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَعْبِدَ وَتَنْفِرَا
وَنُشْكِرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّمَنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا^(١)
فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَزِدَهَا صَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تَعْقِرَا

وقال بعض العرب :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بَلِيمَ أَوْظَلْفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ^(٢)
فَدَعَوْا : نَزَالِ افْكَنْتِ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعِلَامَ أَرْحَبِهِ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ
وَوَصَفَ أَعْرَابِي فَرَسًا فَقَالَ : لِمَا أُرْسِلْتَ الْخَيْلُ جَاؤَا بِشَيْطَانٍ فِي أَشْطَانِ^(٣) ،
فَأَرْسَلُوهُ ، فُلِعَ لِمِ الْبَرْقِ ، وَاسْتَهْلَ اسْتَهْلَالُ الْوَدْقِ^(٤) ، فَكَانَ أَقْرَبَهُمْ إِلَيْهِ ، الَّذِي
يَقَعُ عَيْنُهُ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِ

وَذَكَرَ أَعْرَابِي رَجُلًا فَقَالَ : عِنْدَهُ فَرَسٌ طَوِيلُ الْعِذَارِ ، أَمِينُ الْعِثَارِ ، فَكُنْتُ
إِذَا رَأَيْتُهُ عَلَيْهِ ظَنَنْتُهُ بِأَزْيَا عَلَى مَرْبَأٍ ، عَلَيْهِ رِمَحٌ طَوِيلٌ يَقْصُرُ بِهِ الْآجَالُ .

وقال بعض المحدثين في هذا التطابق :

تَقِينَا بِأَرْمَاحِ طَوَالٍ تَبْشُرُهُمْ بِأَعْمَارِ قِصَارِ
وَوَصَفَ أَعْرَابِي خَيْلًا لَبَنِي يَرْبُوعَ فَقَالَ : خَرَجْتَ عَلَيْنَا خَيْلٌ مِنْ مُسْتَطِيرٍ قَعَمٍ^(٥)

(١) الجون الأسود

(٢) الأوظلفة جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الحبل والابل وغيرها

والهيكل : الفرس الطويل

(٣) الأشطان جمع شطن بالتحريك وهو الحبل

(٤) الودق : المطر

(٥) التقم : غبار الحرب

كأن هوابديها أعلام ، وآذاتها أقلام ، وفرسانها أسود أجرام
ولما أنشد العاني الرشيد يصف فرسا :

كأن أذنيه إذا تشوفا قادمة أو قلما محرفا

ولحن ، فهم ذلك أكثر من حضر ، فقال الرشيد اجل مكان (كأن) تخال
فمجبوا السرعة بليته^(١)

وللطائيين في هذا النوع أشعار كثيرة منعى من اختيارها ، كثرة اشتهاها ،
وسأند بعض ذلك : قال أبو تمام

مامقرب^(٢) يفتال في أشطانه ملآن من صلف به وتلهوق^(٣)

بحوافر خفي و صلت أصلت^(٤) وأشاعر شعر^(٥) وخلق أخلق

ذو أولق تحت المجاج وانما من صعة إفراط ذاك الأولق^(٦)

صافي الأديم كعاما ألبسته من سندس برذا ومن استبرق

إمليسة إمليسة لو علفت في صهوتيه العين لم تتعلق^(٧)

مسود شطر مثل ما اسود المجى مبيض شطر كايضاض المهرق^(٨)

(١) في الأصل تهديه ،

(٢) المقرب والمقربة ، على صيغة المفعول ، الفرس التي تدنى وتقرّب لتلا يطرقها

لحل لثيم

(٣) التلوق : يريق الياض في الفرس

(٤) الصلت : الجبين الواضح

(٥) الأشاعر جمع أشعر وهو ما استدار بالخافر من متهمى الجلد

(٦) الأولق : الجنون

(٧) الصهوة : موضع السرج من الفرس . والشاعر يصف الفرس بأنه إمليسة إمليسة

أي ناعم الملمس يراق

(٨) المهرق : الصحيفة

وقال أبو عبادة :
وأغر في الزمن البهيم المحجل^(١) قد وحت منه على أغر محجل^(١)
وإلى الضلوع يشد عقد حزامه يوم اللقاء على ميم محجل
يهوى كاهوت العقاب إذا رأت صيداً ويفتصب انتصاب الأجل^(٢)
متوحش بدقيقتين كأنما ثريان من ورق عليه موصل^(٣)
كلرايح النشوان أكثر منه عرض على السنن البعيد الأطول
ويظن ريمان الشباب يروعه من نشوة أوجنة أو أفكل^(٤)
هزج الصهيل كأن في نبراته نمت مبد في التقليل الأول
تنوم الجوزاء في أرساغه والبدر غرة وجهه المتهلل
صافي الأديم كأنما عنيت له بصفاء ثقبته مداوس صيقل^(٥)
وأنما كسي الخلود نواعما مها تلاحظها بلعظ يخجل
وأنما نفضت عليه صيفها صباه للبردان^(٦) أو قطربل^(٧)

- (١) البهيم : المظلم . والغرة والتجليل يياض في الجبهة والقوائم ، والأغر المحجل هو الفرس وهو مجازاً الرجل الكريم
(٢) الأجل : الصقر
(٣) الدقيقتان : صفة للساقين
(٤) الأفكل : الرعدة
(٥) المداوس جمع مدوس وهو المصقلة بكسر الميم فيها ، يقال : داس الصيقل السيف وسنه بالمدوس . وأخذنا في الدوس وهو تسوية الحلية وتزيينها
(٦) البردان ، بالتحريك . اسم لعدة أماكن ، والمراد به هنا الموضع الذي كان بهذا الاسم قرب بغداد ، وكان مشهوراً بالخر ، وفيه يقول جحظة
ادفع ورود الهم عنك بقهوة مخزونة في حانة الخمار
جازت مدى الأعمار فهي كأنها عند المذاق تزيد في الأعمار
يسعى بها خنث الجفون منعم في خده ماء النظارة جار
في رقة البردان بين مزارع محفوفة ينتفسح وبهار
بلد يشبه صيفه بخريفه وطب الأصيل بارد الأسفار
(٧) قطربل بضم فسكون ثم فتح الراء وباء موحدة مشددة مضمومة ولام ، اسم قرية

ملك العيون فان بدا أعطينهُ نظر الحب الى الحبيب القبل
وقال اسحاق بن خلف النهرواني لأبي دُلْفَ وكان له فرس أدم يسميه غرابا
كم كم تجرعه النون ويسلمُ لو يستطيع شكا اليك له القمُ
من كل منبت شجرة من جلده خط ينفذ الحسام الخنمُ (١)
ما تدرك الأرواح أدنى جريد حتى يفوت الريح وهو مقدمُ
رجته أطراف الأسننة أشقرا واللون أدم حين ضرجه السمُ
وكأنا عقد النجوم بطرفه وكأنه بُرَى الجرة ملجمُ
وقال أبو الطيب :

جفتني كافي لست أنطق قومها وأطمئنهم والشهب في صور الدهر
وقال أبو الفتح كشاجم :

قد راح تحت الصبح ليل مظلم اذ لاح في السرج الحلي الأدمُ
ديباج ألوان الحياء ولم يكن ليخص بالديباج الا الأكرمُ
ضحك اللجين على سواد أديمه وكذا الظلام تنير فيه الأنجمُ
فكانه بينات نمن ملبب وكأنما هو بالثريا ملجمُ
قلت هذا من قول ابن المعتز :

ألا فاستقياني والطلام مقوض ونجم الدجا تحت المغارب يكض
كان الثريا في أواخر ليلها تفتح نور أو لجام مفضض
وقال أبو الفتح :

من شك في فضل الكيت فبينه فيه ويس يقينه المضمار
في منظر مستحسن عمودة أخباره إذ تبلى الأخبار

بين بغداد وعكبرا ينسب اليها الخمر . وكانت لها أخبار كثيرة تنسج لكتاب في عدة
مجلدات كما قال ياقوت ، اذ كانت ملعبا للاهين من شعراء الخمر والمجون
(١) الخنم : الفاطم

ماء تدفق طاعة وسلاسة فاذا استدر الخضر فيه فنار
واذا عطفت به على ناورده لتديره فكأنه بركار
وصف الخلق أديمه فكلنا أهدى الخلق لجلده عطار^(١)
قمرت قلادة نحره وعناره والرخ ومي من العتاق قصر
وكأنما هاديه جنع مشرف^(٢) وكأنما للضبع فيه وجر
يرد الضاحك غيرة فاني سنبك^(٣) ويرود طرفك خلفه فتصار^(٣)
لو لم تكن للخيل نسبة خلقه خالته من أشكالها الأطياف
وقال ابن المعتز :

وخيل طواها القود حتى كأنها أنابيب سُر من قنا الخط ذبل
صبينا عليها - ظالين - سباطنا فطارت بها أيدي سراع وأرجل
قوله (ظالين) من أبدع حشو جرى في بيت ، وكأن ابن المعتز أشار إلى قول
اعرابي موله

وعود قليل الذنب عاودت ضربه^(٤) إذا هاج شوقي من معاهدها ذكر^(٤)
فقلت له زلفاه ويمحك سببت لك الضرب فاصبر إن عادتلك الصبر
وقال ابن المعتز :

أراجعي فذاك بأعوجي^(٥) كقدح النبع في الريش اللوام^(٥)
بأدم كالظلام أغر يحلو بغيرته دياجير الظلام
تري أحجاله يصعدن فيه صعود البرق في جو الغمام

(١) الخلق : نوع من الطيب

(٢) هاديه : صدره

(٣) الضحاح : بقايا الماء

(٤) العود : البعير

(٥) الاعرجى : الفرس الكريم - واللوام : المحكم

وقال أيضا :

قد أغتدى والصبح كلشيب في أفق مثل مَدَاك الطيب
بقارح مُسوم يسوب ذى أذن كخصوة السيب^(١)
أو آسة أوفت على قضيب يسق شأو النظر الرhib
أسرع من ماء الى تصويب^(٢) ومن رجوع لحظة المريب

وقال :

رب ركب عرسوا ثم هبوا نحو أسراج وشد رحال
وعدونا بأعنة خيل تأكل الأرض بأيدي رجال
زيفتها غرد ضاحكات كبذور في وجوه ليال
وقال على بن محمد الأيادي :

مسح الظلام بعرفه يده ومشى ققبل وجهه البدر
وقال الناقب أبو العباس عبد الله بن محمد :

أحوى عليه مسائح من ليطة^(٣) شهب تسيل على نواشر ماقه
فكانه متلع قبضية أنناؤها مشدودة بنطاقه
فسوده كالليل في إظلامه ويأضه كالصبح في إشراقه
صافي الأديم كريمة أنابه أخلاقه عين على أعراقه

كتب أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي الى الأمير أبي الفضل
عبد الله بن أحمد بن ميكال وقد زاره الأمير في داره
لازال مجدك للساك رسيلا^(٤) وعار جاك بالخلود كفيلا

(١) القارح : الفرس القوي ومسوم وضعت عليه السومة وهي العلامة — واليعبوب
الفرس السريع الطويل — والعسيب جريدة من النخل مستقيمة دقيقة والذي لم ينبت
عليه الخوص من السعف

(٢) تصويب : انحدار

(٣) الليطة بكسر اللام قشر القصة والقوس والقناة

(٤) رسيل : قرين

يا غرة الزمن البهيم إذا غدا
يا زائراً ملئت سحاب طولهِ
وأنت بصوب جواهرٍ من لفظهِ
بأبي وغير أبي هلالٌ نورُهُ
نقشت حوافر طرفهِ في عرَصَتِي
ولو استطلعت فرشت مسقط خطوهِ
ونثرت روحى بعدما ملكت يدي
وقللت بين يدي هواه قتيلا

وقال أبو القاسم بن هاني يصف خيل المعز :

له القربات الجردُ ينعلها دماً
يريق عليها اللؤلؤ الرطب ماءه
ويشرب فيها ذائب التبر سايكُ
أمّرت عليها بالشموس المداوك

وقال يصف فرسا لجعفر بن علي بن حمدون :

تهلّل معقول النواحي كأنه
من البهيم ورّد اللون شيب بكمته
إذا جال ماء الحسن فيه غريقُ
كاشيب بالمسك الفتيق خلوق^(١)
لو ميز منه كل لون بذاته
حرى سبيح منه وذاب عقيق^(٢)

وقال في قصيدة يمدح فيها أبا الفرج الشيباني :

فنتقت لكم ربح الجِلاد بمنبر
وجنيتُم ثمر الوقائع يانعا
وأمدكم فلق الصباح المسفر
بالنصر من ورق الحديد الأخضر
أبني العوالي السَّهرية والسيو
من منكم الملك المطاع كأنه
تحت السوايق تُعَمُّ في حمير

(١) البهيم : جمع بهيم وهو الأسود

(٢) السبيج : السواد

القائد الخيل المتاق شوازيبا خزرأ إلى لحظ السنان الأخرز^(١)
 شعث النوامي حرة آذانها قُب الأياطل داميأت الأنسر^(٢)
 تنبو سنايكن عن عفر الثرى فيطآن في خد العريز الأصغر^(٣)
 في فتية صدا الحديد عبرهم وخالقهم علّق النجيع الأحمر^(٤)
 لا يأكل السرحان شلو عقيرم مما عليه من القنا المتكسر^(٥)
 وقال في قصيدة يمدح بها إبراهيم بن جعفر بن علي :

فخرأ لطف أعوجى أنت في صهواته والحسن والتطعيم^(٦)
 يبدى لمزك نخوة فكأنه ملك تدين له الملوك عظيم
 هاد على الخيل المتاق كأنه بين الدجنة والصباح صريم^(٧)
 ساهى القذال بمسميه عيافة تحت الدجى ولطرفة تنجم^(٨)

(١) شوازيب جمع شازب وهو الفرس الضامر ، والخزر جمع أخزر وهو الذي ينظر بمؤخر عينه

(٢) الأياطل جمع أياطل وهو الخصر ، وقب جمع أقب وقباء من القبب بالتحريك وهو دقة الخصر وضموه البطن - والأنسر جمع نسر وهو ما ارتفع في باطن حافر الفرس من أعلاه

(٣) الأصغر الذي يصغر خده ويميله عن النظر الى الناس تهاونا وكبرا

(٤) النجيع دم الجوف ، والعلق الدم الغليظ ، والخلق الطيب

(٥) السرحان الذئب ، والشلو العضو والجسد

(٦) التطعيم : الحسن ، يقال : جواد مطعم ، ورجل مطعم ، وامرأة فيخلقها تطعيم

(٧) المتاق : الخيل الجياد ، والدجنة : الظلة - والصريم : الرملة المنصرمة من

أرمال ذات أشجر ، والمراد ان لونه وسط بين السواد والبياض فهو كيت

(٨) القذال : معقد العذار ، الفرس خلف الناصية - والعيافة زجر الطير وهو

في تعتبر بأسمائها ومسافعتها واثباتها فتسعد أو تنشأم ، والعائف المتكهن بالطير أو

غيرها . والتجيم النظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ، والمراد ان أذن هذا الجواد

تدلّاه على مواقع الخير والشر في الظلام

ومؤلة قلب أصم^(١) وحشاً أقب^(٢) وكلكل ملوم^(٣)
 خلود من صهواته متزلزل^(٤) والجيش من أقماسه مهزوم^(٥)
 حرق العيون فضل عنها لونه^(٦) وصفا قللنا ما عليه أديم^(٧)
 فكأنما جمدت عليه مزة^(٨) وانجاب عنه عارض مركوم^(٩)
 وكأنما فحرت عليه بوارق^(١٠) وكأنما كسفت عليه نجوم^(١١)
 وكأنك ابن المنذر النعمان فو^(١٢) ق سراته وكأنه اليعحوم^(١٣)
 وقال على بن محمد الأيادي يصف فارس أبي عبد الله جعفر بن أبي القاسم القائم^(١٤)
 وأقب^(١٥) من لحق الجياد كأنه قصر تباعد ركنه من ركنه^(١٦)
 لبست قوائمه عصائب فضة^(١٧) وغدت بسر صفا السيل ود كنه^(١٨)
 وكأنما اتجبر الصباح بوجهه^(١٩) حنا أو احتبس الظلام بمتنه^(٢٠)
 قيد العيون إذا بصرن بشخصه^(٢١) ورضا القلوب إذا اصطلين بضغنه^(٢٢)
 متسيطر بالراكبين كأنه^(٢٣) ياز تروح به الجنوب لوكنه^(٢٤)
 يستوقف اللحظات في خطراته^(٢٥) بكمال خلقتة ودقة حسنه^(٢٦)
 حلو الصهيل تحال في لهواته^(٢٧) حاد يصوغ بدائماً من لحنه^(٢٨)
 متجبر ينبي يعتق نجاره^(٢٩) إشراف كاهله ودقة أذنه^(٣٠)
 ذونخوة شمخ به عن نده^(٣١) وشهامة طمعت به عن قرنه^(٣٢)

(١) مؤلة : من قولهم أل الفرس إذا نصب أذنيه وحددهما ، والقلب الاصم هو الذكي المتيقظ ، والأقب : الضامر ، والكلكل : الصدر ومن الفرس ما بين محزومه إلى مامس الأرض منه إذا ربح

(٢) العارض : السحاب المعترض في الأفق ، والمركوم : المتراكم الذي جمع بعضه فوق بعض

(٣) الوكن : العش ومثله الوكنة .

(٤) اللهوات : مجارى الحلق

(٥) عتق النجار : كرم العنصر

(٦) القرن : النظير

وكانه فلك اذا حر كته جار على سهل البلاد وحور
قد راح يحمل جفرا بن محمد حمل النسيم لوابل من مؤثر
وما احسن ما قال أبو الطيب المتنبي :
ويوم كلون العاشقين كنته (١)
وعيني إلى أذى أغر (٢) كانه
له فضلة عن جسمه في إهابه
شقت به الظلماء أذى عنانه (٣)
وأصرع أى الوحش قفيته به
وما الخيل إلا كالصديق قليلة
إذا لم تشاهد غير حسن شياتها (٤)
أراقب فيه الشمس أيان تعرب
من الليل طاق بين عينية كوك
تجى على صدر رحيب وتذهب (٥)
فيطفي وأخيه مرا فيام
وأزل منه ممد عين أركب (٦)
وان كثرت في عين من لا يعرب
وأعصها فالحسن عنك معيب

المقامة الحمدانية (٧)

وينخرط في سلك هذا المعنى مقامة من مقامات الاسكندري في الكدية (١)
بما أنشأ بديع الزمان وأملاه في شهور سنة خمس وثمانين وثلثمائة — قال البديع :

- (١) كته : أى كنت فيه واستترت
- (٢) أغر من الغرة وهى الياض فى جهة الفرس
- (٣) الإهاب : الجلد ، وهو يصف الفرس بعرض الصدر وسعة الجلد لتسهيل عليه سرعة العدو
- (٤) العنان : اللجام
- (٥) قفيته : أثبته ، ومثله منصوب على الحالية من الضمير فى (عنه) يريد وصف الحصان بدوام النشاط فهو عند النزول مثله عند الركوب
- (٦) الشيات : الألوان
- (٧) هذه المقامة شرحها مؤلف زهر الآداب فليعد القارى الى شرحه فى الصحيفة التى تلى المقامة ، وليكتف منا بما نراه من الشرح القليل
- (٨) الكدية : قسوة الدهر ، والمراد هنا الاستجداء

حدثنا عيسى بن هشام قال : حضرنا مجلس سيف الدولة يوماً وقد عرض عليه فرس .
 متى ماترق العين فيه تسهل ^(١) فلحظته الجاعة ، فقال سيف الدولة : أيكم أحسن صفته ،
 جلته صلت . فكل جهد جهده ، وبذل ماعنده ، فقال أحد خدمه : أصلح الله الأمير ،
 رأيت بالأمس رجلاً يطأ النصيحة بنعليه ^(٢) ، وقف الأبصار عليه ، يسلى الناس ،
 ويشفى الباس ، ولو أمر الأمير باحضاره ، لفضلهم بحضاره ^(٣) ، فقال سيف الدولة
 على به في هيئته . فطار الخدم في طلبه ، فجاءوا للوقت به ، ولم يعلموه لأى حال دعي
 به ، ثم قرب واستدنى ، وهو في طمرين قد أكل الدهر عليهما وشرب ^(٤) ، وحين
 حضر السباط ، لم البساط ، ووقف . فقال سيف الدولة بلفتنا عنك عارضة ^(٥) ما عرضها
 في هذا الفرس وصفه فقال : أصلح الله الأمير : كيف به قبل ركو به ووئوه به ، وكشف
 عيو به وغيو به ؟ فقال : اركبه ، فركبه وأجراه ثم قال : أصلح الله الأمير هو طويل
 الاذنين ، قليل الاتنين ، واسع المراث ^(٦) ، لين الثلاث ، غليظ الأكرع ^(٧) ،
 غامض الأربع ، شديد النفس ، لطيف الخس ، ضيق القلت ^(٨) رقيق الست ، حديد
 السمع ، غليظ السبع ، رقيق اللسان ، عريض النان ، شديد الضلع ، قصير التسع ،
 واسع النحر ، بعيد العشر ، يأخذ بالسائح ، ويطلق بالرامي ، ويطلع بلائح ، ويضحك

(١) يريد أن أعلاه وأذناه مستويان في الحسن ، وهذا التعبير مأخوذ من معلقة
 امرئ القيس

(٢) كناية عن اتقيادها له

(٣) الحضار بالضم ارتفاع الفرس في عدوه

(٤) الضمران : ثوبان باليان

(٥) مارضة : سرعة البديهة

(٦) المراث : خوران الفرس وهو المبر

(٧) الأكرع : جمع كراع وهو مادون الكعب

(٨) القلت : النقرة في رأس الورك

عن قارح يحز وجه الكديد^(١) ، يِدْاقُ الحديد ، يُحْضِرُ كالبحر اذا ماج ، والسيل اذا هاج .

— فقال سيف النولة : لك الفرس مباركاً فيه .

— فقال : لازلت تأخذ الأُنْقلُس ، وتمنع الأفراس !

— ثم انصرف وتبعته ، وقلت : لك طي مايليق بهذا الفرس من خلعة انفسرت ما وصفت ، قال : سل عما أحببت ، فقلت : ما معنى قولك بعيد العشر ؟ فقال : بعيد النظر ، والخطو ، وأعلى الجنين^(٢) وما بين الوقين ، والجاعتين ، وما بين الثراوين والمنخرين ، وما بين الرجلين ، وما بين النقية والصفاق ، وبيد القامة في السباق . فقلت : لافض فوك ! فما معنى قولك قصير التسع ؟ قال هالك : قصير الشعرة ، قصير الأطرة ، قصير السيب ، قصير التضيب ، قصير المضدين ، قصير الرسفين ، قصير النساء ، قصير الظهر ، قصير الوظيف ، فقلت : لله أنت ! فما معنى قولك عريض الثمان ؟ قال عريض الحبهة ، عريض الصهوة ، عريض الكتف ، عريض الجنب ، عريض الورك ، عريض العصب ، عريض البلادة ، عريض صفعة العنق ، فقلت أحسنت . فما معنى قولك غليظ السبع ؟ قال : غليظ الذراع ، غليظ الحزم ، غليظ المكوة ، غليظ الشوى ، غليظ الرسغ ، غليظ الفخذين ، غليظ الجبال ، فقلت : لله درك ! فما معنى قولك رقيق الست ؟ فقال : رقيق الجفن ، رقيق السالفة ، رقيق الجفلة ، رقيق الأديم ، رقيق أعلى الأذنين ، رقيق الفرضين . فقلت : أجدت ! فما معنى قولك لطيف الحس ؟ قال : لطيف الزور ، لطيف النسر ، لطيف الحجة ، لطيف المجاية ، لطيف الركبة ، فقلت : حياك الله ! فما معنى قولك غامض الأربع ؟ قال غامض أعلى الكتفين ، غامض المرققين ، غامض الحجاجين ، غامض الشطا . قلت فما معنى قولك لين الثلاث ؟ قال لين المردغتين

(١) الكديد : الأرض الغليظة

(٢) بعد أعلى الجنين كناية عن متانة الخلق

لن العرف ، لن العناق ، قلت فما معنى قولك قليل الاثنين ؟ قال قليل لحم الوجه ، قليل لحم المتن . قلت فمن أين نبات هذا العلم ؟ قل من الثغور الأموية ، وبلاط الاسكندرية . قلت له : أنت مع هذا الفضل تعرض وجهك لهذا البذل ! فأنشأ يقول :

ساخف زمانك جداً فالهرجُ سخيْف
دع الحمية نسيّاً وعش بغير وديف
وقل لعبدك هذا يحىء لنا برغيف

تفسيرات لغوية

سقط عنا تفسيره في لن الثلاث ^(١) وأكثر هذا التفسير يحتاج الى تفسير ، ولم يرد بما أورد إفهام العوام ، والبلاغة لجهة دالة ، وبلاغة النثر ، أخت بلاغة الشعر وقد قل البعثى :

والشعر لمح تكفى إشارته وليس بالهذر غطّوت خطبهُ

وسأقول في شرحه بكلام وجيز زيادة في الافادة : الرقبان قرتان فوق العيين ، والجماعتان من الفرس موضع الرقتين من الحمار ، وهما منتهى ضربه بذنبه اذا حركه والقرابان إثنان من أعلى الوركين ، وذكر النقبة هنا وهو الذى يعرف بالنقب . وهو من السرة حيث ينقب البيطار ، والصفاق الخاصرة وقد قيل : جلد البطن كله صفاق . والذى أرادته الخاصرة ، وأراد ببعد القامة في السباق امتداده اذا جرى مع الأرض ، والأطرة هنا طرف الأبر ، وهى طفطة غليظة ، والأبر عرق يستبطن الظهر ، فيتصل بالقلب ، وقيل هو الأكحل ، والصيب عظم الذنب ، والرسغ من الفرس .

(١) قول المؤلف : سقط عنا تفسيره في لن الثلاث ، يدل على أن المقامة التى اثبتنا لم يكن فيها تفسير ، لن الثلاث ، ولكن النص الموجود فيه تفسير ذلك ، فن المرجح إذن أن يكون بعض النساخ أضاف هذا التفسير إلى المقامة نقلاً عن إحدى نسخ المقامات . وقد فات ذلك الناسخ أن يشير إلى أن المؤلف نقل عن نسخة لم يكن فيها تفسير ، لن الثلاث ،

موضع القيد ، والناس عرق مستبطن النخدين وقصره محمود في جري الفرس ولكنه لا يسمح بالمشي ، والوظيفة لكل ذى أربع ما فوق الرسغ الى الساق ، والصهوة الظهر ، والبلدة ما بين عينيته ، والمكوة مغرز الذنب ، والشوى الأطراف ، والحبال حبلا العاتق والظهر ، والجحفة من ذوات الحافر هي الشفة من الانسان ، والقرضان من الفرس ما انحدر من قمبة الأنف من جانبيها ، والزور الصدر ، والنسر في الحافر لحة يابسة في أسفله يشبهها الشعراء بالنوى ، والجة التي فيها الحوشب والحوشب حشو الحافر ، والمعاينة عظم في قوائم الفرس والبعر مركب فيه فصوص من عظام كأمثال الكعاب تكون عند الرسغ ، والحجاجان العظامان المليفان بالعين ، والشطا عظم لاحق بالذراع ، والمتنان جانبا الظهر ، وسقط عنا تفسير الثلاث من نفس المقامة (١)

أنجز حر ما وعد

قال الجاحظ قال أبو القاسم بن معن السعدي لعيسى بن موسى : أيها الأمير ما انتفعت بك منذ عرفتك ، ولا إلى خير وصلت منك منذ صحبتك ، فقال : ولم ؟ ألم أكلم لك أمير المؤمنين في كذا وكذا ؟ قال بلى فهل استنجزت ما وعدت وعاودت ما ابتدأت ، فقال حالت دون ذلك أمور قاطعة ، وأحوال عاذرة ، قال أيها الأمير فما زدني على أن نهيت الهم من رقدته ، وأثرت الحزن من ربضته ، إن الوعد إذا لم يصحبه إنجاز يحققه ، كان كلفظ لا معنى له ، وجسم لا روح فيه .

قيمة الوعد

وكلم منصور بن زياد يحيى بن خالد في حاجة لرجل فقال : عده قضاءها . قال ققلت : أصلحك الله ، وما يدعوك الى العدة مع وجود القدرة ؟ فقال هذا قول من (١) تلك الثلاث هي « لين المردغتين ، والمردغة : ما بين العنق الى الترقوة ، ثم لين العرف وهو الشعر الغزير الثابت على عنق الفرس ، ثم لين العنان : وهو سير اللجام ولين العنان كناية عن طاعة الجواد

لا يعرف موضع الصنائع من القلوب . أن الحاجة إذا لم يتقدمها موعد ينتظر به نجاحها
لم تتجانب الأتس سرورها . إن الوعد تطعمم والانجاز إطعام ، وليس من فاجأه طعام
كن وجد راحته ، وتطلق به ، وتطعمه ثم طعمه ، فدع الحاجة تختم بالوعد ، ليكون بها
عند المصطنع حسن موقع ، ولطف محل

ووعده المهدي عيسى بن دأب جارية ثم وهبها له فأنشده عبد الله بن مصعب
الزيري معرضاً بقول مضرّس الأسدي

فلا تياسن من صالح أن تناله وإن كان قدماً بين أيد تبادره
فضحك المهدي وقال : ادفعوا إلى عبدالله فلاته ، لجارية أخرى ، فقال عبد الله
ابن مصعب

أجزي خير الناس قبل وعده أراح من مطل وطول كده
فقال ابن دأب : ما قلت شيئاً ، هلاً قلت :
حلاوة الفضل بوعد ينجز لاخير في الرّف كنبه ينجز
فقال المهدي :

الوعد أحسن ما يكو ن إذا تقدمه زمان
وقد قال أبو قابوس النصراني يمدح يحيى بن خالد :
رأيت يحيى أتم الله نعمته عليه يأتي الذي لم يأت أحد
ينسى الذي كان من معرفه أبداً إلى الرجال ولا ينسى الذي يعد
وقال أبو الطيب المتنبي :

قومٌ بلوغُ الفلام عندهم طمن نحور السكاة لا الحلم
كانما يولد الندي معهم لا صير عاذر ولا هرم
إذا تولوا عداوة كسفوا وإن تولوا صنيعه كتموا
تظن من قعدك اعتدادهم^(١) أنهم أنصوا وما علموا

(١) الاعتداد : الاهتمام وفي طبعة بولاق « اعدادهم »

ودخل أبو علي البصير على الفضل بن يحيى فأنشده :

وَصِفَ الصَّدَّ لِمَنْ أَهْوَى نَصْدُهُ وَبَدَا يَمْزَحُ بِالْهَجْرِ فَجْدُهُ
مَالَهُ يُعْدِلُ عَنِ وَجْهِهِ وَهُوَ لَا يُعْدِلُهُ عِنْدِي أَحَدُ
لَا تَرِيدُوا غِرَّةَ الْفَضْلِ وَمَنْ يُطْلِبُ الْغِرَّةَ فِي خَيْبِ الْأَسَدِ^(١)
مَلِكٌ نَدْفَعُ مَا نَحْتِى بِهِ وَبِهِ نُصْلِحُ مَنْ مَافِدُ
يَنْجِزُ النَّاسَ إِذَا مَا وَعَدُوا وَإِذَا مَا أَمَجَزَ الْفَضْلُ وَعَدُ

وقال ابن الرومي في هذا المعنى :

لَهُ مَوَاعِدُ بِالْخَيْرَاتِ بِإِدْرَةٍ لَكِنَّا تَسْبِقُ الْمِعَادَ بِالْصَفَدِ^(٢)
يُعْطِيكَ فِي الْيَوْمِ حَقَّ الْيَوْمِ مُبْتَدَأً وَلَا يُضَيِّعُ بَعْدَ الْيَوْمِ حَقَّ غَدٍ

المعرفة بقدر النعمة

خطب سليمان بن عبد الملك فقال :

أيها الناس من لم يعلم أبواب مدخله في الكرامة وجعل طريقته التي وقعت به
على النعمة ، كان برّض رجوع إلى دار هوان ، وانقلاب بفادح خسران
تقام إليه أبو وائلة السدوسي وهو حاجبه فقال :
يا أمير المؤمنين ، كنا كما قال الله تعالى (هل أتى على الإنسان حين من الدهر
لم يكن شيئاً مذكوراً) ثم صرنا كما قال زهير

يَدُ الْمَلِكِ الْجَلِيلِ تَنَاوَلَتْهُمْ بِإِحْسَانٍ فَلَيْسَ لَهَا مُزِيلُ
لَأَنْتَ الْخَيْرُ أَجْمَعُ فِي يَدَيْهِ وَرَبِّي بِالْجَزَاءِ لَهُ كَفِيلُ

فقال سليمان . هذه والله المعرفة بقدر النعمة ، والعلم بما يجب للنعيم
وروى يونس بن المختار في دار المأمون ومرتبته في أعلى مراتب بني العباس قاعداً

(١) خيب الأسد : عرينه

(٢) الصفد : العطاء

على الأرض ، فقال الحاجب : ارتفع يا أبا للملئ إلى مرتبتك ، قال : قد رضى الله
إليها بأمر المؤمنين وليس لى عمل فى بها ، فلم لا أكرمها عن القعود عنها^(١) إلى أن
يتهاى لى الشكر عليها ؟ فبلغ الكلام المأمون فقال : هذا والله غاية الشكر ، وبمثل
تدرّ النعم

وقال رجل للملئ بن أيوب وقد رفته المعتصم إلى مرتبة أهل بيته ، ما يزيدك
التقريب إلا تباعدآ ، فقال يا هذا إنى أصون تقريبه إياى ببقاعدى منه ، لئلا تفسد
حرمى عنده بقلة الشكر على نعمته

ولما استعان المنصور بالحارث بن حسان قال له يا حارث إنى قد مكنتك من حسن
رأى فىك ، فاحفظه بترك إغفال ما يجب عليك ، قال : يا أمير المؤمنين من أغفل
سبب حلول النعمة ، ولها عن الحال التى أصارته إليها ، استصحب اليأس من نيل مثلها
واقطع رجاءه من الزيادة فيها ، فقال أبو جعفر من كانت عنده هذه المعرفة دامت
النعمة له ، وبقى الاحسان إليه

وقال^(٢) المأمون لعبد الله بن طاهر عند قدومه من مصر : ما سرفى الله منذ وليت
لخلافة بشىء عظيم موقه عندى ، بسد جميل عافية الله ، هو أكثر من سرورى
بقدمك ، فقال عبد الله : ائذن لى يا أمير المؤمنين فى شريق أموالى من طارف
وتالد ، قال : ولم ؟ قال شكرآ على هذه الكلمة ، وإلا قصر بى الحياء عن النظر
إلى أمير المؤمنين ، فقال المأمون لمن حضر من أهل بيته وقواده : ماشىء من الخلافة
فى لعبد الله ببعض شكره

وقال أبو نواس :

قد قلت للعباس معتذراً	عن ضعف شكرى ومعتزفا
أنت امرؤ جلتنى نعماً	أوهت قوى شكرى قد ضعفا
فإليك منى اليوم تقديم	تلقاك بالتصريح منكشفاً

(١) فى نسخة بولاق « عليها .

(٢) فى الاصل « ولما قال ،

لا تسدين إلى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا
 عارضة الناشء واعترض معناه فقال
 إن أنت لم تحدث إلى يدأ حتى أقوم بشكر ما سلفا
 لم أحظ منك بنائل أبداً ورجعت بالحرمان منصرفا
 وقال ابن الرومي .

عاقنا أن نعود ألك أوليه تـ أموراً يضيق عنها الجزاء
 غمرتنا منك الأيادي الأوائى ما لمعشارها لدينا كفاه
 فنهانا عنك الحياء طويلا ثم قد ردنا إليك الحياء
 ولما حق إن قربت التناهي ولما حق أن يبرزت الجفاه
 غير أننا أنفاه شكر أريحت وقد يما أريحت الأنفاه^(١)

العجز عن الشكر

ألفاظ لأهل المعسر في العجز عن الشكر نظائر الوفاء والبر

- عندي من بره ماملك الاعتذار بأزمته ، وقبض السنة أمراء الكلام وأمة
- عندي له مبار^(٢) أعجزني شكرها ، كما أعوزني حصرها
- شكره شأو سبد لا تبلفه أسواطى ، ولا أتلقى التفريط في حقه بافراطى
- إحسانه يمد العرب عجباً ، والنفصاء بكما
- قد زحمت من مكارمه ما يحصر عنه المبين ، ويصعبه المي وبس القرين^(٣)
- وقال اعرابى :

رهنت يدي بالعجز عن شكر بره وما فوق شكرى للشكور مزيد
 ولو كان شيئاً استطاع استطعت ولكن ما لا يستطيع شديد

(١) الأنفاه : المهازيل

(٢) جمع مبرة

(٣) نسخة « لاق » و « يز القرين » وهو تحريف

وقال يحيى بن أكرم : كنت عند المأمون فأتى برجل ترعد فرائسه ^(١) ، فله
مثل بين يديه قال المأمون : كبرت نصقي ، ولم تشكر معروف . فقال يا أمير المؤمنين !
وأين يقع شكري في جنب ما أنعم الله بك علي ؟ فنظر الى المأمون وقال متمثلاً :

ولو كان يستغنى عن الشكر ماجدٌ لرفعة قدر أو علو مكان
لما أمر الله العباد بشكرو فقال اشكروا لي أيها الثقلان

ثم التفت الى الرجل فقال : هلا قلت كما قال أصرم بن حيد :

مُلِكتَ حدى حتى اتى رجلٌ كلّى بكل ثناء فيك مشغلٌ
خولت شكري لما خولت من نعم فحُرّ شكري لما خولتني خول ^(٢)

وقال أبو الفتح البستي :

لئن عجزت عن شكر برك قوتي وأقوى الوردى عن شكر ترك عاجزٌ
فان ثنائى واعتقادى وطاقتى لأفلاك ما أوليتها مراکزُ

وقال أبو القاسم الزعفرانى :

لى لسان كأنه لى معادى ليس ينهى عن كنه ما فى فؤادى
حكم الله لى عليه فلو أنصف قلبى عرفت قدر ودادى

وقال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية يمدح عمر بن العلاء :

إنى أمنت من الزمان ورّيه لما علقتُ من الأمير حبّالا
لو يستطيع الناس من إجلاله لحدّوا له حرّ الوجوه نعالا
ما كان هذا الجود حتى كنت يا عمرٌ ولو يوماً نزول لزالا
إن المطايا تشتكيك لأنها قطعت اليك سباسبها ورمالا
فاذا وردن بنا وردن مُخِفَّةً واذا صدرن بنا صدرن رهالا

وهى قصيدة سهلة الطبع ، سلسلة النظام ، قريبة المتناول . وروى ان عمر بن العلاء .

(١) الفرائص : أوداج المتى

(٢) الخول : الحاشية من العبيد والاماء للواحد والجمع والمذكر والمؤنث

وصله عليها بسبعين ألف درهم فحسده الشراء ، وقالوا لنا يا ابى الامير أعوام نخسّم
الآمال ، ما وصلنا الى بعض هذا ! فاتصل ذلك به فأمر باحضارهم فقال : بلغنى الذى .
قلتم وان أحدكم يأتى فيمدحنى بالقصيدة يشبب فيها فلا يصل الى المدح حتى تنهب
لذة حلاوته ، ورائق طلاوته ، وان أبى العتاهية أتى فشبب بأبيات يسيرة ثم قال : ان
المطايا تشتكيك لأنها . وأنشد الأبيات

وكان أبو العتاهية لما مدحه بهذا الشعر تأخر عنه بره قليلا فكتب اليه يستبطنه :
أصابت علينا جودك العين يا عمرُ فنحن لها نبغى التأمم والنشر^(١)
أصابتك عين في سخائك صلبة ويارب عين صلبة تعلق الحجر
سريقك بالأشعار حتى تملها فان لم تُفق منها رقتناك بالسور
وقال :

يا ابن العلاء، يا ابن القرم^(٢) مرداس إني مدحتك في صغبي وجُلّاسي
أنتى عليك ولى حالٌ تكذّبنى فيما أقول فأستعجى من الناس
حتى إذا قيل ما أولاك من صغير^(٣) طأطأت من سوء حالى عندها راسي
فأمر حاجبه أن يدفع اليه المال وقال : لا تدخله على فاني أستعجى منه

غرام أبى العتاهية

وذكر بعض الرواة أن المهدي خرج متصيداً فسمع رجلا يتغنى من القصيدة التى
مرث منها الأبيات فى عمر بن العلاء آتفاً

يا من تفرّد بالجمال فما ترى عيني على أحده سواء حملا
أكثرت في قولي عليك من الرثا وضربت في شعري لك الامثالا

(١) النشر جمع نشرة بالضمه وهى الرقة يداوى بها المريض والمجنون

(٢) القرم بالفتح : الفحل

(٣) الصغد بالتحريك : العطاء

فَأَيَّتَ إِلَّا جَفْوَةً وَقَلِيمَةً وَأَيَّتَ إِلَّا نَخْوَةً وَذَلَالًا
بِاللهِ قَوْلِي إِنْ سَأَلْتُكَ وَاصْدُقْ أَوْجَدْتَ قَتْلِي فِي الْكِتَابِ خِلَالًا
أَمْ لَا قِيمَ جَفْوَتِي وَظَلَمْتِي وَجِطَلْتِي لِلْعَالَمِينَ نَكَالًا
كَمْ لَأْتُمْ لَوْ كُنْتُ أَسْمَعُ قَوْلَهُ قَدْ لَامَنِي وَنَهَى وَعَدَ وَقَالَ

قال المهدي : على به . فجاءه فقال لمن هذا الشعر ؟ قال لاسماعيل بن القاسم
أبي العتاهية ، قال : لمن يقوله ؟ قل : لعتبة جارية المهدي ، قال كذبت لو كانت
جاريتي لو هبها له

وكانت عتبة لريطة بنت أبي العباس السفاح ، وكان أبو العتاهية قد بلغ من أمرها
كل مبلغ ، وكل ذلك فيما زعم الرواة تصنع ، وتخلق ، ليذكر بذلك
وقال يزيد حوراء المغني كفى أبو العتاهية أن أكلم له المهدي في عتبة قتلت :
إن الكلام لا يمكنني ، ولكن قل شعرا أغنيه إياه . فقال

نفسى بشئ من الدنيا مُعلقةً اللهُ وإلْقَامُ المهدي يُكفِيها
أني لَا يَأْسُ مِنْهَا ثُمَّ يَطْمَعُ فِيهَا احْتِقَارُكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

فمملت فيه لحناً وغنيت المهدي . فقال لمن هذا ؟ فأخبرته خبر أبي العتاهية فقال :
نظرت في أمره ، فأخبرت بذلك أبا العتاهية ، فكث أشهرأثم أتاني فقال : هل حدث
خبر ؟ قلت لا ، فقال غنه بهذا الشعر :

ليت شعري ما عندك ليت شعري إنما أُخِرَ الجوابُ لأمرٍ
ما جوابٌ أُولَى بِكُلِّ جَمِيلٍ مِنْ جَوَابٍ يُرَدُّ مِنْ بَعْدِ شَهْرِ

قال يزيد فغنيت به المهدي فقال طي بعتبة فأحضرت ، قال : إن أبا العتاهية
كفى فيك وعندى لك وله ما تحبان ، قالت له : قد علم مولاي أمير المؤمنين مأوجه
من حق مولائي ، فأريد أن أذكر لها ذلك ، قال : فاعطى ، فأعطت أبا العتاهية بما
جرى ومضت الأيام ، فسألت معاودة المهدي ، قلت له قد عرفت الطريق فقل ما شئت
حق أغنيه ، فقال :

أشربت قلبي من رجائك ماله^(١) عَنَّقُ إِلَيْكَ يَحْبُ بِي وَرَسِيمُ^(٢)
وأملتُ نحو سماء صوبك ناظري أَدْعَى غَيَالٍ بِرَقَها وَأَشِيمُ^(٣)
ولقد تَسَمَّتِ الرِّيحُ لِحَاجَتِي وإذا لها من راحتِكَ نَسِيمُ^(٤)
ولربما استيأست ثم أقول لا إِنْ أَلَدَى ضَمِنَ النِّجَاحَ كَرِيمُ^(٥)
ففتيته بالشعر فقال على بعتبة فأتت ، فقال ما صنعت ؟ قالت ذكرت ذلك لمولاي
مفأبته وكرهته ، فليفعل أمير المؤمنين ما يريد ؛ فقال ما كنت لأفعل شيئاً تكرهه ،
فأعلت أبا العتاهية بذلك فقال :

قطعت منك حبال الآمالِ وأرحت من حِلٍّ ومن ترحالِ
ما كان أشأمَ إِذْ رجاؤك قاذي وبذات وعدك يستلجن بيالي
ولئن طمعت لَرُبَّ بَرَقٍ خُلْبِ مالت بذى طمع ولعة آل^(٦)
وقد نُقِلَتْ هذه الحكاية على غير هذا الوجه والله أعلم بالحق في ذلك

نفى أبي العتاهية

وضرب المهدي أبا العتاهية مائة سوط لقوله :
ألا إن ظلياً للخليفة صادني ومالي على ظلي الخليفة من عدوى
وقال : أئى يتمرس^(٧) ، ولحرى يتعرّض ، وينسأى يعبت ؟ ونفاه الى الكوفة
وفى ضربه يقول أبو دهمان :

لولا الذى أحدث الخليفة للشا ق من ضربهم إذا عشقوا
لبحت باسم الذى أحب ولكنى امرؤ قد ثنائى الفرق^(٨) .

(١) العنق والرسم من أنواع السير

(٢) أشيم : أنظر

(٣) البرق الخلب ما لا مطر فيه ، والآل : السراب

(٤) يقال تمرس بالشئ وامترس إذا احتك به

(٥) الفرق بالتحريك : الخوف

وكان أبو العتاهية بالكوفة لما نعى يذكر عتبة ، ويكنى باسمها ، فن ذلك قوله :

قل لمن لست أسمى بأبى أنت وأبى
بأبى أنت لقد أصبهت من أكبرهم
ولقد قلت لأهلى إذ أذاب الحب لى
وأرادوا لى طيبيا فاكثفوا منى بلى
من يكن يجهل ما ألقى فان الحب سقى
إن روحى لبغدا وفى الكوفة جسى

وقوله :

أسمى ببغداد ظمى لست أذكره
إن المحب إذا شطت منازلُهُ
يارب ليل طويل بت أرقبه
ما كنت أحسب إلا مذعرفتكم
والليل أطول من يوم الحساب على
عين الشجى إذا ما نومه قرا

ولما قدمت عتبة بغداد قدم معها أبو العتاهية وتلطف حتى اتصل بالرشيد وخلافة.
أبيه المهدي ، وتكن منه ، وبلغ المهدي خبره فأحضره ، فقال : يا بئس أنت مستقتل !
وسأله عن حاله فأنشده قصيدته التى يقول فيها

أنت المقابل والمدبر فى المناسب والعديد
بين العمومة والخنوثة والأبوة والجدود
فاذا انتهيت الى أيدى لك فانت فى الجدمشيد
واذا انتهى خال فها خال بأكرم من يزيد

يريد يزيد بن منصور ، وكانت أم المهدي أم موسى بنت منصور الحيرى وأنشده ..

علم العالم أن المنايا سامعات لك فيمن عصاكا

فإذا وجهها نحو طاع رجعت تعرف منه فناكا^(١)
ولو أن الرياح بارتك يوماً في سماح قصرت عن نداكا
وأنشد:

أنته الخلافة منقاداً إليه تجرّر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيره نزلت الأرض زلزالها
ولو لم تطعمه بنات القلوب لما قبل الله أعمالها

فقال له المهدي : إن شئت أدبناك بضرب وجيع ، لأقدامك على ما نهيت عنه .
وأعطيناك ثلاثين ألف درهم جائزة على مدحك لنا ، وإن شئت عفونا عنك ققط .
فقال : بل يُضيف أمير المؤمنين إلى كريم عفوه جميل معروفه ، ومكرّمتان أكثر من
واحدة ، وأمير المؤمنين أولى من شفع نعمته ، وأتم كرمه . فأمر له بثلاثين ألف درهم
وعفا عنه .

ولما قسم الرشيد الرقة أظهر أبوالمთاهية الزهد والتصوف وترك الغزل فأمره الرشيد
أن يتغزل فتأبى فحبسه ففتى بقوله :

خليّ مالي لا تزال مضرتني تكون على الأقدار حتماً من الحتم
كفناك بحق الله ما قد ظلمتني فهذا مقام المستجير من الظلم
ألا في سبيل الله جسمي وقوتي ألا مسعّد حتى أنوح على جسمي

فأمر بإحضاره وقال : بالأمس ينهاك أمير المؤمنين المهدي عن الغزل فتأبى إلا
لجأاً ومحكاً ، والآن آراك بالقول فتأبى جرأة على وإقداماً ! فقال : يا أمير المؤمنين
إن الحسنات يذهبن السيئات ، كنت أقول الغزل ولي شباب وجدة ، وبى حراك
وقوة ، وأنا اليوم شيخ مهيب لا يحسن بمثلي تصاب . فردّه إلى حبسه فكتب إليه :
أما الله . بي والحمد لله أشهر يروح على الغم منك ويكرّ

تذكر أمين الله حتى وحرمتي وما كنت توليني لعلك تذكر
ليالى تُدنى منك بالقرب مجلسي ووجهك من ماء البشاشة يقطر
فن لي بالعين التي كنت مرة إلى بها من سالف الدهر تنظر
فبعت إليه : لا بأس عليك ! فقال له جسدٌ وأنت عليه راسٌ
كأن الخلق ركب فيه روح وقد وقت ليس عليك بأسٌ
أمين الله إن المجلس بأسٌ فأخرجه .

أخذ البيت الأول من هذين على بن جبلة وزاد فيه فقال لأبي غانم الطوسي -
دجلة تسقى وأبو غانم يطعم من تسقى من الناس
والخلق جسم وامام الهدى دأس وأنت العين في الراس

عمر بن العلاء

وكان عمر بن العلاء ممدحاً ، وفيه يقول بشار بن برد
إذا أيقظتك حروب العدى فنبه لها عمرا ثم ثم
دعاني الى عمر جوده وقول العشيرة بحر خضم
ولولا الذي ذكروا لم أكن لأمدح ريشانة قبل شم
فتى لا يبيت على دمنة^(١) ولا يشرب الماء الا بسم
أخذ هذا البيت أبو سعيد الخزومي^(٢) فقال :

(١) الدمنة هنا معناها الحقد الثابت

(٢) كان أستاذنا المرحوم الشيخ سيد المرصفي أملانا أنه « أبو سعد » دليل قول
من هجاء :

إن أبا سعد قى ماجد يعرف : لكنية لا الوالد
ينشد في حى معد أبا ضل عن المنشود والناشد
فرحة الله على مسلم يرد مفقوداً على فاقد

وما يريدون لولا اليمين من دُجل بالليل مشتمل بالجر مكتحل
لا يشرب الماء الا من قليب دم^(١) ولا يبيت له جار على وجل
وقال أبو الطيب .

تموّد أن لا تقضم الحب خيله إذا الهام لم ترفع جنوب العلائق^(٢)
ولا ترد المدران إلا وماؤها من الدم كالريحان تحت الشقائق^(٣)
وقال أبو القاسم بن هاني :

من لم ير الميدان لم يورَ مربكا أشبا ويوماً بالأُسنة أكهبا^(٤)
وكتائباً تردى غواربها العدى وفوارسا تعدو صوالجها الظبا
لا يوردون الماء سُنْبِكَ ساعج أويكتسى بدم الفوارس طحلبا^(٥)
وبلغ عمر بن العلاء أن أبا العتاهية عليه عائب في هناة نالها منه في مجلس وكان
كثير الانقطاع إليه ، فتخلف عنه ، فساء ذلك عمر فكتب إليه :

قد بلغني الذي كان من تجنبك فيما استغفك به سوء الأدب عن علم حقيقته منى
فصرت متردداً من العمى في يلاميع الشبهة^(٦) ، ولو كان معك من علمك داع إلى

(١) القليب . البئر

(٢) القضم : أكل اليابس ، والهام : الروس ، والعلائق جمع علاقة وهي ما يتعلق
به الشيء ، والمرد الخالي . قال ابن جني سألت أبا الطيب عن معنى هذا البيت فقال :
الفرس إذا عقلت عليه الخجلة طلب لها موضعاً مرتفعاً يجعلها عليه ثم يأكل ، فخيـ
لها إذا أعطيت عليها رفعة على هام الرجال الذين قتلهم لكثرة ما هناك منها
(٣) المدران جمع غدير وهو القطعة من الماء يغادرها السيل . وفي الأصل « الغريان ،
والشقائق جمع شقيق وهو زهر أحمر

(٤) أشب : مختلط — أكب : مظلم

(٥) الطحلب : خضرة تعلق الماء المزمز

(٦) اليلاميع جمع يلغ وهو البرق الخلب والسراب ويشبه به الكذاب

لقد لفت لك مورد الأمر ومصدره ترجع إلى الصلة ، فتقال أو تأتي إلا الصريمة
فتصرم وقد قال الأول

ومستعجب أبدي على الظن عتبه وأخرج منه المحفظات غليل
كشفت له عذراً فأبصر وجهه فناد إلى الانصاف وهو ذليل
فأجابه أبو العتاهية: لم أجز بعنبي الحقيقة إلى الشبهة ، ولم أجد سماع عظيم قدرتك
إلى حمل اللأمة ، فقصر بي الخوف من سخطك ، على ترك معاتبتك ، لأن المعاتبة
لا تجتنى إلا من المساوى ، ولو رغبت عن الصلة إلى القطعية لتفاضيتك ذلك عن طول
الصحة وسالف المدة ، وأنا أقول

رضيت ببعض اللل خوف جميعه وليس مثلى بالملك يدان
وكننت امرأة أخشى العقاب وأنتى مضبة ما تجنى يدى ولسانى
فهل من شنيع منك يضمن توتى فانى امرؤ أوفى بكل ضمان
فتراجعا إلى أحسن ما كانا عليه

وأما ألم أبو العتاهية في قوله (ان المطايا تشتكيك) وما يليه بقول أبي الجعفاء
نصيب الأبر

فعاوجوا فأنثوا بالذى أنت أهله ولوسكتوا أنمت عليك الحقائق
وقال أبو الطيب في أبي العتاهية الحداني .

تتشدد أنوابنا مدائح بالسن ما هن أمواه
إذا مررنا على الأسم بها أغتته من مسميه عيناه
وهذا المعنى من القضية الدالة بذاتها إلى ذكرتها عن الجاحظ في أقسام البيان

شواهد الايمان

وقال بعض الخطباء :

أشهد أن في السموات والارض آيات ودلالات ، وشواهد قائمات ، كل يؤدى
عنك الحجة ، ويشهد لك بالربوبية

ونظير هذا قول أبي القتاتبة وروى أنه جلس في دكان وراق وأخذ كتاباً
فكتب على ظهره

فواعبجا كيف يعصى المليك أم كيف يججده الجاحد
ولله في كل تحريكة وتسكينة في الوري شاهد
وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

وانصرف فاجتاز أبو نواس بالموضع فرأى الأبيات فقال : لمن هذه فلوددتها لي
بجميع شعري ! فقيل : لاسماعيل بن القاسم فوق نحتها

سبعان من خلق الخلق من ضيف مهين
فصاغه من قرار إلى قرار مكين
يحول شيئاً فشيئاً في الحب دون الميون
حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

وقال الفضل بن عيسى الرقاشي :

سل الأرض من غرس أشجارك ، وشق أنهارك ، وجنى ثمارك ، فان لم تجيبك
جواراً ، أجابتك اعتباراً .

وهذا شبيه بقول عدي بن زيد وقد نزل النعمان بن المنذر تحت سرحه^(١) فقال :

أندري ما تقول هذه السرحة أيها الملك ؟ قال : وما تقول ؟ قال تقول :

رُبُّ ركب قد أناخوا حولاً يشربون الخمر بلاء الزلال

ثم أصبحوا لعب الدهر بهم وكذلك الدهر حالاً بمد حال

ويروى (عكف الدهر بهم) فتكدر حال النعمان وما كانت فيه من لذة .

(١) السرحة : الشجرة ، وقد تطلق مجازاً على المرأة

كليات في الشاء

ألفاظ يردها المعصر في الشكر بدرونة الحال

— نوسكت الشاكر ، لنطقنا الماكر

— لوصفت الخطاب ، لأننت الحقايب ، ولشهدت شواهد حاله ، على صدق مقاله .

— ان جحدت مأولانيه ، وكفرت مأعطانيه ، نطقنا آثار أياديته على ، ولمت

أعلام عوارفه لسي

ولأبي الفضل الميكالي من رسالة

« ورد فلان فتعاطى من شكره على نعمه التي ألبسه جملها ، وأسحبه أذيالها ، ما لو لم يتحدث به ناشر ومثنيا ، ومعيداً ومبدياً ، لأننت به حاله ، وشهدت به رحاله ، حتى لقد امتلأت بذكره المحافل ، وسارت بخبره الركبان والقوافل ، وصارت الأستعلى الشكر والثناء لسانا ، والجماعة على النشر والدعاء أنصاراً وأعوانا ، على انه وان بالغ في هذا الباب ، وجاوز حد الإكثار والاسهاب ، نهايته القصودون واجبه ، والسقوط على أدنى درجاته ومراتبه »

وما يقتزن لهم هذا المعنى من ذكر الشكر ، قال أبو الفتح البستي :

— الحر نحل الشكر ، ان أجنه المرء من خبره شكرا أجنه من يره شهدا

غيره :

— الشكر ترجمان النية ، ولسان الطوية ، وشاهد الاخلاص ، وعنوان الاختصاص

— الشكر نسيم النعم ، وهو السبب الى الزيادة ، والطريق الى السعادة

— الشكر قيد النعمة ، ومفتاح المزيد ، وثمر الجنة

— من شكر قليلا ، استحق جزيلا

— شكر المولى هو الأولى

— الشكر قيد النعم وشكائها وعقائها، وهو شبيه بالوحش الذى لا يقيم مع الايحاش ولا يريم مع الائناس

- موقع الشكر من النعمة موقع القرى من الضيف، ان وجده لم يريم، وان فقدته لم يقم
- الشكر غرس إذا أودع سمع الكريم أثمر الزيادة، وحفظ العادة
- الشكر تعرض للزيد السائح، والنعم السوايح
- شكره شكر الأسير لمن أطلقه، والمملوك لمن أعتقه
- أتى عليه ثناء الروض المسجل، على الغيث المسبل
- أتى عليه ثناء لسان الزهر على راحة المطر
- أتى عليه ثناء العطشان الوارد، على الزلال البارد
- شكره شكر الارض للديم، وزهير لمريم
- بسط لسان الثناء والدعاء، وبلغ عنان الشكر عنان السماء
- شكره شكراً تروح له المكارم، وتمتزه المواسم
- لأشكرته شكراً تشيع أنواعه، وتنشط أبواعه، ويلذ ذكره وسماعه
- شكر ملائ القلب واللسان كشكر حسان لآل غسان
- أطال عنان الشكر وفسح مجاله، ورفع أعمدته، ومد أروقته
- شكر كأفاس الأحباب، أو أفاس الأسعار، أو أفاس الرياض غيب القطار

شعر نصيب

رجع ما انقطع : كان سبب قول نصيب * فاجوا فأنشوا بالذى أنت أهله *
 أنه كان مع القرزوق عند سليمان بن عبد الملك فقال سليمان بن عبد الملك : يا قرزوق من
 أشعر الناس ؟ قال أنا يا أمير المؤمنين ، قال لماذا ؟ قال بقولى
 وركب كأن الريح تطلب عندهم لها فرة من جذبها بالعصائب

١٠ 'سروا وسرت نكباء. وهي تلفهم' ~~ذات الحقائق~~ (١)
 اذا آنسوا نارا يقولون ليتها ~~وفا خير~~ ^{أليسهم} نار غالب
 يريد أباه وهو غالب بن حصصة بن ناحية بن عقال بن محمد بن سفيان بن بجاشع ،
 فأعرض عنه سليمان كالغضب لأنه إنما أراد أن يشد مدحا فيه فقيم نصيب مراده
 فقال : يا أمير المؤمنين قد قلت أبياتا على هذا الروى ليست بدونها فقال هاتها فأنشأ
 نصيب يقول :

أقول لركب قافلين لقيتهم قفا ذات أو شال ومولاك قارب' (٢)
 قفوا أخبروني عن سليمان اننى لمروقه من آل ودان طالب'
 فاجروا فأنشوا بالذى أنت أهله ولو سكتوا آنت عليك الحقائق'
 فقالوا تركناه وفى كل ليلة يُطيف به من طالبي العرف راكب
 ولو كان فوق الناس حتى فعاله كفعلك أو للفعل منك يقارب
 لقلنا له شيء ولكن تعذرت سواك عن المستشفين المطالب
 هو البدر والناس الكواكب حوله وهل تشبه البدر المنير الكواكب'
 فقال سليمان : أحسنت ! والتفت الى الفرزدق فقال : كيف تسمع يا أبا فراس ؟
 قال : هو أنسر أهل جلده . قال وأهل جلده ! فخرج الفرزدق وهو يقول :
 وخير الشعر أكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد'
 قال أبو العباس محمد بن يزيد وهذا باب فى المدح حسن متجاوز مبتدع لم
 يسبق إليه

قول نصيب «من أهل ودان» قال اسحاق بن ابراهيم الموصلى ذكر محمد بن كنانة
 والزبيدى أن نصيبا من أهل ودان وكان عبداً لرجل من بني كنانة هو وأهل بيته ،
 (١) النكباء هي الريح التي تميل عن مهاب الرياح ، والأكوار جمع كور بالضم
 وهو الرجل ، والحقائب جمع حقبة وهي الرفادة فى مؤخر القتب وكل ما شد فى مؤخر
 رجل أو قتب

(٢) الاوشال جمع وشل وهو الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة

وزعم أبو هفان أنه عبد لعبد العزيز بن مروان وكان نصيب شديد السواد وهو القائل

كسيت ولم أملك سواداً وتحتي قيص من القوي يبيض بناقته^(١)

فما ضرَّ أثواني سوادى وانى لكالك لايبلو عن المسك ذاقته

وقال سحيم عبد بنى المحساس

أشعار عبد بنى المحساس قن له عند التفار مقام الأصل والورق

إن كنت عبداً فنفسى حرة كرما أو أسود اللون انى أبيض الخلق

وقال أبو الطيب المتنبي لكافور الأخشىدى

انما الجلود ملبس وايضاخ الخلق خير من ايضاخ القباء

وقال نصيب لبعض ملوك بنى أمية إن لى بنات تقضت عليهن من سوادى ،

فقال ما أحسن ما تلطفن لمن ! وأمر له بصله

بين أبى تمام وابن الزيات

وكان أبو تمام حبيب بن أوس لما مدح أبا جعفر محمد ابن عبد الملك الزيات

بقصيدته التى أولها

هأن علينا أن قول وتفعلا ونذكر بعض الفصل منك وتفضلا

وهى من أحسن شعره وقّع له على طهرها

رأيتك سَمَحَ البيع سهلا ونما يئالى إذا ما ضن بالشئ بأته

فأما إذا هانت بضائع بيعه فيوشك أن تبقى عليه بضائته

هو الماء إن أجمته طاب وردّه ويفسد منه أن تباع مشارعه

فأجابه بقصيدة طويلة واحتج عليه واعتذر اليه فى مدحه لغيره فقال فى

بعض ذلك :

أما القوافى فقد حصنت غرثها فما يصاب دمٌ منها ولا سلبُ

منعت إلا من الأكفاء أيما وكان منك عليها العطف والحدبُ

(١) القوي : ثياب يبيض تنسب الى قوهستان . والبناتق : الجيوب ، مفرد ما بنقة

ولو عضلت عن الا كفاه أيمها^(١) ولم يكن لك في اظهارها أرب
كانت بنات نصيب حين صن بها على الموالى ولم تحفل بها العرب
وقد قيل إن أبا تمام أجابه بقوله :

أبا جعفر إن كنت قد أصبحت شاعراً أسلمح في بيعي له من أبايمه
فقد كنت قبلى شاعرا تاجرا به تُساهل من عادت عليك منافه
فصرت وزيرا والوزارة مكرع^(٢) يقص به بمد اللذاذة كارهه
وكم من وزير قد رأينا مُسلطا فعاد وقد سُدَّت عليه مطاله
ولله قوس لا تطيش سهامها والله سيف لا تقلل مقاطه

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولى ويقال ان هذه الايات منحولة لحبيب وليس
مثل أبى جعفر فى جلالة قدره واصطناعه لحبيب يقابل بمثل هذا الجواب ولا ينتهى
جمل حبيب أن يقابل مأموله ومن يرتجى جليل الفائدة منه بهذه الايات وقد قيل
بل قالها ولم ينشدها أحدا ، وانما ظهرت بعد موته

وكان ابن الزيات - كما قال - شاعرا ومدح الحسن بن سهل فى وزارته للمأمون
وأعطاه عشرة آلاف درهم فقال :

لم أمتدحك رجاء المال أطلبه لكن لتلسنى التحجيل والغرا
ما كان ذلك إلا انى رجل لا أقرب الورد حتى أعرف الصدر
قال الصولى وكان السبب الذى أوجد^(٣) أبا جعفر على أبى تمام حتى قل

(١) عضل المرأة منها عن الزواج ظلما ، والايام : من لازوج لها ، بكرا أو ثيبا ،
ومن لامرأة له . وتأيم : مكث زمانا لم يتزوج

(٢) المكرع : المكان الذى تنرب منه الدواب ، وكان كذلك لأن الحيوان
لا يكاد يشرب الا بادهغال أكارعه فيه ، والكراع بالضم هو مادون الكعب فى الدابة
ومادون الركبة من الانسان ، وكرع فى الماء أدخل فيه أكارعه بالحقوض فيه ليشرب

(٣) أوجده : أثار موجدته وهى الغضب

(رأيتك سهل البيع) الايات قول أبي تمام قصيدته المشهورة في ابن أبي دؤاد التي أولها

سقى عهد الحى سيلُ العهدِ ^(١) وروى حاضر مند وباد
نزحت به رُكْيُ الدمع لما رأيت الدمع من خير العتادِ ^(٢)
يقول فيها في مدحه

هُمُ عَظَمُ الاثنى من نزار وأهل الهضب منها والنجادِ ^(٣)
معرس كل مضلق وخطب ومنبت كل مكرومة وآدِ ^(٤)
إذا حدثُ القبائل ساجوهم فأنهم بنو المجد التلادِ ^(٥)
تفرج عنهم الغمرات يرضُ جِلاد تحت قسطلِ الجِلادِ ^(٦)
وحشو حوادث الايام منهم معاقل مطرد وبنو طرادِ ^(٧)
لهم جهل السباع اذا التايا تمشت في الوغى وحلوم عاد
لقد أنست مساوى كل دهر محاسن أحمد بن أبي دؤادِ

- (١) العهد : أمطار الريح ، والواحدة عهدة
- (٢) الركي والركايا : الآبار ، والمفرد ركية ، وارنكى على صديقه : عول عليه —
والعتاد : العدة ، والعتيد : المعد الحاضر
- (٣) الاثنى جمع أثنى وهى الحجر أو الجبل
- (٤) المعرس موضع التمرين وهو النزول ليلا ، والآد والآيد : القوة ، وآد
يشيد أبدا اشتد وقرى
- (٥) التلاد جمع تلید وهو المجد القديم
- (٦) الغمرات جمع غمرة وهى الشدة ، والبيض الجِلاد : هى السيوف القوية
وقسطة الجِلاد شدة الحرب
- (٧) الطراء : القتال . قال الزحشرى فى الأساس : د وطارد قرنه وتطاردا
وبينهما طراد ومطاردة وهى حمل أحدهما على صاحبه ومقاتلته وان لم يكن ثم طرد
كما قيل للمحاربة جِلاد ومجادة وان لم يكن ثم مسايقتة ،

مضى تحمل به تحمل جنابا رضيعا السوارى والفوادى (١)
وما اشتبهت سبيل المجد إلا هداك لقبلة المعروف هاد
وما سافرت فى الافاق الا ومن جدواك راحلى وزادى
مقيم الظن عندك والامانى وان قلقت ركابى فى البلاد
وهذه النكت (٢) الى أحقدت أبا جعفر واعتبته على أبى تمام ، وفى هذه
القصيدة يقول معتذرا اليه فى الذى قرب به عنده من هجاء مضر
أتانى طير الانباء تسرى عقابه بداهية نآد (٣)
ثا خبرا كأن القلب منه يُجمر به على شوك القتاد
بأنى نلت من مضر وخبث اليك شكيتى حبيب الجواد
وما رجع القطيعة لى يرجع ولا نادى الأذى منى بناد
وأين يجوز عن قصدي لسانى وقلبي رائج يرضاك غاد
وما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خدَم الفؤاد
وقدما كنت مصول القوافى ومأدوم الماعى بالسداد

ابن أبى دواد

وكان ابن أبى دُؤاد غالياً فى التمصب لإياد ، وإلحاقها بنزار ، على مذهب
نُساب المدنانين . قال وكل من بالعراق من إياد دخلوا فى النخع وإليهم ينسبون
ومن كان بالشام فهم على نسبهم فى نزار ، وابن أبى دواد يرمى بالدعوة . والتكثير
من أخباره يخرج إلى ما أخافه من تطويل التصرف ، فى ممول التكلف

(١) السوارى جمع سارية وهى السحابة تمطر ليلا ، والفوادى جمع غادية وهى
السحابة تمطر نهارا

(٢) المراد بالفكت الاشارات

(٣) نآد . شديدة الأذى

وكان ابن أبي دُوَادَ علماً بصروب العلم والأدب ، متصرفاً في صناعة الجدل ، على مذهب أهل الاعتزال ، وكانت المداوة بينه وبين ابن الزيات يئنة ، والنفاسة في الرياسة بينهما متمكنة ، وقال له بعض الشعراء

أحسبُ أني دُوَادُ من إيادٍ فكل أبي ذؤيب من هذيل

قال مسلم : ما تاه إلا وضيع ، ولا فخر إلا سقيط ، ولا تعصب إلا دخيل وقال مدني لرجل من أنت ؟ قال من قريش والحمد لله ، قال بأبي أنت ، التحميد ها هنا ريبة ! واسم أبي دواد دعوى ، قال أبو اليقظان : وهم من قبيلة يقال لها بنو زهرة إخوة بني حذان ، وقد ذكره الطائي في قوله

والغيث من زهر سعاية رافئة والركن من شيبان طود حديد

ذكر شيبان لأن خالد بن يزيد الشيباني شفع له عند ابن أبي دُوَادَ فيما ينساق الحديث إليه من موجدته عليه

قال محمود الوراق : كنت جالسا بطرف الجسر مع أصحاب لي فر بنا أبو تمام فجلس إلينا فقال له رجل منا يا أبا تمام أي رجل أنت لو لم تكن من الين ! قال ما أحب أي بغير الموضع الذي اختاره الله لي ، فمن تحب أن أكون ؟ قال من مضر . قال إنما شرفت مضر بالنبي صلى الله عليه وسلم ، ولولا ذلك ما قيسوا بملوكنا وأذوائنا ، وفيما كنا ومنا كذا . يفخر . وذكر أشياء علب بها مضر ، ونمي الخبر إلى ابن أبي دواد وزيد فيه ، فقال ما أحب أن يدخل علي ، فقال يمتدح إليه بقصيدة أولها

سَدَدَتْ غَرَبَةَ النوى بسداد فهي طوع الاتهام والإنجاد

يقول فيها :

بعد أن أصَلَّتِ الوشاةُ سيوفاً قطعت فيّ وهي غير حِداد
فنفى عنك زخرف القول سمعاً لم يكن قرصه لغير السداد
ضرب الحلم والوقار عليه دون عور الكلام بالأسداد

ملائك الأحساب أى حياة وحيا أزمة وحية واد
عائق معتق من الرق إلا من مقاساة مكرم أو نجاد
للحالات والحائل فيه كلحوب الموارد الأعداد^(١)

مفارضى عنه حتى تشفع إليه بخالد بن يزيد بن مزيد السيباني قال فى قصيدة
أسرى طريد الحياة من التى زعموا وليس لقوله بطريد
كنت الربيع أمله ووراء قر القبايل خالد بن يزيد
وغدا تبين ما براءة ساحق لو قد قضت تهائم ونجودى
لله درك أى باب ملحة لم يرم فيه إليك بالإقليد^(٢)
لما أظلمت غمك أصبحت تلك الشهود على وهى شهودى
من بعد ما ظنوا بأن سيكون لى يوم بزعمهم كيد عبيد

يريد عبيد بن الأبرص الأسدى وكان النعمان بن المنذر لقيه يوم يؤسه فقتله
وكان ابن أبي دؤاد كريماً فصيحاً جزلاً. قال أبو العيلاء . كنا عند ابن أبي دؤاد
ومعنا محمود الوراق وجماعة من أهل الأدب والعلم ، فجاءه رسول إيتاخ فقال ان
الحاجب أبا منصور يقرأ على القاضى السلام ويقول : القاضى يتنق^(٣) ويحى ، فى الأوقات
وقد تفاقم الأمر بينه وبين كاتب أمير المؤمنين — يريدان الزيات — فصار يضرنا
عنده قصد القاضى ، وما أحب أن يتنق إلى هذا السب ، إذ كنت لا أصل إلى
مكافأته ، فقال أجيئوه عن رساله ، فلم ندر ما نقول ، ونظر بمصنا إلى بعض ، فقال
أما عندكم جواب ! قلنا القاضى أعزه الله أعلم بحواه منا ، فقال الرسول

اقرأ عليه السلام ، وقل له ما أتيتك متكرراً بك من قلة ، ولا متعزراً بك من
ذلة ، ولا طالبا منك رتبة ، ولاتا كيا إليك كربة ، ولكنك رحل ساعدك زمان
(١) الأعداد جمع عد بالكسرو هو الماء الجارى الذى لا ينقطع ، واللحوب الظهور
والوضوح . والمعنى ان عائق الممدوح تظهر فيه آثار الحالات والحائل ظهور قنات
الماء تنبى لا ينقطع

(٢) الاقليد : المفتاح ، وكذلك المقلاد والمقلد

(٣) يتنق : يتعب

وحررك سلطان ، ولا علم يؤلف ، ولا أصل يعرف ، فإن جنتك فبسلطانك ، وإن
قررتك فلتنسك

فمجبنا من جوابه

خالد القسرى

صعد خالد بن عبد الله القسرى المنبر يوم جمعة فخطب وهو إذ ذاك أمير على
مكة فذكر الحجاج فأحمد طاعته وأثنى عليه خيراً ، فلما كان في الجمعة الثانية ورد عليه
كتاب سليمان بن عبد الملك يأمره فيه بشم الحجاج وذكر عيوبه وإظهار البراءة منه
فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

إن إبليس كان ملكاً من الملائكة ، وكان يظهر من طاعة الله ما كانت الملائكة
ترى له بذلك فضلاً ، وكان الله تعالى قد علم من غشه ما خفي عن الملائكة ، فلما أراد الله
فضيخته ابتلاه ^(١) بالسجود لآدم فظهر لهم ما كان يخفيه عنهم فلمنوه ، ولما الحجاج كان
يظهر من طاعة أمير المؤمنين ما كنا نرى له بذلك فضلاً وكان الله عز وجل أطلع أمير
المؤمنين من غله وخشه على ما خفي عنا ، فلما أراد الله فضيخته أجرى ذلك على يدى
امير المؤمنين . فاعنوه لعنه الله !

ثم نزل

الافشين التركى

وكان أبو تمام قد مدح الافشين التركى واسمه حيدر بن كاوس وكان من أجل قواد
المتعم وأبلى في أمر بابك الخرمى بلاه حمده له ، فلما سخط المتعم عليه لما نسب اليه من
سوء السيرة ، وقبح السريرة ، وأنه يخطب درجة بابك ، ويريد التحصن بموضع يخلع
فيه يده عن الطاعة ، وأظهر التماضى أحمد بن أبى دواد عليه أنه على غير الاسلام ، قال

أبو تمام معتزلاً للمعتصم من تقديمه واجتباؤه ، ولنفسه من مدحه وإطرائه

ما كان لولا فحش غدره حيدر ليكون في الاسلام عام فخار
هذا الرسول وكان صفوة ربه من خير باد في الأنام وقار
قد خص من أهل النفاق عصابةً وهم أشد أذى من الكفار
واختار من سعد لعين نبي أبي سرح لوحى الله غير خيار
حتى استعواء بشعة السور التي رفضت له ستراً من الأستار

ثم ذكر في هذه القصيدة أن قتل الأقرنين لبالك لم يكن بصدق بصيرة ولا لصعة .

سريّة قال

والهاشميون استقلت غلظتهم عن كربلاء بأهل الأوزار
فشام المختار منه ولم يكن في دينه المختار بالمختار

المنافقون

أما من ذكر من أهل النفاق فقد كانوا يطهرون غير ما يسرون ، حتى أطلع الله نبيه عليه السلام على أخبارهم ، ونشر له مطوى أسرارهم . وأما ابن أبي سرح فهو عبد الله بن سعد بن أبي سرح بن الحسام بن الحارث بن حبيب بن خزيمه ابن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤى . أسلم قبل الفتح واستكتبه النبي عليه السلام فكان يكتب موضع الغفور الرحيم العزيز الحكيم وأشباه ذلك ، فأطلع الله عليه النبي عليه السلام فهرب الى مكة مرتدّاً ، وأنزل فيه (ومن قال سأرل مثل ما أنزل الله) ، فأهدر النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح دمه فهرب من مكة فاستأمن له عثمان رمى الله عنه فأمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو أخو عثمان من الرضاعة ، وأسلم فحسن اسلامه ، وولى مصر سنة أربع وعشرين فأقام عليها الى أن حصر عثمان ومات بيسرية الشام ولم يدخل في شيء من الفتن الحجازية في ذلك الوقت . وما المختار الذي ذكره فهو المختار بن أبي عبيد بن مسعود بن عمرو بن عمير بن عوف .

ابن هفدة بن عروة بن عوف بن قصى وهو قبيح وكانت لأبيه فى الاسلام آثار جميلة
 وأخت المختار صفية بنت أبى عبيد زوج ابن عمر ، والمختار هو كذاب قبيح الذى
 جاء فى الحديث وكان يزعم أنه يوحى اليه فى قتلة الحسين قتلهم بكل موضع ،
 وقتل عبيد الله ابن زياد ، وله أسجاع يصنعها ، وألفاظ يتدعها ، ويزعم أنها تنزل
 عليه ، وتوحى اليه ، وقيل للأحنف بن قيس إن المختار يزعم أنه يوحى اليه ! فقال
 صدق وتلا (وإن الشياطين ليوحى بعضهم إلى بعض)
 وأخباره كثيرة ليس هذا موضعها

كلمات مختارة

لما هزم أمية بن خالد بن أسيد لم يدر الناس كيف يقولون له فدخل عبد الله بن
 الأهم عليه فقال

الحمد لله الذى نظر لنا أيها الأمير عليك ، ولم ينظر لك علينا ، فقد تعرضت
 للشهادة بمجدهك ، إلا أن الله علم حاجة أهل الاسلام اليك فأبقاك لهم بخذلان من معك
 فصدر الناس عن كلامه

ويتعلق بهذه المقامة فصل فى غرائب الكتائب كتب حمدون بن نهرق الى عامل
 عزل عن عمله :

بلغنى أعزك الله انصرفك عن عمالك ، ورجوعك الى منزلك ، فسررت بذلك ولم
 أستغظمه وأجزع له ، لعلمي بأن قدرك أجل وأعلى من أن يرفضك عمل تتولاه ، أو يضعك
 عزل عنه . والله لو لم تحتر الانصراف وترد الاعتزال لكان فى لطف تدبيرك وثقوب
 رويتك وحسن تأنيك ما تنزىل به السبب الداعى الى عزلك ، والباعث على صرفك
 ونحن الى أن نهنيك بهذه الحال أولى بنا من أن نزيك اذ أدت الانصراف فأوتيته
 وأحببت الاعتزال فأعطيته . فبارك الله لك فى مستقبلك ، وهنأك النعم بدوامها ، ووزقك
 الشكر الموجب لها الزائد فيها !

وكتب ابن مكرم الى نصراني أسلم :

أما بعد فالحمد لله الذي وفقك لشكره . وعرفك هدايته . وطهر من الارتباب . قلبك . وما زالت غيايلك ممثلة لنا حقيقة ما وهب الله فيك . حتى كأنك لم تنزل بالاسلام موسوماً . وإن كنت على غيره مقياً . وكنا مؤملين لما صرت اليه . مشفقين بما كنت عليه . حتى اذا كاد اشفاقنا أن يستعمل رجاءنا . أمنت السعادة بما لم تنزل الاقس . تعد منك . فأسأل الله الذي أضاء لك سبيل رشدك أن يوفقك لصالح العمل وأن يؤتيك في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة ويقيك عذاب النار

الآلم من تزوج الامهات

قال بعض الكتاب :

من الحق ما يستحسن تركه ، ويستجهن عمله . وقد يقع من ذلك فيما يحله الشرع ويكرهه الأدباء . وكثير ممن يغاب على طبعه هذا المعنى يراه سموً نفس وعلوً همة . حتى رأينا من لا يحضر تزويج كريمته ويولى أمرها غيره . ورأينا من يجاوز ذلك إلى أن لا ينكح مستنكحها . وزاد به العلو إلى ترك ما ذكره أولى . وكنا عرفنا حال انسان تزوجت أمه فعظم لذلك همه ، واقترد عن أودائه ، وتوارى عن أصفياه ، حياء من لقائهم ، وكرها لتنهيتهم له أو عزائهم . واضطرته الوحشة إلى قصد من ظن به منهم المسكة في تحامي خطابه فيما اجتنب لأحله خلانه ، وفارق لسببه اخوانه . وتخيّل ذلك المقصود أنه انما لجأ اليه ليسليه فأفاض معه فيما قدر أنه قصد له من المعنى الذي جعله وحيداً خوف المفاوضة ، ثم مضت الايام واختلف الحال ووجه الى العشرة وأبناء المودة فكان عنده من لم يخاطبه أحطى ، وفي نفسه اوفى ، وعلى قلبه أخف ، وفي نفسه أشف ، وقم على ذلك الصديق وعتب : إذ لكل من الناس إلا من طاب محتده ، وطال سؤدده ، حال من الالف والرغبة تحسن المساوى ثم حال من الملل والزهادة تقيح الحاسن ، واعتنه

المتكلف من التسليه بالم يلزمه ، ولم يردده صفيه ، فانه فعل ما أوجبته الاخوة ، وحقوق الخلطة ، وأسباب المشرة ، وأنبساط المفاوضة ، ودبت عقارب الغنون والوشاية ، الى أن خرجا بالملاحاة الى المعادة ، فلما وقع بعض الناس بينهما من معاودة الحسنى ، ومراجعة الأولى ، جاهر هذا الماقت بقرع سن الأسف ، على تخيل النهى والوقار من المقوت وظاهر المقوت بتقريع الماقت بتزويج أمه الذى نجم من كلامه فيه فضلا ، وتكلف من خطابه عليه ما من حسرة خلا ، فأفضى الأمر بينهما الى الأوتار ، وطلب الثار ، فان اضطر الى القول فى هذ المعنى أحد بأمر قاهر من السلطان ، أحوادث الازمان ، أو تطارح الاخوان ، فليقل وليكتب ماسئنا ان لم يجد منه بدا : أنت بفضل الله عليك ، واحسان تبصيره اياك ، من أهل الدين وخلص اليقين . فكما لا تُنْبِغ الشهوة فى محظور تبيحه فكندا لا تُنْبِغ الاثقة فى مباح تحظره ، وقد اتصل بنا ما اختاره الله والقضاء لئلا الحق عليك ، المنسوبة بمد نسبك اليها اليك ، مما كرهه إياؤك الدينوى لك ولها ؛ ورضيه الحال الدينى له ولها ، فنحن نعزيك عن فائت . محبوبك ، ونهنيك فى الخبرة فى اختيار القدر لك ؛ ونسأل الله أن يجعلها أبدا معك فيما رضيت وكرهت ؛ وأيت وأيت

فهذا ونحوه أصوب وأسلم ؛ ان اضطررت اليه ، وتركه أحسن وأحرز ؛ ان ملكت رأيك فيه . والتلطف للكتابة مما يستهجن ولا يستحسن التواجه به من أحسن الأشياء وأسدها

وكتب أبو الفضل بن العميد فى باب

الحمد لله الذى كشف عنا ستر الحيرة ، وهدانا لستر العورة ، وجدع بما شرع من الحلال أذى الفيرة ، ومنع من عضل الامهات : كما منع من وأد البنات ، استنزالا للنفوس الاية ، عن حمية الجاهلية . ثم عرض للجزيل من الاجر من استسلم لمواقع قضائه ، وعوض جزيل الثواب من صبر على نازل بلائه ، وهناك الله الذى شرح للتعوى صدرك ، ووسع فى البلوى صبرك ، ما ألهمك من التسليم بمشيئته ، والرضى بقضيته

هو شاك له من قضاء الواجب في أحد أبويك ، ومن عظم حقه عليك ، وجعل الله تعالى
 سخطه ^(١) ما تجرعه من أنف ^(٢) ، وكظلمته من أسف ، ومدوداً يعظم الله عليه أجرك ،
 ويمجزل به ذخرك . وقرن بالحاضر من امتاعك لعمليها ، المنتظر من ارتعاضك لنفسها ^(٣)
 وعروضك من أسرة فرشها ، أعواد نعثها ، وجعل ما ينعم به عليك من بعدها من
 نعمة ، معرّى من قمة ، وما يولييك بمد قبضها من منعة ، مبرأ من محنة

التهاني بالبنات

ألفاظ رُوّاهل العصر في التهاني بالبنات :

— هنا الله سيدي ورد الكريمة عليه ، وثمر بها أعداد النسل الطيب لديه ، وجعلها
 مؤذنة بأخوة بررة ، يصرون أندية الفضل ، ويفرون بقية النهر .
 — اتصل بي خبر المولودة كرم الله غرتها وأنبثها نباتاً حسناً ، وما كان من تغيرك
 بعد اتضاح الخبر ، وانكارك ما اختاره الله لك في ساقى القدر ، وقد علمت أنهم أقرب
 من القلوب وأن الله تعالى بدأ بهم في الترتيب فقال جل من قائل (يهب لمن يشاء إناثاً
 ويهب لمن يشاء الذكور) وما ساء هبة فهو بالشكر أولى وبحسن التقبل أخرى
 — أهلاً وسهلاً ببقيلة النساء ، وأم الأبناء ، وجالبة الاصهار ، وأولاد الأطهار .
 والمبشرة بأخوة يتناسقون ، ونجباء يتلاحقون .

فلو كان النساء كمثل هذى لفضلت النساء على الرجال
 فما التأنبث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهِلال
 والله يرمك البركة في مظلها ، والسعادة في موقعها ؛ فادّرع اغتباطا
 واستأنف نشاطا

(١) الحد : البأس ، ومثله الجد

(٢) الأنف والأففة : الحية

(٣) الارتعاض : الحزن

الدنيا مؤتة والرجال يخدمونها ، والنار مؤتة والذكور يصبونها ، والأرض مؤتة ومنها خلقت البرية ، وفيها كثرت الترية ، والساء مؤتة وقد حليت بالكواكب ، وزينت بالنجوم الثواقب . والنفس مؤتة وهي قوام الابدان ، وملاك الحيوان ، والحياة مؤتة ، ولولاها لم تنصرف الاجسام ، ولا عرف الأنام ، والجنة مؤتة وبها وعد المتقون ، وفيها ينعم المرسالون ، فهناك الله مالوليت ، وأوزعت شكر ما أعطيت ، وأطال الله بقاءك ، ما عرف النسل والولد ، وما بقى العصر والأبد ، إنه فعال لما يشاء

أوصاف النساء

والتصرف فى النساء ضيق النطاق ، شديد الخناق ، وأكثر ما يمدح به الرجال خم لمن ، ووصم عليهن ، قال ابن الرومى
ما للعسان مسينات بنا ولنا الى المسينات طول البهر تحنان
فان يبحن بهدى قلن معذرة إنا نسينا وفى النسوان نسيان
لا نلزم الذكر إنا لم نسّم به ولا منحناه بل للذكر ذكران
فضل الرجال علينا أن شيتهم جود وبأس وأحلام وأذهان
وأن منهم وفاء لا قوم له وهل يكون مع النقصان رجحان
وقال أبو الطيب المتنبي :

بنفسى الخيال الزاثرى بمد هجعة وقولته لى بمدنا الغمض تطعم
سلام فلول البخل والخوف عنده قلنا أبو حفص علينا المسلم
ألا ترى أن الجود ، والوفاء ، بالمهود ، والشجاعة والفطن ، وما جرى فى هذا
السنن من فضائل الرجال ، لومدح النساء به لكان قصا عليهن ، وذمًا لمن ؟
ولمدح النساء أبواب تفرقت فى الكتاب . أنشد رجل زيدة بنت جعفر بن
أبي جعفر المنصور

أزيدة ابنة جعفر طوبى لثأرك الثأب

تعطين من رجلك ما تعطى الأكف من الرقاب

فوثب إليه الخدم يضربونه فتمتصهم من ذلك ، وقالت : أراد خيراً وأخطأ ، وهو أحب إلينا ممن أراد شراً فأصاب ، سمع قولهم : شماك أندى من يمين غيرك ، فظن أنه إذا قال هكذا كان أبلغ ، أعطوه ما أمل ، وعرفوه ما جهل .

وقال كثير :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هوامسح

وشدت على حذب المطايا رحالنا ولا يعلم الغادى الذى هو راع

أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

قعنا قلوباً بالأحاديث واشتفت بذاك صدور منضجات قرائع^(١)

ولم نخش ريب الدهرى كل حالة ولا راعنا منه سنيج وبارح

وقال

تفرق آلاف الحبيج على منى وشتهم شحط النوى مشى أربع

فريقان منهم سالك بطن نخلة وآخر منهم جازع ظهر تصرع

فلم أر داراً مثلها دار غبطة ولهم إذا التف الحبيج بجمع

أقل مقيا راضيا بمكانه وأكثر جاراً ظاعنا لم يودع

فأصبح لا تلقى خباء عهده بمضربه أوتاده لم تنزع

فناقوك لا وجوها كل وجهة فبانوا وخلوا عن منازل بلقع

ودخل كثير على عزة يوما فقالت : ما ينبغي أن نأذن لك فى الجلوس ، فقال :

ولم ذلك ؟ قالت لأنى رأيت الأحوص ألين جانباً عند الفوائى منك فى شعره ،

وأضرع خداً للنساء ، وأنه الذى يقول :

يا أيها اللائمى فيها لأصرمها أكثر لو كان يضى عنك إكثار

(١) قمع : روى . منضجات قرائع : أنفضها الحزن وقرحها

أَكْثَرُ فَلَسْتُ مَطَاعًا إِذْ وَشَيْتُ بِهَا لَا أَلْقَبُ سَالِي وَلَا فِي حَيْثُ عَارُ
وَيَجِبُنِي قَوْلُهُ

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَيَاتِكُمْ مَادَرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى إِذَا لَمْ يَزِدْ لَا بَدَّ أَنْ سَيَزُورُ
لَقَدْ مَنَعْتَ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ وَأَنَّى إِلَى مَعْرُوفَهَا لَتَقِيرُ
وَيَجِبُنِي قَوْلُهُ

كَمْ مِنْ دَفِيٍّ لَهَا قَدْ كُنْتُ أَتْبَعُهُ وَلَوْ صَحَّ الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبْعَا
لَا اسْتَطِيعُ نَزْوَعًا عَنْ عَجْبَتِهَا أَوْ يَصْنَعُ الْحُبُّ بِي فَوْقَ الَّذِي صَنَعَا
أَدْعُو إِلَى هَجْرِهَا قَلْبِي فَيَتْبَعُنِي حَتَّى إِذَا قَلْتُ هَذَا صَادَقَ نَزْعَا
وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْحُبِّ أَنْ مُنِعْتُ أَشْهَى إِلَى الْمَرْءِ مِنْ دُنْيَاهُ مَا مُنِعَا
وَقَوْلُهُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْشَقْ وَلَمْ تَدْرِ الْهَوَى فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّغْرِ جَلَمَدَا
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَذَّ وَتَشْتَهَى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ذُو الشَّئَانِ وَفَنَدَا
وَأَنَّى لِأَهْوَايَا وَأَهْوَى لِقَاءِهَا كَمَا يَشْتَهَى الصَّادِي الشَّرَابَ الْبَرْدَا
عِلَاقَةُ حَبِّ لَجٍّ فِي سَنَنِ الصَّبَا فَأَيُّ مَا يَزِدُّ إِلَّا تَجْدَدَا

— هَذَا الْبَيْتَانِ أَحَقُّهُمَا الْعَتَبِي وَغَيْرُهُ بِشَرِّ الْأَحْوَصِ وَأَنْشَدَهَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ

الْأَعْرَابِي - قَالَ كَثِيرٌ : قَدْ وَاللَّهِ أَجَادَ ، فَمَا اسْتَعْبَحْتَ مِنْ قَوْلِي ؟ قَالَتْ قَوْلُكَ :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ أَجْلَلَنْ مَجْلِسِي وَأَظْهَرَنْ مَنَى هَيْبَةً لَا تَجْهِيهَا
يَحَازِرُنْ مَنَى غَيْرَةٍ قَدْ عَرَفَهَا قَدِيمًا فَلَا يَضْحَكُنْ إِلَّا تَبْسَمَا
تَرَاهُنْ إِلَّا أَنْ يَخَالِسُنْ نَظْرَةً بِمَوْخَرِ عَيْنٍ أَوْ يَقْلِبُنْ مَعْصَمَا
كَوَاظِمُ لَا يَنْطَلِقُنْ إِلَّا مَحْوَرَةً رَحِيمَةً قَوْلٍ بَعْدَ أَنْ تُثْنِيَهَا
وَكُنْ إِذَا مَا قَلَنْ شَيْئًا يَسْرُهُ أَسْرَ الرِّضَى فِي نَفْسِهِ وَتَحَرَّمَا

وقولك

وددت وبيت الله انك بكرة^(١) هجان^١ وانى مصعب ثم نهوب^(٢)
كلانا به عرّ فن يرنا يقل^(٣) على حسنهاجر باء تمدى وأجرب^(٤)
نكون لذى مال كثير مغفل^(٥) فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
اذا ما وردنا منهلأ صاح أهله علينا فما تنفك تؤذى ونضرب^(٦)
ويحك لقد أردت بى الشقاء ، أفأوجدت أمانة أوطأ من هذه ؟

فخرج خجلا

وقد تمنى بمثل هذه الأمانة القرزقى . وأغرب من هذا قول أبى صغبر الهذلى
تمنيت من حى عليّة اننا على رمت فى البحر ليس لنا وفر^(٧)
على دائم لا يبر الفلك موجه^(٨) ومن دوننا الأحوال والليج الخضر^(٩)
فنفقى هم النفس فى غير رقة^(١٠) ويفرق من نخشى نيمته البحر^(١١)

الامانى والآمال

— وقيل : الأمل رفيق مؤنس ، إن لم ييلفك فقد أهلك

— وقال مسلم بن الوليد

وأكثر أفعال اللبالي إساءة^(١٢) وأكثر ما تلقى الأمانى كواذبا

— وقال آخر :

مضى إن تكن حقا تكن أحسن المنى^(١٣) والّا فقد عشنا بها زمنا رغدا

(١) هجان : يضاء ، والمصعب : الفحل ورواية صاحب الموشح :

ألا ليتنا ياعر كنا لذى غنى بعيرين نرعى فى الخلاء ونعرب

(٢) العرب بالفتح ويعض الجرب

(٣) رواية صاحب الموشح

اذا ما وردنا منهلأ حاج أهله إلينا فلا تنفك نرمى ونضرب

(٤) الرمت بالتحريك خشب يضم بعضه الى بعض ويركب فى البحر

أمانى من لى حسان حكاما ستنى بها لى على علم بردا
- وقال آخر:

رفت عن الدنيا المنى غير حبها فلا أسأل الدنيا ولا أستزيدها
- وقيل لأعرابي: ما أمتع لذات الدنيا؟ قال: مازحة المحب، ومحادثة الصديق،
وأمانى قطع بها أيامك، وأنشد

علينى بموعدي وامطلى ما حيت به
ودعنى أفوز منك بنجوى تطلبه
نفسى يستر الزما ن يحظى فينتبه

أخبار كثير عزة

وكان كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة الخزامى - ويعرف بعزة - على حدة
خاطره، وجودة شعره، أحمق الناس: دخل عليه قمر من قریش وهو عليل
يهزءون به، قال بعضهم قتلته كيف تجدك؟ قال بخير، هل سمعت الناس يقولون
شيئا؟ قلت نعم سمعتهم يقولون انك الدجال، قال: والله ثن قتل ذلك إني لأجد
فى عيني النقي ضعفا منذ أيام

وكان رافضيا يدين بالرجعة، ويقول بإمامة محمد بن الحنفية، والروافض يزعمون
أنه دخل فى شـمب بالين فى أربعين من أصحابه، ولا بد من ظهوره، وفى ذلك يقول

ألا إن الأئمة من قریش ولا الحق أربعة سواء
على والثلاثة من بنيه هم الأسياط ليس بهم خفاء
فسبط سبط إيمان وير سبط غيبته كربلاء
وسبط لا يدوق الموت حتى يقود الخليل قدمها للأواء
تقيب لا يرى عنهم زما برضى عنده غسل وماء

وكان خلفاء بني أمية يعلمون ذلك منه، ويلبسونه عليه. دخل يوما على عبد الملك

ابن مروان فقال : نشدتك بحق على بن أبي طالب هل رأيت أعشق منك ؟ قال
يا أمير المؤمنين لو سألتني بحقك لأخبرتك ، نعم بينا أنا أسير في بعض الغلوات إذا أنا
برجل قد نصب حباله فقلت له ما أجلسك ها هنا ؟ قال أهلكني وأهلكني وأهلكني ،
فصببت حبالتي . لأصيب لم ولنفسى ما يكفيني سعادة يومنا ، قلت أرأيت أن أقت
معك فأصبتنا صيدا ، أيجل لي منه جزأ ؟ قال نعم ، فيينا نحن كذلك إذ وقمت فليبة ،
فخرجنا مبتدرين فأسرع اليها فخلها وأطلقها فقلت ما حملك على هذا ؟ قال دخلتني لها
رقة لسببها بليلى ، وأتأ يقول

أيا شبه ليلى لا تُراعى فأنى لك اليوم من وحشية لصديق
أقول وقد أطلقتها من وناها لأنتِ الليلى ما حيتِ طليقُ
وروى الكلبي وابن دأب أنه لما حلها قال :

إنهني في كلاءة الرحمن أنت منى في ذمة وأمان
لا تخافى بأن شهاجى بسوه ما تفتى الحمام في الأغصان
توهينى والجيد منك ليلي والحشا والبغام والعينان

وقال قيس بن الملوح :

راحوا يصيدون الطباء وانى لأرى تصيدها على حراما
أشبهن منك محاجراً وسوالفا فأرى على لها بذاك ذماما
أعزّز على بأن أروع شبيهها أو أن يذقن على يدي حماما
ومن جيد شعر كثير :

وكانت لتقطع الحبل بيني وبينها كناذرة نذراً فأوفت وحلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطئت يوماً لها النفس ذلت
ولم يلق انسان من الحب ميعاة تنم ولا غماء إلا تجلّت
أباحث حتى لم يروعه الناس قبلها وحلت تلاحا لم تكن قبل حلت
هنيئاً مريئاً غير داء غلامى لعزة من أعراضنا ما استحلّت

أسئى بنا أو أحسنى لا ملومة
لدينا ولا مقلية إن قلت
ووالله ما قاربته إلا تباعدت
بهبغر ولا استكثرت إلا أقلت
وما مر من يوم على كيومها
وان عظمت أيام أخرى وجلت
فيا عجباً للقلب كيف اعترافه
وللنفس لما وطنت كيف بذلت
وإني وتهيمى بعزة بعدما
تخلت مما بيننا وتخلت
لكل مرتضى. ظل النعامة كلما
تبوأ منها للمقبل اضمعلت

وكان كثير قصيرا دعيا ولذلك قال :

فإن ألك معروق العظام فإني إذا ما وزنت القوم بالقوم وازن^(١)

ودخل كثير على عبد الملك بن مروان في أول خلافته فقال : أنت كثير ؟

فقال نعم ، فافتحه وقال : تسمع بالمعبدى لا أن تراه^(٢) فقال يا أمير المؤمنين كل

إنسان عند محله رجب الفناء ، شامخ البناء ، على السناء ، وأنشد يقول

ترى الرجل النصف فزدره وفى أثوابه أسد هصور
ويجبك الطير إذا تراه فيخلف ظنك الرجل الطير^(٣)
بناث الطير أطولها رقاباً ولم تطل البزاة ولا الصقور^(٤)
خشاش الطير أكثرها فراخاً وأم الباز مقلات نزور^(٥)
ضعاف الأسد أكثرها زئيراً وأصرمها اللواتى لا تزور

(١) قبل هذا البيت

رأت رجلاً أودى السقام بحسمه فلم يبق الا منطق وجنانج

ويبعده :

وإني لما استودعتني من أمانة إذا ضيع الأسرار ياعر دافن

(٢) رواية القالى : : أن تسمع بالمعبدى خير من أن تراه ،

(٣) رجل طير له هيئة حسنة

(٤) البغات : شرار الطير

(٥) خشاش الطير هى المصافير ونحوها ، والمقلات : التى لا يحيا لها ولد ، والنزور

قليلة الأولاد

وقد عظم البعير خير لب فلم يستغن بالعظم البعير
يُنَوِّخُ ثم يُصْرَبُ بالهراوى فلا عُرْفٌ لديه ولا تكبير
يقوّده الصبي بكل أرضٍ وصرعه على الجنب الصغير^(١)
فما عظم الرجال لم يزين ولكن زينهم حسب وخير^(٢)

قال قتله الله ! ما أطول لسانه ، وأمد عنانه ، وأوسع جناحه ، إني لأحس
كما وصف نفسه^(٣)

أوصاف الرجال

وأنشد أحمد بن عبيد الله لشاعر قديم

وعاذلة هبت بليلٍ تلونى ولم يقتصرنى قبل ذاك عدول^(٤)
تقول اتدلا يدعك الناس علقاً وتزرى بمن يا ابن الكرام تعول
فقلت أبت نفس على كريمة وطارق ليل عند ذاك يقول
ألم تعلمى يا عمرك الله أتى كريمٌ على حين السكرام قليل
وأنى لا أخزى إذا قيل لمملوقٌ سخيٌ وأخزى أن يقال بجيل
فلا تتبعى النفس الغوية وانظرى إلى عنصر الاحساب كيف يتول
ولا تذهبن عيناك فى كل شرمخٍ له قصبٌ جوف المظالم أسيل^(٥)
عسى أن تمئى عرسه أنى لها به حين يشتد الزمان بديل

(١) رواية القالى : « وينحره على الترب الصغير »

(٢) رواية القالى : « كرم وخير »

(٣) رواية القالى : « قال عبد الملك : لله دره ! ما أنصح لسانه ، وأضبط جناحه
وأطول عنانه ! والله أنى لأظنه كما وصف نفسه »

(٤) اغتمره عمده غمرا بالضم ويفتح وهو من لم يحرب الأمور

(٥) الشرمخ : الرجل الطويل

إذا كنت في القوم الطوال فطلّهم^(١) بمارقة حتى يقال طويل^(٢)
ولا خير في حسن الجسم وطولها إذا لم تزن حسن الجسم عقول
فكائن رأينا من فروع طويلة تموت إذا لم تُعين أصول
فإلا يكن جسمي طويلاً فأنى له بالفعال الصالحات وصول
ولم أر كالمعروف أمّا مذاقه فخلوّ وأما وجهه فجميل
وقال ابن الرومي :

وقصيف من الرجال نحيف راجح الوزن عند وزن الرجال
في أناس أوتوا خلوم العصاة ير فلم تنهم جسوم البغال
أخذه من قول حسان بن ثابت وقال له بنو الهيثم الحارثيون قد كنا ونحن
نطول بأجسامنا على العرب حتى قلت
دع التجأؤ وامشوا مشية سجعاً إن الرجال ذوو قدٍ وتذكير^(٣)
لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عظمٍ جسم البغال وأحلام العصافير
فتركنا لا نرى أجسامنا شيئاً

والعرب تمدح الطول ، وثنتى عليه . وقال عنترة بن شداد
بطل كأن ثيابه في سرحه يحذى نعال السبت ليس بتوأم
قوله (ليس بتوأم) يريد ليس بمن زوحم في الرحم فضف ، كما قال الشعبي وقد
دخل على عبد الملك بن مروان فجعل ينظر إليه ، وكان الشعبي قد ولد توأمًا مع أخيه
فكان نحيفاً ، فقال يا أمير المؤمنين إني زوحت في الرحم ، وقال أعرابي
ولما التقى الصغان واختلف القنا نهالاً وأسباب المنايا نهالها
تبيّن لي أن القماء ذلة وأن أعزاء الرجال طولها

(١) رواية القائل : فضلتهم ،

(٢) العارقة : المكreme وفسرها أبو بكر ابن الأبارى بالنفس الصابرة

(٣) التجأؤ : فتح الصدر عند المشي بها وكبرياء

وقال أبو نواس :

وكنا إذا ما الخائن الجدة غره سنا برق غادر أو ضجيج رعاد
تردى له الفضل بن يحيى بن خالد بماض الظبي يزهاه طول نجاد
أمام خميس أرجوان كأنه قبص محوك من قنأ وجياد^(١)

ومن هذا البيت أخذ أبو الطيب المتنبي قوله

وملومة زرد ثوبها ولكنه بالقنا مغل /

شعر كثير

ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو عليل ، وأهله يتمنون أن يتبسم ،
قال : لولا أن سرورك لا يتم بأن سلم وأسلم لدعوت الله أن يصرف ما بك إلى ،
ولكني أسأل الله أيها الأمير العافية ولك ولى فى كنتك ، فضحك وأمر له بمال ،
فخرج وهو يقول :

ونعود سيدنا وسيد غيرنا ليت التشنكى كان بالعواد

لو كان قبل فدية لفديته بالمصطفى من طارف وتلادى

قال محمد بن سلام الجمحي قال أبى ذا كرت مروان بن أبى حفصة شعر جرير
والفرزدق وكثير فذهب الى تقديم كثير ، وجعل يطريه ويقول : هو أمدحهم للخلفاء ،
فقلت : أمن جود مدحه للخلفاء قوله لعبد الملك بن مروان

ترى ابن أبى العاصى وقد صفّ دونه ثمانون ألفاً قد توافت كموها

يقلب عيني حية بمفاقر اذا أمكنته شدة لا يُقبلها

قال هذا للخليفة ودونه ثمانون ألفاً وجعله يقلب عيني حية ، وقوله

وإن أمير المؤمنين هو الذى غزا كامنات الود منى قناها

(١) الخميس الجيش لأنه خمس فرق : المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة

زعم أن أمير المؤمنين استعطفه حتى غزا كامنات صدره ، وقوله لعبد العزيز
ابن مروان

وما زالت رُفَاكَ تَسْلُ ضَفَى وتخرج من مكامنها ضيائي
ويرقيني لك الحاوون حتى أجابك خية تحت الحجاب
زعم أن عبد العزيز تزكاه واحتال له ورقاه ، حتى أجابه ، أكذا تمدح الملوك ؟
فأسكنه (١)

كلمات مأثورة

فصول قصار :

- من كان له من نفسه واعظ ، كان من الله عليه حافظ
- العبد حر اذا قنع ، والحر عبد اذا طمع
- الأمانى تخدمك ، وعند الحقائق تدعك
- اذا كان الطمع هلاكا ، كان اليأس إدراكا
- ليس يد حكيما من لم يكن لنفسه خصيا
- تمز عن الشيء إذا مُنِعَتْ ، لقلة ما يصحبك إذا مُنِحَتْ
- تجرع مَضَضَ الصبر ، تُطْفِئ نار الضر
- الحكمة حفظ ما كُفِّت ، وترك ما كُفِّت
- الصبر عن محارم الله ، أيسر من الصبر على عذاب الله

سُرُورُ لَهْلُ الْعَصْرِ فِي مَعَاهِدِ سَي :

- قطعة من كلام الأمير قابوس بن وشمكير شمس المعالي في أثناء رسائله
- بزند الشفيع تورى نار النجاس ، ومن كف المفيض ينتظر فوز القِداح

(١) راجع ما أخذه الرواة على كثير في الصفحات ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ من كتاب
الموشع فإن ما هنا قد اقتبس من هناك

- الوسائل أقدم ذوى الحاجات ، والشفاعات مفاتيح الطلبات
- العفو عن المجرم من موجبات الكرم ، وقبول المذرة من محاسن الشيم
- بالقوام والخواف قوة الجناح ، وبالأسنة والموالى عمل الرماح
- الدنيا دار تقرير وخداع ، وملتقى ساعة لوداع ، والناس منصرفون بين كل ورد وصدر ، وصائرهم خبراً بعد أثر
- غاية كل متعرك إلى سكون ، ونهاية كل متكون أن لا يكون ، وآخر الأحياء فناء ، والجزع على الأموات غناء ، وإذا كان ذلك كذلك ، فلم التهاك على الهالك
- حشو البحر أحزان وهموم ، وصفوه من غير كدر معلوم
- إذا سمح النهر بالحباء ، فأبشر بوشك الاقتضاء ، وإذا أعار ، فأحسبه قد أعار
- النهر طمان حلوم ، والأيام ضربان عسر ويسر
- لكل نية غاية ومنتهى ، واقتطاع وإن بلغ المدى
- ترك الجواب داعية الارتباب ، والحاجة إلى الاقتضاء ، كسوف في وجه الرجاء
- هم المنتظر للجواب ثقيل ، والمدي فيه وإن كان قصيراً طويل
- التنجيب إذا جرى لم يشق غباره ، وإذا سرى لم تلتحق آثاره ، ومن أين
- لاصباب صوب السحاب ، وللغراب هوى العقاب ، وهيهات أن تكسب الأرض لطافة الهواء ، ويصير البدر كالشمس في الضياء

شمس المعالى

وقد ترحم عن شمس المعالى أبو منصور الثعالبي في كتاب أنه له . قال في أوله :
 « أما على أثر حمد الله الذى هو أول كتابه ، وآخر دعوى ساكنى دار ثوابه ،
 والعلاة على خيرته ، من بريته ، وعلى الصفوة من ذريته ، فإن خير الكلام ما شغل
 بخدمة من جمع الله له عزة الملك إلى بسطة العلم ، ونور الحكمة إلى نفوذ الحكم . وجعله
 مميّزاً على ملوك العصر ، ومدبراً للأرض وولاة الأمر ، بخصائص من العدل ، وجلال

من الفضل، ودقائق من الكرم الخفض، لا يدخل أيسرها تحت العادات، ولا يدرك أقلها بالعبارات، ومحاسن سير الأيام، تحرسها أسنة الأقلام، وتدرسها أسنة الليالي والأيام، وهذه صفة تفتى عن تشبيه الموصوف لاختصاصه بمعناها، واستحقاقه إياها، واستثنائه على جميع الملوك بها، ولعلم سامعها بديهة السماع أنها للأمر شمس المعالي خالصة، وعليه مقصورة، وبه لاقية، وعن غيره نافرة، اذ هو بمعاينة الآثار، وشهادة الأخيار، واجماع الأولياء، واتفاق الأعداء، كافل المجد، وكافى الخلق، وواحد الدهر، وغرة الدنيا، ومفزع الورى، وحسنة العالم، ونكتة الفلك الدائر، قبله الله أفعى نهاية العمر، كما بلعه غاية الفخر، وملكه أزيمة الأمر، كما ملكه أعنة الفضل، وأدام حسن النظر للعباد والبلاد، بادامة أيامه التى هى أعياد الدهر، ومواسم اليأس والأمن، ومطالع الخير والسعد، وزاد دولته شباباً ونمواً، كما زاده فى الشرف علواً، حتى تكون السعادات وقد بابها، والبشائر قرى سمعها، والمساير غذاء نفسه، ويترامى به الأقبال إلى حيث لا يبلغه أمل، ولا يقطع له أجل»

نحا فى قوله (وهذه صفة تفتى عن الموصوف) الى قول أبى الطيب يرفى أخت سيف الدولة :

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كناية بها عن أشرف النسب
أجل قدرك أن تسمى مؤثمة ومن دعاك فقد سماك للعرب
وفى شمس المعالي يقول الأمير أبو الفضل الميكالى :

لا تعصين شمس على قابوسا فن عصى قابوس لاقى بوسا
وله يقول بدیع الزمان فى قصيدة نظمها فى تضاعيف رسالة موشحة
إن من كنت من مناه بمرأى وتعداك سىء الاقتراح
بين بشر يرد غائض جاهى وقبول سيد ريش جناحى
وبساط وردت مشرعة الأنس به وادّعت برد النجاج
فاقض أوطاراً التقت والمعالي فى نظام من النهى ونضاح

ملك دونه تقطع أبصا راليلالى يوماندى وكفاح
 ملك لو يشاء مد على النجى م رواقا ورد وفد الرياح
 تارة فى خشونة الدهر تلقا ه وطورا فى حسن ذات الوشاح
 ملك كبا بدا تقف الافلا ك عجباً به وفوط ارتياح
 هكذا هكذا تكون المعالى طرق الجدد غير طرق المزاح
 وهى طويلة كتبتها على طريق الاختيار

رسائل البديع

- ١ -

رقعة لبريع الزمان الى شمس المعالى وقد ورد مضمونها :

لم تزل الامال - اطل الله بقاء الامير السيد شمس المعالى وادام سلطانه ١ - تعدنى
 هذا اليوم ، والايام تطلني بالسنوفا ، على اختلاف صنوفها ، بين حلواسترقى ،
 ومراستحقى ، وشروا الى ، وخير ما صرت اليه ، وأنا فى خلال هذه الاحوال أذرع
 الافاق فأكون طورا مشرقا للمشرق ، وطورا مغربا للمغرب ، ولا مطمح إلا حضرة
 الرفيعة ، ونذته المريضة ، ولا وسيلة إلا المنزاع الشاسع ، والأمل الواسع ، وقد صرت
 اطل الله بقاء الأمير بين أنياب النوائب ، ونجشمت هول الموارد ، وركبت أكتاف
 المكاره ، ورضمت أخلاف العوائق ، ومسحت أطراف المراحل ، حتى حضرت
 الحضرة البهية ، أوكدت ، وبلغت الأمنية ، أو زدت ، وللأمير السيد فى الاصفاء
 إلى الجدد ، والبسط من عنان الفضل ، بتمكين خادمه من المجلس يلقاه بقدمه ،
 والبساط يلثمه بغمه ، تفضله ، فله الرأى المعالى إن شاء الله

وله الى بعضه الرؤساء وقد وعده بحضور مجلسه بالغداة وامره أنه يزف اليه ما أنشأه فبعث به وكتب اليه

مرحباً بسلام الشيخ سيدى ومولاي أطال الله بقاءه ، ولا كالرحب بطلمته .
وقد وصلت تحيته فشكرتها ، وعدته الجميلة بالحضور غداً فانتظرتها .
ودعوت الله أن يطوى ساعات النهار ، ويزج الشمس في المغار ، ويقرب
مسافة الفلك الدوار ، ويرفع البركة من سيره ، ويجهز الحركة إلى دوره ، ويسرفني
بوفد الطلام وقد نزل ، ثم لم يلبث إلا ريثما رحل ، وقد بعثت بما طلبت سماً لأمره وطاعة
والنسخة أستم من أجنان الفضبان ، والشيخ سيدى أدام الله عزه يركض قلبه في اصلاحها
وحبذا هو في غد ، وقد طلع كالصبح اذا سطع ، والبرق اذا لمع
يامرحبا بقدر يا أهلاً به ان كان إلهم الأجابة في غد

وله الى أبي الطيب سهل بن محمد يسانه أنه بعده بأبي ابراهيم اسماعيل
ابن أحمد

لو كان للكرم عن جناب الشيخ منصرف لا نصرفت ، أو للأمل منحرف الى
سواه لانحرفت ، أو للنجع باب سواه لولجت ، أو للفضل خاطب غيره لزوجت ،
ولكن أبى الله أن يقدر الاعليه انخصر ، أو يتحلى الاغواضه الدهر ، ولا يزال كذا
يقسم المجد بسمته ، ويجذب العلاء بهمته ، ويسعد الدين بنظره ، والدنيا بجماله . وغلامه
أنالو استثمار الدهر لسانا ، واتخذ الريح ترجاناً ، ليشيع أنفامه حق الأشاعة ، لقصرت
عنه يد الاستطاعة ، فليس إلا أن يلبس مكارمه ضافية سافرة ، ويود مشارعه صافية
سائفة ، ويميل الجزاء على يد قصور ، والشكر على لسان قصير ، ثم ان حاجاتي إذا لم
ير من قلائد المجد نحرها ، ولم يطل من حلى الجود صدرها ، كبر مهرها ، وعز

كفوها ، ولم أجد لها إلا واحداً أخضر الجلدة في بيت العرب ، أو ما جذاً يملأ الدلو إلى عقد الكرب^(١) ، وهذه حاجة أنا أرفها إلى الشيخ الامام حرس الله مهجته ، وأسوقها منظومة من الصدر إلى البعز ، كما يساق الماء إلى الأرض الجرز^(٢) ، وأنا من مفتتح اليوم إلى محتمته ، ومن قرن النهار إلى قدمه ، قاعد كالكركي ، والديك الهندي ، في هذا الأدح^(٣) ، يمر بي أولو الحل والحلل ، ويمتاز ذوو الخليل والخول ، وما أنا والنظر إلى مالا يلىنى ، والسؤال عما لا يمتنى ، واليوم لما افتضنا عُذرة الصباح ملأت جفوني من منظر ما أحوجه إلى عيب يصرف عين كاله ، عن جماله ، ققلت لمن حضر من هذا ؟ فأخذوا يحركون الرؤوس استظرافاً لحالى ، ويتمازون تمجّباً من سؤالى وقالوا هذا الشيخ الفاضل أبو ابراهيم اسماعيل بن أحمد ، ققلت حرس الله مهجته ، وأدام غبطته ، فكيف الوصول الى خدمته ، وأنى مأتى معرفته ؟ قالوا ان الشيخ الامام أدام الله تأييده يضرب في مودته بالقدهح الملى ، ويأخذ في معرفته بالحظ الأعلى ، فان رأى الشيخ أطال الله بقاءه أن يحصل عنايته حرف الصلة ، وتفضله لام المعرفة ، فل ، ان شاء الله

جعفر بن يحيى

قال الرشيد ليحيى بن خالد : يا أبت انى أردت أن أجعل الخاتم الذى فى يد الفضل الى جعفر وقد احتشمت منه فا كفيه
فكتب اليه يحيى : قد أمر أمير المؤمنين أعلى الله أمره أن يحول الخاتم من يمينك الى شمالك

فأجاب الفضل : قد سمعت ما قاله أمير المؤمنين فى أخى ، وقد اطلمت هلى أمره وما اقلبت عنى نعمة صارت اليه ، ولا عزبت عنى رتبة طلعت عليه
فقال جعفر : لله أخى ما أنفس نفسه ، وأين دلائل الفضل عليه ، وأقوى منه

(١) الكرب ، بفتحين ، الحبل على الماء

(٢) الجرز ، بضمين الأرض لا تنبت شيئاً

(٣) الأدحى : مبيض النعام فى الرمل

العقل فيه ، وأوسع في البلاغة ذرعه ، وأرحب بها جناحه ، يوجب على نفسه ما يجب لله ، ويحمل بكرمه فوق طاقته

وذكر جعفر بن يحيى في مجلس ثمانية بن أشرس فقال : ما رأيت أحداً من خلق الله كان أبسط لساناً ، ولا ألحن بحجته ، ولا أقدر على كلام بنظم حسن ، وألفاظ هذبة ، ومنطق فصيح ، من جعفر بن يحيى ، كان لا يتوقف ، ولا يتحبس ، ولا يصل كلامه بحشو من الكلام ، ولا يعيد لفظاً ولا معنى ، ولا يخرج من فن إلى غيره حتى يبلغ آخر ما فيه ، وكان لا يرى شيئاً إلا حكاه ، ولا يحكى شيئاً إلا كان أكثر منه ، ولا يمر بذهنه شيء إلا حفظه ، وكان إذا شاء أضحك النكلى ، وأذهل الزاهد ، وخشن قلب العابد

قلت فكيف كانت معرفته ؟ قال كان من أعلم الناس بالخبر الباهر ، والشعر النادر ، والمثل السائر ، والنصاحة التامة ، واللسان البسيط

قال سهل بن هارون وذكر يحيى بن خالد وابنه جعفراً فقال : لو كان الكلام متصوراً درأ ، ويلقيه المنطق جوهرأ ، لكان كلامهما ، والمنتقى من ألفاظهما . ولقد غبرت معهما وأدركت طبقة المتكلمين في أيامهما ، وهم يرون البلاغة لم تستكمل إليهم ولم تكن مقصورة إلا عليهما ، ولا اتقادت إلا لهما ، وإنهما للباب الكرم ، عتق منظرو وجوده مخبر ، وسهولة لفظ ، وجزالة منطق ، ونزاهة نفس ، وكال خصال ، حتى لو فاضت الدنيا بقليل أيامهما ، والمأثور من خصائصهما جميع أيام من سواهما من لدن آدم إلى أن ينفخ في الصور ويمتأهل القبور ، حاشا أنبياء الله الكرام ، وسلف عباده الصالحين ، لما باهت إلا بهما ، ولا عولت في الفخر إلا عليهما ، ولقد كانا مع تهذيب أخلاقهما ، ومعسول مذاقهما ، وسنا اشراقهما ، وكال خصال الخير فيهما في محاسن المأمون كالنقطة في البحر ، والحردلة في القفر

ووقع جعفر بن يحيى لرجل اعتذر عنده من ذنب

— قد قدُمت طاعتك ، وظهرت نصيحتك ، ولا تغلب سيئة حسنتين

ووقع وقد قرأ كتابها فاستحسن خطه

— انخط خيط الحكمة ، ينظم فيه مشورها ، ويفصل فيه شذورها

— واختتم رجلان بحضرته فقال لأحدهما أنت خلى ، وهنا شجى ، فكلامك

يجرى على يرد العافية ، وجوابه يجرى على حر المصيبة .

ودخل مروان بن أبي حفصة على جعفر بن يحيى فأنشده

أبر فما ترجو الحيات لحاقه أبو الفضل سباق الأضاميم جعفر

وزير إذا ناب الخلافة حادث أشار بما عنه الخلافة تصدر

قال جعفر أنشدني مرثيتك في معن بن زائدة فأنشده

أفنا بالجماعة أو نسينا مقاماً ما نريد به زوالا

وقلنا أين نذهب بعد معن وقد ذهب النوال فلا نوالا

وكان الناس كلهم لمن إلى أن زار حفرة حبالا

حتى فرغ من القصيدة ، وجعفر يرسل دموعه على خديه ، فقال : هل أتاك

على هذه المربة أحد من أهل بيته وولده ؟ قال : لا ! قال فلو كان ممن حيا ثم سمعها

منك كم كان يثيبك عليها ؟ قال أر بمائة دينار ، قال فانا كئنا نظن أنه لا يرضى لك

بذلك ، وقد أمرنا لك عن معن رحمه الله بالضعف مما طنفته ، وزدناك مثل ذلك ،

فأقبض من الخازن ألفاً وستائة دينار ، قبل أن تخرج ، قال مروان يذكرك جعفر

وما سمح به عن معن

فصحت مكافئاً عن جود معن لنا فيما نجود به سجالا

فصحلت المعاطية يا ابن يحيى لناديه ولم ترد المطالا

فكافاً عن صدى معن جواد بأجود راحة بذلت نوالا

بنى لك خالد وأبوك يحيى بناءً في المكارم لن يُنالا

كَأَنَّ الْبَرْمَكِيَّ لِكُلِّ مَالٍ تَجُودُ بِهِ يَدَاهُ يَفِيدُ مَالًا (١)
خَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ زَهِيرٍ :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ
وَهَذَا الْبَيْتُ لَزَهِيرٍ مِنْ قَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

وَذِي نَصَةٍ تَمْتَمُهَا وَشَكَرْتَهَا وَخَصِمٌ يَكَادُ يَنْزِلُ الْحَقَّ بِاطِلَةٍ
دَفَعْتُ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْحَقِّ صَائِبٍ إِذَا مَا أَضَلَّ الْقَائِلِينَ مَعَاذِلَهُ
وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسِبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ فَمَا يَلِمُ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ
عَبَاتُ لَهُ حُلْمًا وَأَكْرَمْتُ غَيْرَهُ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَهُوَ بِإِدْرِ مَقَاتِلُهُ
وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غِمَامَةٌ عَلَى مَعْتَفِيهِ مَا تَقَبَّ نَوَافِلُهُ
غَدَوْتُ عَلَيْهِ غَدَوَةٌ فَرَأَيْتُهُ قَعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ
يَفْدِيَنِي طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْنُهُ وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِينِ أَيْنَ مَخَازِلُهُ
فَأَعْرَضَ عَنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مَدْرَأٍ جَوَّحَ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ
خِي مَعَهُ لَا يَنْزِعُ الْجُرْمَ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَذْهَبُ الْمَالُ نَائِلُهُ

شَيْءٌ مِنَ النِّقْدِ

قَالَ أَبُو الْقَرَجِ قَدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ فِي مَعْنَى آيَاتِ زَهِيرِ الْأُولَى : لَمَّا كَانَتْ فَصَائِلُ النَّاسِ مِنْ حَيْثُ هُمْ نَاسٌ ، لَا مِنْ طَرِيقِ مَا هُمْ مُشْتَرِكُونَ فِيهِ مَعَ سَائِرِ الْحَيَوَانِ ، عَلَى مَا عَلَيْهِ أَهْلُ الْأَبْطَابِ مِنَ الْإِتِّفَاقِ فِي ذَلِكَ ، إِنَّمَا هِيَ الْعَقْلُ وَالْعِفَّةُ وَالْمَدْلُ وَالشَّجَاعَةُ كَانَ الْقَاصِدُ لِلدَّحْ بِهَذِهِ الْأَرْبَعَةِ مُصِيبًا وَبِمَا سِوَاهَا مُخْطِئًا . وَقَدْ قَالَ زَهِيرُ :

أَخِي مَعَهُ لَا يَنْزِعُ الْجُرْمَ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلَهُ
فَوْصِفَهُ بِالْعِفَّةِ لِقَلَّةِ امْعَانِهِ فِي الْأَذَاتِ ، وَأَنَّهُ لَا يَنْفَعُ فِيهَا مَالَهُ ، وَبِالسَّخَاءِ لِأَهْلَاكِهِ مَالَهُ فِي النَّوَالِ ، وَانْحِرَافِهِ عَنْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَذَاتِ ، وَذَلِكَ هُوَ الْمَدْلُ ، ثُمَّ قَالَ

تراه اذا ما جئته مهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله
 فزاد فى وصف السخاء بأنه يهش ولا يلحقه مضض ولا تكرر له لعله ، ثم قال :
 فمن مثل حصن فى الحروب ومثلهُ لانكار ضمير أو لأمر بمحاولة
 فأتى فى هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل ، فاستوفى ضروب المدح
 الأربعة التى هى فضائل الانسان على الحقيقة ، وزاد الوفاء وإن كان داخلاً فى الأربعة
 فكثير من الناس لا يعلم وجه دخوله فيها حيث قال (أخى ثمة) فوصفه بالوفاء ، والوفاء
 داخل فى هذه الفضائل التى قدمناها . وقد يتفنن الشعراء فيمدون أنواع الفضائل الأربع
 وأقسامها ، وكل ذلك داخل فى مجلتها مثل أن يذكروا ثبات المعرفة ، والحياة ، والبيان ،
 والسياسة ، والصنع بالحجة ، والعلم ، والحلم عن سفاهة الجمله ، وغير ذلك مما يجرى هذا
 المجرى ، وهو من أقسام العقل ، وكذا كرم القناعة ، وقلة الشره ، وطهارة الإزار ،
 وغير ذلك أيضاً من أقسام العفة ، وكذا كرم الحمايه ، والأخذ بالثأر ، والدفاع ،
 والنكاية ، والمهابة وقتل الأقران ، والسير فى المهامه والتفان ، وما يشا كل ذلك وهو
 من أقسام الشجاعة ، وكذا كرم السباحه ، والتغابن ، والانظلام ، والتبرع بالنائل ،
 وإجابة السائل ، وقرى الأضياف ، وما جانس هذه الاشياء ، وهو من أقسام العدل ،
 فأما تركيب بعضها على بعض فتحدث منها ستة أقسام : يحدث من تركيب العقل مع
 الشجاعة الصبر على الملمات ، ونوازل الخطوب ، والوفاء بالوعد ، وعن تركيب العقل مع
 السخاء انجاز الوعد وما أشبه ذلك ، وعن تركيب العقل مع العفة التزهد والرغبة عن
 المسأله ، والاقتصار على أدنى معيشه ، وما أشبه ذلك ، وعن تركيب الشجاعة مع
 السخاء الاخلاف ، والاتلاف ، وما أشبه ذلك ، وعن تركيب الشجاعة مع العفة
 إنكار الفواحش ، والغيرة على الحرم ، ومن السخاء مع العفة الاسعاف بالقوت ، والايثار
 على النفس ، وما شا كل ذلك . وكل واحدة من هذه الفضائل الأربع وسط بين
 طرفين مذمومين (١)

(١) راجع الباب السابع من كتاب الاخلاق عند الفزالي ، لفهم هذا الحديث

مدح اكل برمك

وقد قال أبو جعفر محمد بن منذر لما حج الرشيد مع البرامكة
أنا أبو الاملاك من اكل برمك فياطيب أخبار وياحسن منظر
لم رحلة في كل عام الى العدى وأخرى إلى البيت العتيق المطهر
فتظلم بسداد ويجلو لنا الدجا بمكة ما جعوا ثلاثة أقر
إذا نزلوا بطحاء مكة أشرفت يعي وبالفضل بن يحيى وجعفر
فما خلقت إلا الجود أكفهم وأقداهم إلا لأعواد منبر
إذا راض يحيى الأمر ذلت صحابه وحسبك من راع له ومدبر
تري الناس إجلالاً له وكأثم غرائق ما تحت بازي مصرصر (١)

شعر الميكالى

قطعة من شعر الأمير أبي الفضل الميكالى فى طرف آخذ بطرف من التجنيس
مستطرف فى ضروب من النزل . قال :

لقد راعنى بدر الدجا بسدوده ووكل أجفانى برعى كواكبه
فياجزعنى مهلا عساه يعود لى ويا كبدى صبراً على ما كواكبه
وقال

مواعيده فى الفضل أحلام نائم أشبهها بالقفر أو بسراير
فن لى بوجه لو تحير فى الدجا أخو سفرى ليل غيم سرى به
وقال

صل محباً أعياء وصف هواه فضناه ينوب عن ترجانه
كلما راقه سواك تصدت مقلته بدمعه ترجانه

(١) الغرائق : جمع غرنوق وهو طير مائى اسود : والبازى : الصقر

وقال

يا ذا الذي أرسل من طرفه
شفاء نفسي منك تخميشة
على سيفاً قدّني لو فزا
تفرس من خدّك نيلوفرا

وقال

يا مبتلى بضناه يرجو رحمة
أوصاك سحر جفونه بتسهد
من مالك يشفيه من أوصابه
وتبلد ققبلت ما أوصى به
اصبر على مضض الهوى فلربما
تحلو مرارة صبره أوصابه

وقال

كتبت إليه أستهدى وصالا
ألا ليت الجواب يكون خيراً
فعلني بوعد في الجواب
فيظني ما أحاط من الجوى بي

وقال

إن كنت تأنس بالحبيب وقربه
إن الرقيب اذا صبرت لحكمه
فاصبر على حكم الرقيب وداره
بؤاك في مشوى الحبيب وداره

وقال

شكوت إليه ما ألقى فقال لي
فلو كان حقاً ما دُعيت من الهوى
رويداً فني حكم الهوى أنت مؤثلي
لقل بما تلقى اذا أن تموت لي

وقال

نوى لي بعد اكنار السؤال
فلما رمت انجازاً لوعدي
حبيب أن يسامح بالنوال
عليه ألى الوفاء بما نوى لي
وكان القرب منه شفاء نفسي
فقد قضت الثواب بالنوى لي

وقال

سقياً للحر مضى والوصل يجمعنا
فصرت إذ علقت كفى حبالكم
ونحن نحكي عناقاً شكل تنوين
فستهم هجرك ترى ثم تنوين

وقال

صدف الحبيب بوصله نجفا رقادى إذ صدق
وثرث لؤلؤ أجمع أضعى لما جنى صدف

وقال

يامن يقول الشعر غير مهذب ويسومى التعذيب فى تهذيبه
لأن كل الناس فيك ساعدى لجزت عن تهذيب ما تهذى به

وقال

أراد أنت يخفى هواه وقد نمت بما يخفى أسارىه
وكيف يخفى داءه مدنف^(١) قد ذاب من فرط الأسى ربه^(٢)

وقال

ومنهف تهفو با ب المره منه شمائل
فالردف دمع هائل^٣ والقد غصن مائل
والحد نور شقائق تنشق عنه شمائل
والعرف نشر حدائق^٤ نمت بهن شمائل
والطرف سيف ماله إلا المذار حمائل

ولأبى الفتح البسى فى هذا المذهب

إن لى فى الهوى لسانا كتوما وجنانا يخفى حريق جواه
غير أنى أخاف دمعى عليه ستره يخفى الذى ستره

ولأبى الفتح البسى فى مذهب هذا البيت الأخير

ناظراه فيما جنى ناظراه^٥ أودعنى أمت بما أودعنى

وله

خذ العفو وأمر عرف كما أمرت وأعرض عن الجاهلين

(١) الرير: الدم، أو ذائب المنع

ولن في الكلام لكل الأنام فستحسن من ذوى الجاه لين

وله

إلى حتى سعى قلبي أرى قدمي أراق دمي
فما أنك من ندمي وليس بناهي ندمي

وله

إن هز أقلامه يوماً ليحملها أنساك كل كفى هز عامله
وإن أقر على رق أنامله أقر بالرق كتاب الأنام له
وقال لمن استدعاه إلى مودته

فديتك قل الصديق الصدوق وقل الخليل الحفي الوفي
ولى راغب فيك إما وفيت فهل راغب أنت في أن تفي
وللأمير أبي الفضل

أهلاً بظلي حواء قصر كجنة قد حوت نعيما
طرقت لا أهاب سوءاً أباحني حبه الحرما
فجاد من فيه لى يراح تنفى حريقاً به قديما
أفدى حريقاً أباح ريقاً لا بل حريقاً أباح ريعا

وله

من لى بشل المنى والأنس أجمه بشادن حل فيه الحسن أجمه
مازال يمرض عن وصلى وأخذعه فالآن قد لان بعد الصد أخذعه^(١)

وقال

بأبي غزال نام عن وصبي به ومراق دمي للنوى وصبيبه
ياليته يرقى على ولهى به لغرام قلبي فى الهوى ولهىبه

(١) الاخذع : عرق ، وهو شعبة من الوريد

وله في هذا الباب من غير هذا النمط يصف غلاماً غموراً خشن وجهه
 هبه تغير حائلاً عن عهده ورمى فؤادى بالصدود فأزعجا
 ما بال نرجسه تحول وردة والورد في خديه عاد بنفسجا
 وله في هذا المعنى

ودم على السكر تحشته بقرص يعارضه أترا
 فأصبح نرجسه وردة ووردة خديه نيلوفر
 وقال في وصف العذار

ظبي كسارأس الشباب يعارض نعم العذار مجافتيه فلاحا
 فكأتما أهدى لعارض خده شعري ظلاماً واستعاض صباحا
 وقال في غلام افتصد

ومهفف غرس الجا لبحده روضا مريما
 فصد الطيب ذراعه فخرى له دمي ذريما
 وأسنى وقع الحدي دبرقه الماء وحيما
 فأريته من عبرتي ما سال من دمه نجيعا

أوصاف العلماء

فقر في ذكر العلم والعلماء

- العلماء ورثة الأنبياء
- العلماء أعلام الاسلام
- العلماء في الأرض كالنجوم في السماء
- ابن المعتز : العلماء غرباء لكثرة الجهال
- وله : العلم جمال لا يحفى ، ونسب لا يحفى
- وله : زلة العالم كانهكسار سفينة تفرق ويفرق معها خلق كثير

- غيره : إذا زل العالم زل يزلته عالم
 — غيره : الملوك حكماء على الناس ، والعلماء حكماء على الملوك
 — من لم يحتمل ذل التعلم ساعة ، بقي في ذل الجهل أبداً — ما صين العلم بمثل
 بذله لأهله .

- من كتم علماً فكأنه جاهله
 — العلم يمنع أهله أن يمنوه أهله
 — أبو الفصح كشاحم

لا تمنع العلم امرأً والعلم يمنع جانباً
 أما النبي فليس يذم هم لطفه وغرائبه
 وتكون حاضرة القوا تد عند كالفائيه
 وأخو الحصافة مس تحقق أن ينال مطالبه
 فبعقه أعطيته من فضل علمك واجبه

- من رق وجهه عند السؤال ، رق علمه عند الرجال
 — علم بلا عمل كشجرة بلا ثمرة
 — كما لا ينبت المطر الكثير الصخر ، كذلك لا ينفع البليد كثرة التعلم
 — من ترفع بعلمه ، وضعه الله بعمله
 — الجاهل صغير وإن كان كبيراً ، والعالم كبير وإن كان صغيراً
 — من أكثر مذاكرة العلماء ، لم ينس ما علم ، واستفاد ما لم يعلم
 — ابن المعتز : المتواضع في طلاب العلم أكثرهم علماً ، كما أن المكان المنخفض
 أكثر البقاع ماءً

- إذا علمت فلا تذكر من دونك من الجهال ، وإذا ذكر من فوقك من العلماء
 — النار لا ينقصها ما أخذ منها ، ولكن ينقصها ألا تجد حطباً ، كذلك العلم
 لا يفنيه الاقتباس منه ، وقد الحاملين له سبب علمه

— مات خزنة الأموال وهم أحياء ، وعاش خزان العلم وهم أموات

— مثل علم لا ينفع ككنز لا يتفق منه

— أزهد الناس في عالم حيراء

وقيل للصلت بن عطاء وكان مقدماً عند البرامكة : كيف غلبت عليهم وعندهم
من هو أدب منك ؟ قال ليس للقرباء ظرافة الغرباء ، وكنت امرأةً بعيد الدار ، تأتي
المزار ، غريب الاسم ، قليل الجرم ، كثير الالتواء ، شحيحة بالاملاء ؛ فرغبهم في
رغبتي عنهم ، وزهدني فيهم رغبتهم في

— علم لا يعبر معك الوادي ، لا يسر بك النادى

— لو سكت من لا يلم لسقط الاختلاف

— إذا ازدحم الجواب خفى الصواب

— الغلط تحت الغلط

— خرق الاجماع خرق

— المحجوج بكل شئ ينطق

استعارات فقهية

استعارات فقريه تليق بهذا المظهر

دخل أبو تمام الطائي على أحمد بن أبي دؤاد في مجلس حكمه وأنشده أبيتاً يستمطر
نائله ، وينشر فضائله ، فقال سيأتيك ثوبها يا أبا تمام ، ثم اشتغل بتوقعات في يده ،
فأحفظ ذلك أبا تمام ، فقال : احضر أيديك الله فانك غائب ، واجتمع فانك مفترق ،
ثم أنشده

إن حراماً قبول مدحتنا وترك ما نرتجي من الصفدِ

كا الدناير والبرام في الصر ف حرامٌ إلا يدأ يسدِ

فأمر بتوفير حياته ، وتمجيل عطائه

ولما ولي طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان دخل الشعراء يهنونه ، وفيهم تمام
ابن أبي تمام فأنشده

هناك رب الناس هنا ما من جزيل الملك أعطاك
قوت بما أعطيت إذا الحجي والبأس والاضام عينا كما
أشرقت الأرض بما نلت وأوردى المود بمجدوا كما
فاستصف الجماعة شعره ، وقالوا : يا بحد ما بينه وبين أبيه ! فقال طاهر لبعض
الشعراء أجيبه فقال

حياك رب الناس حيا كما ان الذي أملت أخطا كما
قللت قولاً فيه ما زانه ولو رأى مدحا لواسا كما
فهاك ان شئت بها مدحة مثل الذي أعطيت أخطا كما
فقال تمام : أجز الله الأمير ، ان الشعر بالشعر ربا ، فاجعل بينهما صنجا من
الدرهم ، حتى يحل لي ولك افضحك وقال : إلا يكن معه شعر أبيه ، فمه ظرف
أبيه ، أعطوه ثلاثة آلاف درهم . فقال عبد الله بن إسحاق : لوم يسط إلا لقول أبيه في
الأمير أبي العباس رحمه الله يريد عبد الله بن طاهر

يقول في قومس محبي وقد أخذت منا السرى وخطا المهرية القود
أطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا قللت كلا ولكن مطلع الجود
قال : ويسط بهذا ثلاثة آلاف

طاهر بن عبد الله

وكان سبب ولاية طاهر خراسان بعد أبيه ما حدث به أبو العيناء قال : كنا
عند أحمد بن أبي دواد فجاء الخبر أن الكتب وردت على الواثق من خراسان بوفاة
عبد الله بن طاهر ، وأن الواثق يعزى عنه ، وأنه قد ولي مكانه خراسان إسحاق بن
إبراهيم وكان عدوا له لأغراضه في سلك ابن الزيات ، فلبس ثيابه ومضى ، وقال لا تبرحوا

حتى أعود إليكم ، فلبث قليلا ثم عاد إلينا فحدثنا أنه دخل على الواثق فمزاه عن
عبد الله وجلس ، قال : فقال لي الواثق قد ولينا إسحاق خراسان ، فأف عندك ؟
قلت وفق الله أمير المؤمنين ولا نذمه ، قال قل ما عندك في هذا ، قلت أمر قد أمضى
فما عسيت أن أقول فيه ؟ قال لتفعلن ، فقلت يا أمير المؤمنين خراسان منذ ثلاثين سنة
في يد طاهر وابنه ، وكل من بها صنائعهم ، وقد خلف عبد الله عشرة بنين أكثرهم
رجال وجميع جيش خراسان لهم عبيد أو موالى أو صنائع ، وسيقولون أما كان فينا
مصطنع وكان يجب أن يجر بنا أمير المؤمنين ، فإن وفينا بما كان ينبغي به أبونا وجدنا
وإلا استبدل منا بعد عذر فينا ، ويقدم خراسان إسحاق وهو رجل غريب فينا فسه
هؤلاء ، ويصعب أهلها لهم ، فينتقض ما أؤرم ، ويفسد ما أصلح ، قال صدقت
يا أبا عبد الله وأراى ما قلت ، اكتبوا بمهد طاهر بن عبد الله على خراسان ،
فكسبت كتب طاهر ، وحرقت كتب إسحاق ، فخرجت الزنج تطير بها ثم لتبني
إسحاق داخلا فقلت يا أبا الحسن لا عدمت عداوة رجل أزال عنك ولاية خراسان بكلمة !

أخيلة فقهية

ومدح ابن الرومى أبا العباس بن ثوبة فمارضه أخوه أبو الحسن بقصيدة يمدح
أخاه بها فقال ابن الرومى

أليس التقوا بنات التقى إذا صورة الحق لم تمسح
فلا تقبلن أماديحه حرام نكاح بنات الأخ

ولما أنشد أبو تمام قصيدته في المعتصم « السيف أصدق أنباء من الكتب »
قال له لقد جلوت عروسك يا أبا تمام فأحسنت جلاها ، قال يا أمير المؤمنين
والله لو كانت من الحور العين لكان حسن اصفائك اليها من أوفى مهرها .

وقال الأمير أبو الفضل الميكالى

أقول لشادن في الحسن أضحي يصيد بلحظه قلب الكى

ملك الحسن أجمع في قوام فأدّ زكاة منظرِكَ البهي
وذلك أن تجود لمستهام يريق من مقبلِكَ الشهي
قال أبو حنيفة لي إمام فندى لازكاة على الصبي
وربما أشد هذه الآيات على قافية أخرى

أقول لشادن في الحسن فرد يصيد بلعظه قلب الجليد
ملك الحسن أجمع في قوام فلا تمنع وجوباً عن وجود
وذلك أن تجود لمستهام يرشف رضاك المذب البرود
قال أبو حنيفة لي إمام فندى لازكاة على الوليد

وقال :

بنفسى غزال صار الحسن قبلةً يُحج من البيت العتيق ويُقصد
دعاني الهوى فيه فليت طائماً وأحرمت بالأخلاص والسعى يشهد
فطرقى بالتسديد والجمع قارنٌ وقلبي عليه بالصباة مفرد
وقال أبو الفتح كشاجم

فديت زائرة في العيد واصلة والهجر في غفلة من ذلك الخبر
فلم يزل خدما ركننا أطوف به والخال في خدما يننى عن الحجر

رسالة لبديع الزمان

وينضاف الى هذا النظم قطعة من رسالة طويلة كتبها بديع الزمان إلى أبي

نصر بن المرزبان :

كتابي أمثال الله بقاء الشيخ وأما سالم ، والحمد لله رب العالمين ، كيف تقلّب الشيخ في
درع العافية ، وأحواله بتلك الناحية ، فأني ببعده متغص شرعة العيش ، مقصوص
أجنحة الأنس ، ورد كتابه المشتمل من خبر سلامته ، على ما أرغب إلى الله في
إدامته ، وسكنت إليه بعد انزعاجي لتأخره ، وقد كان رسم أن أعرفه سبب خروجي

من جرجان ، ووقعى بخراسان ، وسبب غضب السلطان ، وقد كانت القصة أنى لما وردت من ذلك السلطان حضرته التى هى كعبة المحتاج ، لا كعبة الحجاج ، ومستقر الكرم ، لا مشعر الحرم ، وقبلة الصلّات ، لا قبلة الصلاة ، ومضى الضيف ، لا مضى الخيف ، وجدت بها ندماء من نبات العام^(١) ، اجتمعوا قبضة كلب^(٢) على تلفيق خطب ، أزغى عن ذلك الفناء ، وأشرف بى على الفناء ، لولا ما تبارك الله بحمائل صنمه ، وحسن دفعه ، ولا أعلم كيف احتالوا ، ولا ما الذى قالوا ، وبالجملة خيروا رأى السلطان ، فأشار على إخوانى ، بمفارقة مكافى ، وبقيت لا أعلم أبنةً أضرب أم شامة ، ونجداً أقصد أم تهامة

ولو كنت فى سلمى أجا وشعابها لكان لحجاج على دليل

وقد علم الشيخ أن ذلك السلطان ساء إذا تقيم لم يرج صحوه ، وماء إذا تغير لم يشرب صفوه ، ومالك إذا سخط لم ينتظر عفوه ، وليس بين رضاه والسخط عُرْجة ، كما ليس بين غضبه والسيف فُرْجة ، وليس من وراء سخطه حجاز ، كما ليس بين الحياة والموت معه حجاز ، فهو سيد يفضيه الجرم الخفى ، ولا يرضيه العذر الجلى ، وتكفيه الجناية وهى لإرجاف ، ثم لاتسفيه العقوبة وهى لإجفاف ، حتى لأنه ليرى الذنب وهو أضيّق من ظل الرمح ، ويمسى عن العذر وهو أين من عمود الصبح ، وهو ذو أذنين يسمع بهذه القول وهو بهتان ، ويحجب عن هذه العذر وله برهان ، وذو يدين يسط أحدهما إلى السفك والسفح ، ويقبض الأخرى عن العفو والصفح ، وذو عينين يفتح أحدهما إلى الجرم ، ويضمض الأخرى عن الحلم ، فزحه بين القدر والقطع ، وجده بين السيف والنطع ، ومراده بين الظهور والكمون ، وأمره بين الكاف والنون . ثم لا يعرف من العقاب ، غير ضرب الرقاب ، ولا يهتدى من التأنيب إلا إلى إزالة النعم ، ولا يعلم من التأديب غير إراقة الدم

(١) من نبات العام : يريد أنهم حديثو العهد

(٢) قبضة كلب : القبضة بالكسر هى العظم ، والمراد تحقيرهم بوصفهم بمظالم الكلب

ولا يحتمل الهنة على حجم الذرة ، وردقة الشجرة ، ولا يعلم عن المفوة ، كوزن الهبوة
ولا يغنى عن السقطة ، كجرم النقطة ، ثم إن النقم بين لفظه وقلبه ، والأرض تحت
يده وقدمه ، لا يلتاق الولي إلا بئمة ، ولا العدو إلا بنمة ، والأرواح بين حبسه وإطلاقه
كما أن الأجسام بين حله ووثاقه ، فنظرت فإذا أنا بين جودين : إما أن أجود بباسي ،
وإما أن أجود براسي ، وركوبين : إما المفازة ، وإما الجنازة ، وبين طريقين : إما الغربية
وإما الترية ، وبين فراقين : إما أن أفارق أرضي ، أو أفارق عرضي ، وبين راحلتين :
إما ظهور الجلال ، وإما أعناق الرجال ، فاخترت السماح بالوطن ، على السماح
بالبدن . وأنشدت

إذا لم يكن إلا المنية مركبٌ فلا رأى للمحمول إلا ركوبها
ولدما ذكر من كعبة المحتاج لا كعبة الحجاج ، من قول أبي تمام
يبتان حجمها الانام فهذه حج الفنى وتلكم للمعمر

الفضل بن جعفر البصير

وشم بعض الطالبين أبا على الفصل بن جعفر البصير فقال أبو على : والله ما نمت
عن جوابك ، ولا نعجز عن مسالك ، ولكننا نكون خيراً لنسبك منك ونحفظ منه
ما أضمت ، فانتكر توفيرنا ما وفرنا منك ، ولا يفرك بالجهل علينا حلنا عنك
وسأل أبو على البصير بعض الرؤساء حاجة وقلبه فاعتذر إليه من تأخرها فقال
أبو على : في شكر ما تقدم من إحسانك ، شاعل عن استبطاء ما تأخر منه
وأبو على أحد من جمع له حظ البلاغة في الموزون والمنثور وهو القائل
ألمت بنا يوم الرحيل اختلاصةً فأضرم نيران الهوى النظر الخلس
تأبّت قليلاً وهى ترعد خيفة كما تتأبى حين تعتدل الشمس
فخطبها صمى بما أنا مضرٌ وأبست حتى ليس يسمع لى حس
وولّت كما ولى الشباب لطيةً طوت دونها كشحاً على بأسها النفس

وقال يشف بـ'بلاغة الفتح بن خاقان وشعره .

سمعتنا بأشعار الملوك فكلها اذا عرض منتهى التقاف تأودا
سوى ما رأينا لا مرئ القيس اتنا نراه متى لم يشعر الفتح أوحدا
أقام زمانا يسمع القول صامتا ونحسبه إن رام أكدي وأصلا
فلما امتطاه راكبا ذل صعبه وسار قاضى قد أغار وأنجدا

والفتح بن خاقان يقول

وإني وإياها لك الخمر والقي متى يستطع منها الزيادة يزد
اذا زدت منها زاد وجدى قربها فكيف احتراسى من هوئى متجدد

رسائله الى عبيد الله بن يحيى

— ١ —

وكتب الى أبى الحسن عبيد الله بن يحيى

وان أمير المؤمنين لما استخلصك لنفسه ، واتمنىك على رعيته ، فطلق بلسانك ،
وأخذ وأعطى بيدك ، وأورد وأصدر عن رأيك ، وكان تفويضه اليك بدمامته
إياك ، وتسليطه الحق على الهوى فيك ، وبعد أن مثل بينك وبين الذين سموا لمرتبتك ،
وجروا الى عايتك ، فأسقطهم مضلوك ، وخفوا في ميزانك ، ولم يزدك إكرمك الله
رفعة وتسريما ، الا ازددت له هبة وتعظيما ؛ ولا تسليطا وتمكيننا ، الا زدت نفسك
عن الدنيا عزوفاً وتنزيها ؛ ولا تقريبا واختصاصا ، الا ازددت بالعامرة رافة وعليها حبا ،
لا يخرجك فرط النصيحة عن النظر لرعيته ، ولا إثارة حقه عن الأخذ بحقها عنده ، ولا
القيام بما هو له عن تضمين ما هو عليه ، ولا تنفلك معاناة كبار الأمور عن تقعد
صغارها ، ولا الجد في صلاح ما يصلح منها عن النظر في عواقبها ، تمنى ما كان
الرشد في إمضائه ، وترجى ما كان الحزم في إرجائه ، وتبذل ما كان الفضل في بذله ،
وتمنع ما كانت المصلحة في منعه ، وتلين في غير تكبر ، وتحض في غير ميل ، وتم
(٧ - ثانى)

في غير تصنع ، لا يشقى بك الحق وإن كان عبدا ، ولا يسهو بك المهمل وإن كان وليا ، فالسلطان يمتد لك من الفناء والكفاية ، والندب والحياطة ، والنصيح والأمانة ، والعهدة والنزاهة ، والنصب فيما أدى الى الراحة ، بما يراك معه حيث انتهى احسانه اليك مستوجبا للزيادة . وكافة الرعية الا من غبط منهم النعمة مثنون عليك بحسن السيرة ، ويؤمن النقية ، ويدعون من ما ترك انك لم تدحض لأحد حجة ، ولم تدفع حقا لشبهة ، وهذا يسير من كثير لو قصدنا لتفصيله ، لا أقدنا الزمان قبل تحصيله ، ثم كان قصدنا الوقوف دون الغاية منه

- ٢ -

وله الى عبيد الله بن يحيى

يقطعنى عن الأخذ بحظى من لقائك ، وتعريفك ما أنا عليه من شكر انعامك ، وافرادى إياك بالتأميل دون غيرك ، تخلى عن منزلة الخاصة ، ورضيتى عن الحلول محل العامة ، وإنى لست معتادا للخدمة ولا للملازمة ، ولا قويا على المفاداة والمراوحة ، فلا يمنحك ارتفاع قدرك ، وعلو أمرك ، وما تقاينه من جلائل الأحوال الشاغلة ، من أن تتطول بتجديد ذكرى ، والاصفاء الى من يحضك على وصلى ويرى ، ويرغبك فى إسداء حسن الصنيعة عندى

- ٣ -

وله اليه آخر فصل من كتاب

وأنا أسأل الله الذى رحم العباد بك ، على حين افتقار منهم اليك ، أن يعيدهم من قدرك ، ولا يعيدهم الى المسكاره التى استنقذهم منها بيدك

ما تصنع مصر بالرجال

ولقي رجل رجلاً خارجاً من مصر يريد المغرب ، فقال : يا أخى ! أتتبع القطر ،
وتدع مجرى السيول ؟ فقال : أخرجنى من مصر حق مضاع ، وشح مطاع ، وإقتار
الكريم ، وحركة التيم ، وتغير الصديق ، بين السعة والضيق ، والحرب الى النزور
بالعز ، خير من طلب الوفرة بذل العجز

آداب المسافر

وأوصى بعض الحكماء صديقاً له وقد أراد سفرأ فقال : إنك تدخل بلدأ لا تعرفه
ولا يعرفك أهله ، فتصك بوصيتى تنفق بها فيه

عليك بحسن الشائل فانها تدل على الحرية ، وقاء الأطراف فلها تشهد بالملوكية
ونظافة البرة ، فانها تنبئ عن النفس فى النعمة ، وطيب الرائحة فانها تظهر الرودة ،
والأدب الجليل ، فانه يكسب المحبة . وليكن عقلك دون دينك ، وقولك دون فعلك
ولباسك دون قدرك ، والزم الحياء والأففة ، فانك إن استحييت من الغضاضة ،
اجتنبت الخساسة ، وإن أنفت عن الغلبة لم يتقدمك نظير فى مرتبة
قال الأصمى سمعت أعرابيا يوصى آخر أراد سفرأ فقال :

آثر بعملك معادك ، ولا تدع لشهوتك قيادك ، وليكن عقلك وزيرك الذى يدعوك
الى الهدى ، ويحببك من الردى ؛ واحبس هواك عن الفواحش ؛ وأطلقه فى المكارم
فانك تبر بذلك سلفك ، وتشيد به شرفك

وأوصت أعرابية ابنها فى سفر فقالت :

يا بنى انك تجاور الغرباء ، وترحل عن الاصدقاء ، ولعلك لا تلقى غير الاعداء ،

فخالط الناس بجميل البشر ، واتق الله فى العلانية والسر

وقال بعض الملوك لحكيم وقد أراد سفرأ : قفى على أشياء من حكمتك أعمل

بها فى سفرى ، فقال :

اجعل تأنيك أمام عجلتك ، وحملك رسول شدتك ، وعفوك مالك قدرتك .
وأنا ضامن لك قلوب رعيته . ما لم تخرجهم بالشدة عليهم ، أو تبطروهم بالاحسان اليهم
وقال أبان بن تغلب : شهدت أعرابية توصى ولما لها أراد سفرا وهي تقول :

أى بنى ! احلس أمنحك وصيتى . وبالله توفيقك

قال أبان فوقت مستمعا لكلامها ، مستحسنا توصيتها ، فإذا هي تقول :

أى بنى ! إياك والقيمة ، فإنها تزرع الضغينة ، وتفرق بين المحبين ، وإياك
والعرض للعيوب فتتخذ غرضاً ، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام ، وقلماً
اعتورت السهام غرضاً إلا كتته ، حتى يهوى ما اشتد من قوته ، وإياك والجود بدينك
والبخل بمالك ، وإذا هزرت فاهرز كريماً يلن لهزتك ، ولا تهزز لثيماً فإنه صخرة
لا ينفعر مائوها ، ومثل لنفسك مثال غيرك : فاستحسن من غيرك فاعمل به ،
وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه ، ومن كانت مودته
بشره ، وخالف منه ذلك فعله . كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها

ثم أسكت ، فدنوت منها وقلت لها : بالله يا أعرابية إلا ما زدته في الوصية ،
قالت : أوقد أعجبك كلام العرب يا حضرى ؟ قلت نعم ! قالت :
العذر أقبح ما تعامل به الناس بينهم ، ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحلة
رَيطَها وسَرَّها

مدح السفر

فقر في مدح السفر

- أبو القاسم بن عباد الصاحب : فى الخبر المنقول أن المقبوض غريباً شهيد
 - وفى الحديث : سافروا تغنموا
 - السفر أحد أسباب العيش التى بها قوامه ، وعليها نظامه ، إن الله لم يجمع منافع
- لدنيا فى الأرض ، بل فرقها وأحوج بعضها إلى بعض

- المسافر يسمع العجائب ، ويكسب التجارب ، ويحلب للكاسب
- الأسفار بما تزيدك علماً بقدرة الله وحكمته ، وتدعوك إلى شكر نعمته
- ليس بينك وبين بلد نسب ، تحير البلاد ما حملك
- السفر يسفر عن أخلاق الرجال
- أوحش أهلك ، إذا كان في إغاشهم أنسك ، واهجر وطنك إذا نبت عنه نفسك
- ربما أسفر السفر ، عن الظفر ، وتضر في الوطن قضاء الوطر وأنشد

ليس ارتحالك ترقاد الفنى سفرًا بل المقام على خسفٍ هو السفر
وهنا كقول الطائي

وما القفر بالبيد القضاء بل التي نبت بي وفيها ساكنوها هي القفر
أخذه المتنبي فقال

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم

ذم السفر والغربة

نقصه ذلك في ذم السفر والغربة

- في الحديث : إن المسافر وماله لعل ، قلت إلا ماوقى الله ، أى على هلاك
- شيئان لا يعرفهما إلا من ابتلى بهما السفر الشاسع ، والبناء الواسع
- السفر والسقم والقتال : ثلاث متقاربة ، فالسفر سفينة الأذى ، والسقم حريق الجسد ، والقتال منبت المنايا

— إذا كنت في غير بلدك فلا تنس نصيبك من القل

— الغربة كربة

— النقلة مثلة

— الغريب كالفرس الذي زایل أرضه ، وقد شر به ، فهو ذایل لا يثمر ،
وذایل لا ينضر

— الغريب كالوحش النائي عن وطنه ، فهو لكل سبع فريسة ، ولكل
دام رمية ،
وأشد

تَقَرَّبُ النارُ في الإقْتارِ خيرٌ من العيشِ الموسعِ في اغْتِرابٍ
وقال أبو الفتح البستي :

لا يَدَمُّ المرءُ شيئاً يَسْتَعِينُ بِهِ وَمُتْعَةٌ بَيْنَ أَهْلِيهِ وَصَاحِبِهِ
وَمَنْ نَأَى عَنْهُمْ قَلَّتْ مَهَابَتُهُ كَالَيْثٍ يَحْقِرُ لِمَا غَابَ عَنْ غَايِهِ

أبو عبيد الله

كتب أبو عبيد الله إلى المهدي بعد عزله إياه عن الدواوين :

لم ينكر أمير المؤمنين حالي في قرب المؤانسة وخصوص الخلطة من حالي عنده
قبل ذلك في قيامي بواجب خدمته ، التي أدتني من نعمته ، ووطدت لقدمي من
كرامته ، فلم لأجل أكره الله أمير المؤمنين حال التباعد ، وأقرب في محل الاقصاء ، وما
يعلم الله مني فإني قلت إلا ما عمله أمير المؤمنين ، فإن رأى أكرمه الله أن يعارض
قولي بصله بداء وعاقبة فضل إن شاء الله .

فلما قرأ كتابه شهد بصدقه قلبه فقال : ظلمنا أبا عبيد الله فليرد إلى حاله ويعلم
ما تجدده من حسن رأيي فيه

الفضل بن الربيع

ولما أمر المأمون أن يحجب عنه الفضل بن الربيع لسبب تألم قلبه منه كتب إليه :
يا أمير المؤمنين ! لم ينسني التريب ، حالي أيام التباعد ، ولا أعفلني المؤانسة عن

شكر الاقتداء ، فعلى أى الحالين أبعد من أمير المؤمنين ، ويلحق ذم التقصير في واجب خدمته ؟ وأمير المؤمنين أعدل شهودى على الصدق فيما وصفت ، فإن رأى أمير المؤمنين أن لا يكتم شهادتى فعل إن شاء الله

أبو مسلم

وقال أبو جعفر المنصور لأبى مسلم حين أزمع على قتله هل كنت قبل قيامك بدولتنا جائر الأمر على عبيد ؟ قال لا يا أمير المؤمنين ، قال فلم تعرض حالى عسرتك ومهانتك على أيامنا ، وتعرف لنا ما يعرف غيرك من اجلتنا وإعظامنا حتى لا يمازحك الحين عنان الطمأنينة ؟ قال قد كان ذلك يا أمير المؤمنين ؛ ولكن الزمان وإساءة قلوبنا ما كان من حسن صنيعى ، قال : فلا مرغوب فيك ، ولا مأسوف عليك ، وفى الله خلف منك ! وأمر بقتله^(١)

(١) انظر واجبات الملوك فى كتاب « الاخلاق عند الغزالي »

شعر كشاجم

١

أجزاء القرآن

١٠ جملة من شعر أبي الفتح كشاجم في الأوصاف : قال يصف أجزاء من القرآن
 من يتب خشيّة العقاب فأتى تُبْتُ أنسا بهذه الأجزاء
 يستنى على القراءة والنس لك وما خلقتى من القراء
 حين جاءت تروقى باعتدال من قدود وصيفة واستواء
 سبعة أشبهت لى السبعة الأنجم م ذات الأنوار والأضواء^(١)
 كسيت من أديمها الحالك الو ن^(٢) غشاء أحيب به من غشاء
 مشبهات صبغ الشباب ولما ت العذارى وليسة الخطباء
 ورأت أنها تحسن بالصد فتاهت بحلية يضاء
 فهي مسودة الظهور وفيها نور حق يحلو دجى العلماء
 مطبقات على صحائف كالر ط تخيرن من مسوك القلباء^(٣)
 وكأن الخطوط فيها رياض تآكرات صنعة الأنواء
 وكان البياض والنقط السو د غير رششته في ملاه
 وكان المشور والذهب السا طع فيها كواكب في سماه
 وهى مشكولة بدة أشكا ل ومقروة على أنحاء
 فاذا شئت كان حمزة فيها وإذا شئت كان فيها الكسافي

(١) رواية الديوان :

سبعة شبهت بها الأنجم السبعة ذات الأنوار والأضواء

(٢) رواية الديوان « الجون »

(٣) المسوك جمع مسك بالفتح وهو الجلد ، ورواية الديوان « متون »

خضرة في خلال حُر ومُغْرِ
 بين تلك الأضفاف والأثناء
 مثل ما أثر الديب من الدر
 على جلد بهجة عذراء^(١)
 صنعت بحكم الكتاب كتاب الله
 ذى المكرمات والآلاء
 غفريق على أن أتلو القرآن
 ن فيهن مُصَبَّحَى ومَسَائِ

٣

وصف تحت

وقال يصف التخت الذى يضرب عليه حساب الهند

وقلم مدله ترابُ
 في صُحُفٍ مطورُها حساب
 يكثر فيها الهوى والأضرابُ
 من غير أن يسود الكتابُ
 حتى يبين الحق والصواب
 وليس إعصامٌ ولا إعرابُ
 فيه ولا شكٌ ولا ارتيابُ

٣

وصف بركار^(٢)

وقال يصف بركار استهاده

جدلى ببركارك الذى صنعت
 فيه يدا قيند^(٣) الأتاجيبا
 ملتئم الشعبتين^(٤) معتدل
 ماشين من جانب ولا عيبا
 شعصان فى شكل واحد قدرا
 وورسكا بالعقول تركيبا

(١) رواية الديوان « غضة غداء »

(٢) هو البرجل

(٣) رواية الديوان « القين »

(٤) رواية الديوان « الشفرتين »

أشبه شِيثِينَ فِي اشْتِكَا لَهَا^(١) بصاحب لا يزال مصحوبا
أوثقَ مساره وغُيِّبَ عَنْ نواظر الناقدِينَ تَنِيْمَا
فَعَيْنٌ مِنْ يَجْتَلِيهِ يَحْسَبُهُ فِي قَالِبِ الْإِعْتِدَالِ مَصْبُوبَا
قَدْ ضَمَّ قُطْرِيَّةً^(٢) عَجَّكَالَهَا ضَمَّ عَجَبٍ إِلَيْهِ مَحْبُوبَا
يَزِدُّهُ حَرَمًا عَلَيْهِ مُبْعِرُهُ مَا زَادَهُ بِالْبَنَانِ تَقْلِيْمَا
خَوْ مَقْلَةٍ بِصُرَّةٍ مَذْهَبَةٍ^(٣) لَمْ تَأْلَهُ رَقَّةً وَتَهْذِيْمَا
يَنْظُرُ فِيهَا إِلَى الصَّوَابِ فَا بِهَا يَزَالُ الصَّوَابُ مَطْلُوبَا
لَوْلَا مَا صَحَّ خَطُّ^(٤) دَائِرَتِهِ وَلَا وَجَدْنَا الْحَسَابَ مَحْسُوبَا
الْعَدْلُ فِيهِ فَانْ عَدَلْتُ إِلَى سِوَاهُ كَانَ الْحَسَنُ تَقْرِيْبَا
لَوْعِينَ إِقْلِيدُسٍ بِهِ بَصُرْتُ خَرَّ لَهُ بِالسَّجُودِ مَكْبُوبَا
فَابَسَهُ وَاجْتَنَبَهُ لِي بِمَسْطَرَةٍ تَلَفَ الْهُوَى بِالثَّنَاءِ مَجْنُوبَا

٤

وصف ييكات

وقال يصف ييكاتا

روح من الماء في جسم من الصفرِ مولدٌ بلطيف الحسن والنظرِ
مستعبرٌ لم يغب عن طرفه سكرٌ ولم يمت من ذوى ضغن طلى حذرِ
له على الطهر أجفانٌ عَجْرَةٌ ومقلةٌ دمعها حارٍ على قدرِ
يفتقِرُ له حركاتٌ من أسافلِهِ كأنها حركات الماء في الشجرِ

(١) رواية الديوان « اتشلاكها » ،

(٢) في الديوان « شطريه » ،

(٣) في الأصل (منسبة) والتصحيح عن الديوان

(٤) في الديوان شكل ،

ولى أعالیه حسابان^١ يفصله
إذا بكى دارى أحشائه فلك^٢
مترجم عن مواقيت يخبرنا
تنقضى بها خمس فى وقت الوجوب وان
ولان سهرت لأوقات تؤرقني
مجدد كل ميقات تخييره
ومخرج لك بالأجزاء ألقنها
نتيجة العلم والتفكير صورته

لناظرين بلا ذهن ولا فكر
جافى المسير وإن لم يرك لم يدر
بها فيوجد فيها صادق الخبر
غطى على الشمس ستر الغيم والمطر
عرفت مقدار ما ألقى من السهر
ذو التخيير للأسفار والحضر
من النهار وقوس الليل والسحر
باحذا يدع الأفسار فى الصور



وصف اسطرلاب

وقال يصف اسطرلابا

ومستدير كبحر البدر مسطوح
صائب يدار على قطب يشته
ملء الننان وقد أوفت صفائح
تلقى به السبعة الاملاك محدقة
تنبيك عن طالع الأبراج هيئته
وان مضت ساعة أو بعض ثانية
وان تعرض فى وقت يقدّره
مميز فى قياسات الصلوع به
له على الظهر عينا حكمة هما
وفى الدواوين من أسكاله حكمة^٣

عن كل رافعة الأشكال مصفوح
تمثال طرف بشكم الحلق مكبوح
على الأقاليم من أقطارها الفيح^(١)
بالماء والنار والأرضين والريح
بالشمس طورا وطورا بالمصايح
عرفت ذاك بعلم فيه مشروح
لك التشكك جلاءه بتصحيح
بين المشائم منها والمناحيح
يحوى الضياء وتجنّيه من اللوح
تنفع العقل فيها أى تنقيح

(١) الفيح : الواسعة ، جمع أفيح أو فيحاء

لا يستقل لما فيه بمعرفة إلا الحصيف اللطيف الحنّ والروح
حتى ترى الغيب فيه وهو متعلق الأ بواب عمن سواء جدّ مفتوح
نتيجة النهن والتفكير صورته ذوق العقول الصحيحة المراجيح

أبو اسحاق الصابي

وكان أبو شجاع فنا خسرو عضد الدولة قد نكب أبا اسحاق الصابي ، على
تقدمه في الكتابة ، ومكانه في البلاغة ، واستصنى أمواله من غير إقناع به في نفسه ،
فأهدى إليه في يوم مهرجان اسطرلابا في دور الدرهم وكتب إليه
أهدى إليك بنو الحاجات واحتشدوا في مهرجان عظيم أنت تُعليه
لكنّ عبدك ابراهيم حين رأى سموّ قدرك عن شيء يأميه
لم يرض بالأرض يهديها إليك فقد أهدى لك الفلك الأعلى بما فيه

وصف الهن

وقول أبي الفتح (ملء البنان) البيت نظير قول علي بن العباس الرومي يصف
هن امرأة ^(١)

يسع السبعة الأقاليم طراً وهو في أصبعين من إقليم
كضمير الفؤاد يلتهم الداء يا ونحوه دفنا حيزوم
وانما أخذه ابن الرومي من قول بعض الشعراء يذكر كاتباً

في كفه أخرس ذو منطقٍ بقافه واللام والميم
شبر إذا قيس ولكنه في فعله مثل الأقاليم
محذوف الرأس ومسودّه كآية الروقي من الريم ^(٢)

(١) الهن : الفرج

(٢) روق الريم : قرن الظبي

وهذا البيت الأخير مقلوب من قول عدى بن الرقاع العاملي وقد وصف قرن
ديم وشبهه بقلم عليه مداد وذكر ظلية

تزجى أغن كأن إمرة روقه قلم أصلب من السواة مدادها
وقلب المعنى إذا تمكن الشاعر من إخفائه لا يجرى مجرى السرقة

أوراك العذارى

وقد ترى تكثير الشعراء من تشبيه أوراك النسوان بالرمل والكشبان ،
قال الشاعر

ويبيض نصيرات الوجوه كأنما تآزرن دون الأزر رملات عالج
خِذال السوى لا تحتشى غير خلقها إذا الرشح لم يصبرن دون المنافع^(١)
يذرن مُروط الخز ملائى كأنها قصار وإن طالت بأيدي النواجر

وهذا المعنى متداول متناقل في الجاهلية والاسلام ، فأغرب ذو الرمة في قلبه
وأحسن ، فقال يصف رملا

ورمل كأوراك العذارى قطعته وقد جلّته للظلمات الحنادس
وكذلك مدحهم ضمور الكشح ، وجولان الوشح ، وصموت القلب والخلخال
وامتناع الخدام من المجال ، قال خالد بن يزيد بن معاوية وذكر رملة بنت الزبير
ابن العوام

تجول خلاخيل النساء ولا أرى لرملة خلخالاً يحول ولا قلباً^(٢)
أحبُّ بنى العوام طراً لحبها ومن أجلها أحببت أخوالها كلها

وقال النابغة

على أن حبليها وإن قلت أوسعا صموتان من ملء وقلة منطلق

- (١) خِذال السوى : بمتلة الأطراف . والرسع جمع رساء وهي قليلة لحم العجز
والفخذين . والمنافع حتايا توضع فوق الأرداف
(٢) القلب بالضم السوار

في قلبه الخائف

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ قَنَا انْلَطْ إِلَّا أَنْ تَلَكْ ذَوَابِلُ
 مِنَ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَاخِيلَ صِيرْتُ لَهَا وَشَعًا جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاخِلُ (١)

وَقَالَ ابْنُ أَبِي زُرْعَةَ الْمَشْتَقِيُّ

اسْتَكْتَمْتُ خَلَاخِيلَهَا وَشَتَّ تَحْتَ الظَّلَامِ بِهِ فَمَا نَطَقَا
 حَتَّى إِذَا رَجَحَ الصَّبَا نَسَمْتُ مَلَأَ الْعَبِيرُ بِسِيرِهَا الطَّرْقَا

قلب المعاني

وقال المتنبي

وَعَصْرِ تَبَّتِ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَقِّ نَفَاقَا
 قَلْبُ هَذَا كَأَنَّ أَبَا عُثْمَانَ النَّاجِمِ قَالِ يَهْجُو قَيْنَةَ

مَسْلُوكَةَ الْكَلِّ غَيْرَ بَطْنٍ مَتَلِّهِ فَهِيَ عَنْكَ بَوْتُ
 حُبُّهَا الدَّهْرُ فِي اصْطِغَابٍ وَوُشَحَهَا كَطَمٍّ صُمُوتُ

وَقَالَ أَبُو عُثْمَانَ يَمْدَحُ قَيْنَةَ

مَحْسَنَةٌ فِي كُلِّ أَلْحَانِهَا لَا كَالَّتِي تَحْسَنُ فِي النَّدْرِ
 ثُمَّ قَلْبُهُ فِي هَجَاءٍ قَالِ

عَجِبْتُ مِنْهَا وَيَحْيَا كَيْفَ لَا تَخْطِئُ بِالْإِحْسَانِ فِي النَّدْرِ
 وَهَذَا مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِ مُحَمَّدِ بْنِ مَنَازِرٍ يَهْجُو خَالِدَ بْنَ طَلِيْقٍ ، وَكَانَ قَدْ تَلَدَّ
 قَضَاءَ الْبَصْرَةِ

يَا عَجَا مِنْ خَالِدٍ كَيْفَ لَا يَخْطِئُ فِينَا مَرَّةً بِالصَّوَابِ
 كَانَ قَضَاءُ الْبَلَسِ يَمَّا مَضَى مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَهَذَا عَذَابُ

(١) الوشع : بضمين جمع وشاح

وهذا أيضاً من قلب الهجاء مديحاً ، والمدح هجاء ، كما قال مسلم بن الوليد
يهجو قوماً

قُبِعت مناظرهم حين خبرتهمُ حُنت مناظرهم بقبح الخبرِ
قلبه أبو الطيب المتنّ فقال

وأستكبر الأخبار قبل لقائه فلما التقينا صرّ الخبر الخبرُ
وقال أبو تمام

عباً الكين له فصلٍ حينه وكنيته الخفي عليه كينُ
قلبه البحتريّ فقال

لا ييأس المرء أن ينجيه ما يحسب الناس أنه عطيه
وقال أبو تمام

وحشية ترمى القلوب إذا غدت وسنى فما تصطاد غير الصيْدِ
قلبه البحتريّ فقال

على أننى أخشى على دار أمنها فوارس يصطاد الفوارس صيدها
وقال أبو تمام

يشأ الفيث وهو جدٌ حبيب رب حزم في بعة الموموق
قلبه البحتريّ فقال

يسرنى النوى قد يسوءكمُ نوى يوماً بخاملٍ لَقَبُهُ

قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر المعنى في المصراع الأول أين منه
في الثانى ، ألا ترى أنه لو قال : إنه ليسوءك الشيء قد يترك ، كان مثل ذلك

للمعنى مستويا ، إلا أنه قلبه لحاحته ، قال ابن الرومى يهجو مغنية

قينة ملعونة من أجلها رفض اللهوماً من رفضه

فاذا غنّت ترى فى حاقها كل عرق مثل بيت الأرضه

قلبه ابن المعتز قال يصف أرضه أكلت له كتابا
ثنى أنابيب لها فيها سبل مثل العروق لا ترى فيها خلل
وهذا كثير يكتفى منه باليسير
ومن المعاني ما لا ينقلب : ألا ترى أنك تقول نام القوم حتى كأنهم موتى ، ولا
يحسن أن تقول ماتوا حتى كأنهم نيام وقد أخذ على أبي نواس قوله يصف داراً وقف بها
كأنها إذ خرس جارم بين يدي تنفيذ مطرق
قالوا إنما يجب أن يشبه الجارم إذا عدلوه فسكت واقطعت حجته بالدار الحالية
التي لا تجيب ، وأخذوا عليه قوله

كان نيراننا في جنب حصنهم معصرات على أرسان قصار
وقد تبعه أبو تمام الطائي فقال في الأفسين لما أحرق

ما زال سر الكفر بين ضلوعه حتى اصطلى سر الزناد الواري
نار يساور جسمه من حرها لهب كما عصفت شق إزار
طار له شعل يهدم لنفعا أركانه هدماء بغير غبار
فعلن منه كل جمع مفصل وقطن فاقرة بكل فقار
صلى لها حياً وكان وقودها ميتاً ويدخلها مع الكفار
وكذلك أهل النار في الدنيا هم يوم القيامة جل أهل النار
أردت البيت الثاني ، قالوا وإنما تشبه الثياب المعصرة بالنار ، فهذا وما أشبهه
لا يتوازن انمكاسه ، وتنضاد قضاياه . وإنما يصح القلب فيما يتحقق تضاده أو يتقارب

ذكر النجوم

قطعة من شعر أهل العصر في ذكر النجوم

قال أبو الفتح البستي :

قد غص من أملى أنى أرى عملى أقوى من المشتري في أول الحل
وأنتى راحل عما أحاوله كأننى أستدر الحظ من زحل

وقال :

إذا غدا ملكٌ باللهو مشتعلًا فاحكم على ملكه بالويل والحربِ
ألم تر الشمس في الميزان هابطةً لما غدا برجَ نجمِ اللهو والطربِ

وقال :

وقد تدنى الملوك لدى رضاها وتبعد حين تحقد احتقادا
كما المريح في التلث يعطى وفي التريع يسلب ما أفادا

وقال :

ألا فتقوا بي فاني كما تحدثت فليمتعن من يُحبُ
فما كوكبي راجعاً في الوفاء ولا يُرجُ قلبى بالمنتلبِ

وقال :

لئن كسفونا بلا علقٍ وفازت قِداحُهمُ بالظفرِ
فقد يكسف المرء من دونه كما يكسف الشمس جِرم القمرِ

وقال :

شرف الوغد بوغد مثله مثل مافيه بزيف وخلل
ودليل الصدق فيما قلتهُ شرف المريح في بيت زحل

وقال :

خل للذي غرته عزة ملكه حتى أخل بطاعة النصحاء
شرف الملوك بهمهم وبوأهم وكذلك أوج الشمس في الجوزاء

وقال :

وقد يفسد المرء بعد الصلاح فسادَ الأماكن والشرُّ يعدى
كما السعد يقبل طبع النحوس إذا كان في موضع غير سعد

وقال :

ما أنسُ ظمآنٍ بماء باردٍ من بعد طول العهد بالواردِ
(٨ — ثاني)

إلا كأنسى بكتابٍ واردةٍ من سيدٍ محض النجار ماجدٍ
كأنما استملاء من عطارد

وقال :

يامعشر الكتاب لا تتمرضوا لرياسةٍ وتصاغروا وتغامدوا
إن الكواكب كننٌ في أشرافها إلا عطارد حين صور آدمُ

وقال :

دعاني إلى بيته سيدُ له الخلق الأشرفُ الأظرفُ
فلازمت بيبي ولا طفتُهُ بذر هو الأظرفُ الأظرفُ
عطارد نجمي ولا شك أن عطارد في بيته أشرفُ

وقال :

لئن تنقلتُ من دارٍ إلى دارٍ وصرت بعد ثواء رهنَ أسفارٍ
فالحر حرٌّ عزيز النفس حيث ثوى والشمس في كل برج دات أنوارٍ

وقال :

أن صدعَ الدهر المشتت شملنا وللدهر حكمٌ للجميع صدوعُ
فلانجم من بعد الرجوع استقامةٌ وللشمس من بعد الغروب طلوعُ

وقال المحبوس :

حسبت ومن بعد الكسوف تبيحُ تضيء به الآفاق للبدر والشمس
ماز تقعد لأحسن غمًا ووحشةً فأول كون المرء في أضيئ الحبس.

وقال أيضًا :

يا من تولى المشتري تدبيره حاشاك أن تنقاد للمريخِ

وقال :

لا تغرعن من كل تنى مفزعٍ ما كل تدبير البروج بضائرٍ
وقال يرفي أبا القاسم صاحب

وقداه لما تم واعتم بالعلی كذاك كسوف البدر عند تمامه

وقال أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن درست لأبي الفضل الميكالي
إذا ما غاب وجه البدر عنا فوجهك عندنا البدر المقيم
فإن رجعت نجوم السعد يوماً فوجهك نجم سعدٍ مستقيم
وقال مسكويه الخالدي :

لا يعجبنيك حسن القصر تدرله فضيلة الشمس ليست في منازلها
لو زيدت الشمس في أبراجها مائة ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها
وقال أبو بكر الخوارزمي :

رأيتك إن أيسرت خيمت عندنا لزاماً وإن أعسرت زرت لما
فأنت إلا البدر إن قل ضوءه أغب وإن زاد الضياء أقام
وهذا كقول إبراهيم بن العباس الصولي في محمد بن عبد الملك الزيات
أشدُّ ضار إذا مانعته وأبُّ ير إذا ما قدرا
يعرف الأبعد إن أنرى ولا يعرف الأدنى إذا ما افتقرا
وقال ابن المعتز :

إذا ما أراد الحاسدون إهدامه بناء لآله غالبُ العز قاهره
وماذا يريد الحاسدون من امره تزيينهم أخلاقه وماثره
إذا ما هو استغنى اهتدى لا فتقارم ولا تهتدى يوماً اليهم مفارقة
وكانوا كرام كوكبا يبصاقه فرد عليهم وبله ومواطره

وهذا البيت كما قال بعض العرب في إحدى الروايات

رماني بأمر كنت منه ووالدي يريثاً ومن جال الطوى رماني

الجلول والجلال : الناحية ، والطوى : البئر ، يريد رماني بما عاد عليه ، والرواية

المشهورة ومن أجل الطوى ، فلي هذا تقطع المناسبة بينه وبين قول ابن المعتز

الاصمعي وبعض الاعراب

قال بعض الرواة كنا مع أبي نصر راوية الأصمعي في رياض من المذاكرة
نجتني ثمارها ، ونجتلي أبوابها ، إلى أن أفصنا في ذكر أبي سعيد عبد الملك بن
قريب الأصمعي فقال : رحم الله الأصمعي انه لمعدين حكم ، وبحر علم ، غير أنه لم
فرقط مثل أعرابي وقف بنا فلم فقال أيكم الأصمعي ؟ فقال أنا ذاك . فقال أنا ذنون
بالجلوس ؟ فأذننا له ، وعجبنا من حسن أدبه ، مع جفاء أدب الأعراب . قال يا أصمعي
أنت الذي يزعم هؤلاء النفر أنك أثبتهم معرفة بالشعر والعربية ، وحكايات الاعراب ؟
قال الأصمعي : فيهم من هو أعلم مني ، ومن هو دوني . قال أفلا تشدونني من بعض
شعر أهل الحضر ، حتى أثبه على شعر أمهاتنا ؟ فأنشده شعرا لرجل امتدح به مسلمة
ابن عبد الملك

أسلم أنت البحر إن جاء وارداً وليت إذا ما الحرب طار عقابها
وأنت كسيف الهندواني ان غدت حوادث من حرب يعب عباها
وما خلقت أكرومة في امرئ له ولا غاية إلا اليك ما بها
كأنك ديان عليها موكل بها وعلى كفيك يجرى حسابها
اليك رحلنا العيس إذ لم نجد لها أخا ثقة يرحى لديه ثوابها

قال فتبسم الأعرابي ، وهز رأسه ، فظننا أن ذلك لاستعصانه الشعر ، ثم قال
يا أصمعي هذا شعر مهلهل خلق النسيج ، خطؤه أكثر من صوابه ، يضطلي عيوبه حسن
الروي ، ورواية المنشد : يشبهون الملك اذا امتدح بالأسد ، والأسد أبخر شتيم المنظر^(١)
وربما طرده شرذمة من إماننا ، وتلاعب به صبياننا ، ويشبهونه بالبحر ، والبحر
صعب على من ركبته ، مر على من شر به ، وبالسيف وربما خان في الحقيقة ، ونبا
عند الضريبة ، ألا أنشدني كما قال صبي من حيننا ! قال الأصمعي وماذا قال صاحبكم ؟
فأنشده :

إذا سألت الورى عن كل مكروية لم يُعزَ إكرامها إلا الى الهول
فتى جوادٌ أذاب المال نائلةً فالليل يشكر منه كثرة النيل
الموت يصكره أن يلقى منيته فى كروء عند لف الخليل بالليل
لوزاحم الشمس أبقى الشمس كاسفةً أوزاحم الصم الجأها الى النيل
أمضى من النجم إن نأبته نأبته وعند أعدائه أجرى من السيل
لا يستريح الى الدنيا وزينتها ولا تراه اليها صاحب النيل
يقصر المجد عنه فى مكارمه كما يقصر عن أفعاله قوى

قال أبو نصر فأبهتنا والله ما سمعنا من قوله ، قال فتأنى الاعرابى ثم قال للأصمى :
ألا تشدنى شمرأ ترتاح اليه النفس ويسكن اليه القلب ؟ فأنشده لابن الرقاع العاملى :

وناعمة تجلو يهود أراك مؤثرة يسى العاتق طيبا
كأن بها خمرأ بماء غمامة إذا ارتشت بعد الرقاد غروبها
أراك الى نجد تمهنا وإنما مئى كل نفس حيث كان حبيبها

فتبسم الاعرابى وقال : يا أصمى ما هذا بدون الأول ، ولا فوقه ، ألا أنشدنى كما
قلت ؟ قال الأصمى : وما قلت جُملت فذاك ؟ فأنشده :

تملتها بكراً وعأقت حبها فقلبي عن كل الورى فارغٌ بكرو
إذا احتجبت لم يكفك البدر ضوءها وتكفيك ضوء البدر إن حجب البدر
وما الصبر عنها ان صبرت وجدته جيلا وهل فى مثلها يحسن الصبر
وحسبك من خمر يفوتك ريقها ووافقه ما من ريقها حسبك الخمر
ولو أن جلد الذر لأمس جلدها لكان للس الذر فى جلدها أثر
ولو لم يكن للبدر ضدأ جمالها وتفضله فى حسنها لصفا البدر

قال أبو نصر فقال لنا الأصمى : اكتبوا ما سمعتم ولو بأطراف المدى فى رفاق
الأكباد ! قال وأقام عندنا شهرا فجمع له الأصمى خمسمائة دينار ، وكان يتعاهدنا
فى الحين بعد الحين ، حتى مات الأصمى وتفرق أصحابنا

كلام الاعراب

قفر من كلام الاعراب في ضروب مختلفة:

قال المجاحظ : ليس في الأرض كلام هو أمتع ، ولا أتع ، ولا آتق ، ولا ألدق
الاسماع ، ولا أشد اتصالا بالمقول السلية ، ولا أفثق لسان ، ولا أجود تقويما للبيان ،
من طول استماع حديث الاعراب المقلاء الفصحاء

قال ابن المقفع وقد جرى ذكر الشر وفضيلته : أى حكمة تكون أبلغ ، أو أحسن ،
أو أغرب ، أو أعجب ، من غلام بدوى لم ير ريفا ، ولم يشبع من طعام ، يستوحش من
الكلام ، ويفزع من البشر ، ويأوي الى القفر ، واليرابيع ، والغباء ، وقد خالط
الغيلان ، وأنس بالجان ، فاذا قال الشعر وصف ما لم يره ، ولم يغذبه ^(١) ، ولم يعرفه ، ثم
يذكر محاسن الأخلاق ومساوئها ، ويمدح ، ويهجو ، ويذم ، ويماتب ، ويشبب ،
ويقول ما يكتب عنه ، ويروى له ، ويبقى عليه

وقال بعض الاعراب :

وانى لأهدى بالاونس كالدُمى وانى بأطراف القنا للوب

وانى على ما كان من عنجهمى ولوته أعرابى لأديب ^(٢)

كأن الأدب غريب من الأعراب ، فافتخر بما عنده منه

وقال الطائي في فطنتهم يستعطف مالك بن طوق على قومه بنى تغلب

لا رقة الحضر اللطيف غنهم وتباعدا عن فطنة الأعراب

فاذا كشفتهم وجدت لديهم كرم النفوس وقلة الآداب

ووصف أعرابى رجلا فقال : هو أطهر من الماء وأرق طباعا من الهواء ، وأمنى

من السيل وأهدى من النجم

ووصف أعرابى رجلا فقال : ذاك والله من ينفع سلمه ، ويتواصف حلمه ، ولا

يستمرأ ظلمه

(١) في طبعة بولاق « ولم يغذبه » ،

(٢) العنجهية واللونة : الكبر والحق

وقال أعرابي : جلست الى قوم من أهل بغداد فما رأيت أرجح من أحلامهم ،
ولا أطيئ من أقدامهم

وذكر أعرابي من بني كلاب رجلا قال : كان والله الفهم منه ذا أذنين ، والجواب
ذا لسانين ، ولم أر أحدا أرتق خلل رأى . ولا أبعد مسافة روية ، ومتراد طرف منه ،
إنما كان يرمى همته حيث أشار اليه الكرم ، وما زال يتحصى مرادة أخلاق الاخوان ،
ويسقيهم عنوبة أخلاقه

وذكر أعرابي رجلا قال : والله لكان القلوب والألسن ريضت له ، فما تقدر
إلا على وده ، ولا تنطق إلا بمحمد

وقال أعرابي : أقيح أعمال المقتدرين الانتقام ، وما استنبط الصواب بمثل المشاورة ،
ولا اكتسبت البغضاء بمثل الكبر

قال الأصمعي : وخطبنا أعرابي بالبادية قال :

أيها الناس إن الدنيا دار مقر ، والآخرة دار مقر ، فخذوا من مقركم لمقركم ،
ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تخفى عليه أسراركم .

قال المحافر بن نعيم : وقفت أنا ومعبد بن طوق الضبيري على مجلس لبني العنبر
وأنا على ناقة وهو على حمار . فقاموا فبدهوني فسلحوا علي ، ثم انكفؤا على معبد فقبض
يده عنهم ، وقال : لا ولا كرامة ! بدأتم بالصخير قبل الكبير ، وبالملو قبل العربي ،
وبالمنعم قبل الشاعر . فأسكت القوم فانبرى اليه غلام فقال : بدأنا بالكاتب قبل
الأمي ، وبالمهاجر قبل الاعرابي ، وبراكب الراحلة قبل راكب الحمار !

ووصف أعرابي قومه فقال : ليوث حرب ، وغيوث جذب ، إن قاتلوا أبلاوا ،
وإن بذلوا أغنوا

ووصف أعرابي قوما فقال : إذا اصطفوا سفرت بينهم السهام ، وإذا تصالحوا بالسيف
ففرقه الحمام

وسئل أعرابي عن صديق له فقال : صفرت عياب الود بيني وبينه بسلامتلائها^(١)
وأكفهرت وجوه كانت بمثابة .

وقال الأصمعي سمعت أعرابيا يقول : إن الآمال قطعت أعناق الرجال ،
كالسراب غر من رآه ، وأخلف من رجاه ، ومن كان الليل والنهار مطيته ، أسرط
السير والبلوغ به

والمرء يفرح بالأيام يقطعها وكل يوم مضى يدنى من الأجل
وذكر أعرابي مصيبة نالتة فقال : أنها والله مصيبة جلّت سود الرؤوس أيضا ،
ويبيض الوجوه سودا ، وهومت المصائب ، وشييت النوائب .

وهذا كقول عبد الله بن الزبير الأسدي

رمى الحدّان نسوة آل حربٍ بقنارٍ سَدَنَ لَهُ سُودًا^(٢)
فردّ شعورهن السّود بيضا وردّ وجوهنّ البيض سودا
وإنك لو رأيت بكاء هندي ورملة اذ تصكّان الخدودا
بكيت بكاء مُعَوِّلٍ حزين أصاب النهر واحدا الفقيدا

ونظير هذا التطابق بين السواد والبياض وإن لم يكن من هذا المعنى قوله
ابن الرومي :

يا بياض الشيب سودت وجهي عند بيض الوجوه سود القرون
فلمعري لأخفينك جهدي عن عياني وعن عيان العيون
ولمعري لأمنعك أن تض حك في وجه آسف محزون
بسوادٍ فيه ابيضاضٌ لوجهي وسواد لوجهك الملعون

سأل أعرابيان رجلا غرهما فقال أحدهما لصاحبه : نزلت والله بواد غير مغطور ،
وأبيت رجلا بك غير مسرور ، فلم تدرك ماسألت ، ولا نلت ما أملت ، فارتحل بندم
أو أقم على علم

(١) صفرت : خلعت

(٢) سدن له : تلوت له رؤوسهن

قال الأصمعي وسمعت أعرابيا يقول : غفلنا ولم يغفل الدهر عنا ، فلم تنحط بغيرنا ،
حقى وعظ غيرنا بنا ، فقد أدركت السعادة من تنبيه ، وأدركت الشقاوة من غفل ، وكفى .
بالتجربة واحظا

وقال أعرابي لرجل : اشكر للنعيم عليك ، وأنعم على الشاكر لك ، تستوجب .
من ربك زيادته ، ومن أخيك مناصحته

ومدح أعرابي رجلا فقال : ذلك والله فسيح الأدب ، مستحکم السبب ، من .
أى أقطاره أنيته ، ثنى عليه بكرم فعال ، وحسن مقال

وخم أعرابي رجلا فقال : أفسد آخرته بصلاح دينه ، ففارق ما أصلح غير راجع
إليه ، وقدم على ما أفسد غير مشتغل عنه ، ولو صدق رجل نفسه ما كذبه ، ولو
ألقي زمامه أوطأه راحلته

وقال أعرابي : خرجت حين انحدرت أيدي النجوم ، وشالت أرجلها ، فما زلت .
أصدع الليل حتى انصدع الفجر
وقال أعرابي

وقد تماثلت ذميل النفس بالسوط في ديمومة كالترمس

إذ عرج الليل يروج الشمس

ومن مليح الاستعارة في نحو هذا قول الحسن بن وهب :

شربت الباردة على وجه الجرزاء ، فلما اتقه الفجر نمت ، فما عقلت حتى لحقني

قيص الشمس

وقال أعرابي لصاحبه في شيء ذكره : قل إن شاء الله ، فإنها ترضى الرب ،

وتسخط الشيطان ، وتذهب الخنث ، وتقضى الحاجة

وروى العتيبي عن أبيه قال سمعت أعرابيا يقول لأخيه في معاتبة جرت بينهما :-

أما والله لرب يوم كنتنور الطاهي ، رقاص بالحامة ، قد رميت نفسي في أجيج

سمومه ، أحتمل منه ما أكره للأحب

قال أبو العباس محمد بن يزيد وأحسب العتي صنع هذا الكلام وأخذه من
نقول بشار

ويوم كنتور الإماء سجرته وأوقدن فيه الجزل حتى تضر ما
رميت بنفسى فى أحييج سمومه وباليس حتى بض منخرها دما
أخذ هذا المني بعض أصحاب أبى العباس ثعلب فقال يهجو المبرد
ويوم كنتور العلهة سجرته على أنه منه أحر وأوقد
ظالت به عند المبرد جالسا فما زلت فى ألفاظه أتبرد

أحزان الثواكل

قال الأصمى : حجت أعراية ومعها ابن لها فأصيبت به ، فلما دفن قامت على قبره
وهى موجهة فقالت : والله يا بنى لقد غذوتك رضيعا ، وققدتك سريعا ، وكأنه لم يكن
بين الحالين مدة ألتذ بميشك فيها ، فأصبحت بعد النضارة والغضارة ، وروثق الحياة
والتنسّم فى طيبر ورائحها ، تحت أطباق الثرى جسدأها مدأ ، ورفاتا كسحيقا ، وصعيدا جُرزا
أى بنى ! لقد سحبت الدنيا عليك أذيال الفنا ، وأسكنتك دار البلى ، ورميتك بمدك
نكبة الردى

أى بنى ! لقد أسفر لى وجه الدنيا عن صباح داج ظلامه
ثم قالت : أى رب ومنك العدل ، ومن خلقك الجور ، وهبته لى قرة عين ، فلم
تمتنى به كثيرا ، بل سلتنيه وشيكا ، ثم أمرتنى بالصبر ، ووعدتنى عليه الأجر
فصدقت وعذك ورضيت قضاءك ، فرحم الله من ترحم على من استودعته الردم
ووسدته الثرى ! اللهم ارحم غربته ، وآنس وحشته ، واستر عورته يوم تكشف
الهنات والسوات

فلما أرادت الرجوع الى أهلها وقفت على قبره فقالت :
أى بنى ! إني قد تزودت لسفرى ، فليت شعرى ما زادك بعد طريقك ، ويوم

معادك ، اللهم إني أسألك له الرضى برضائى عنه
ثم قالت : أستودعك من استودعنيك فى أحسنائى جنيئنا ، وأتسكل الوالدات !
ما أمض حرارة قلوبهن ، وأقلق مضاجعهن ، وأطول ليلهن ، وأقصر نهارهن ؛ وأقل
أنسهن ، وأشد وحشتهن ، وأبعدهن من السرور ، وأقربهن من الأحزان !
فلم تزل تقول هذا ونحوه حتى أبكت كل من سمعها ، وحمدت الله عز وجل
واسترجعت وصلت ركعات عند قبره وانطلقت

وأند المفضل الضبي لامرأة من العرب ترى ابنها

يا عمرو يا أسنى على عمرو	يا عمرو مالى عنك من صبر
كفنت يوم وضعت فى القبر	لله يا عمرو وأى فقى
وعلى غضارة وجهه النصر ^(١)	أحسوا التراب على مفارقة
وبدا منير الوجه كاليد	حين استوى وعلا الشباب به
ورأوا شمائل سيد غمر ^(٢)	ورجا أقاربه منافه
وغدامع الفادين فى السفر	وأهمه همى فاوره
مرطى الجواء شديدة الأسر ^(٣)	تدو به شقراء سامية
فلج يقلب مقلتي سقر ^(٤)	ثبت الجنان به ويقدمها
فى اليسر أغذوه وفى الصر	ربيتته دهرأ أفتة
فيه قبيل تلاحق الثغر	حتى إذا التأميل أمكنى
فى الأرض بين تناف غبر ^(٥)	وجعلت من شغفى أهله
وأحلله فى المهمة القفر	أدع المزارع والحصون به

(١) المتفارق : مواضع فرق الشعر من الرأس

(٢) غمر : جزيل العطاء

(٣) مرطى : سريمة . والأسر القوة

(٤) فلج : حليف الصر

(٥) تناف جمع تنوفة وهى الصحراء

ما زلت أصعده وأحدره من قتر مومة إلى قتر^(١)
هربا به والموت يطلبه حيث اتويت به ولا أدري^(٢)
حتى دفعت به لمصرعه سوق المميز تساق للعتر^(٣)
ما كان إلا أن هجعت له ورمى فأغنى مطلع القجر
ورمى الكرى رأسى ومال به رمس يساور منه كالسكر
إذ راغنى صوت هببت به وذعرت منه أيما ذعر
وإذا منيته تساوره قد كدحت في الوجه والنحر
وإذا له علق وحشرجة^٥ مما يحيش به من الصدر
والموت يقبضه ويسطه كالثوب عند الطي^٦ والنشر
فدعا لأنصره وكنت له من قبل ذلك حاضر النصر
فسجرت عنه وهي زاهقة^٧ بين الوريد ومدفع السحر
فضى وأى فتى فجعت به جلت مصيئته عن القدر
لو قيل تفديه بذلت له^٨ مالى وما جمعت من وفر
أو كنت مقتدرا على عمرى آثرته بالشطر من عمرى
قد كنت ذا قتر له فدا ورمى على وقد رأى قترى
لو شاء ربى كان متعنى باني وشد بأزره أدرى
بُنيت عليك بنى أحوج ما كنا إليك صفائح الصخر
لا يبعدك الله يا عمرى إما مضيت فنحن بالآثر
هذى سبيل الناس كلهم لابد^٩ سالكها على سفر
أولا تراهم فى ديارهم^{١٠} يتوقعون وهم على ذعر

(١) القتر بالضم الجانب

(٢) اتويت : قصدت

(٣) العتر : اسم نبات أو شجر صغير

والموت يوردم موارد قسراً قد ذلوا على القسّر

وصف رجل

وقال أعرابي يمدح رجلاً :

يدّ نجاد السيف حتى كأنه بأعلى سِتاهاى دالج يتطوح
ويدلجُ في حاجات من هو نائم ويورى كريمات النوى حين يمدح
إذا أتم بالبرد العياني حسبته هلالاً بدا في جانب الاقحى يلمع
يزيد على فضل الرجال فضيلةً ويقصر عنه مدح من يتمدح

بكاء الحمام

وأشدد ابن أبي طاهر الأعرابي :

وقبلى أبكى كل من كان ذا هوى هتوف البواكى والديار البلاغ
وهن على الاطلاق من كل جانب فوائح ما تفضل منها المدامع
مزججة الأعناق نثر ظهورها مخطمة بالدر خضر روائح
ترى طرزا بين الخوافي كأنها حواشي برد زيفتها الوشائع
ومن قطع الباقوت صيغت عيونها خواضب بالحناء منها الاصابع
ومن جيد ما قيل في الحمام قول ابن الرومي

وقفت بمطراب العشي والضحى فظلت أسح الدمع منى وأسجم
حليفة شجوى هاج مابى وما بها تباريح شوق يشتكيها المتيم
فباح به موها وأخفته عينها وباحت به عيني وكتمه القم

اسماعيل بن صبيح

ودخل أعرابي على الرشيد فأنشده أرجوزة مدحه بها واسماعيل بن صبيح

(١) انظر نوح الحمام في كتاب (مدامع العشاق)

يكتب كتابا بين يديه ، وكان من أحسن الناس خطا ، وأسرعهم يدا ، فقال الرشيد
للأعرابي صف الكتاب فقال

رفيق حواشي العلم حين تبور يريك الموفنا والامور تطير
له قلما يؤس ونسى كلاهما سحابة في الحالتين درور
يناحيك عما في ضميرك خطه ويفتح باب النجح وهو عسير
فقال الرشيد قد وجب لك يا أعرابي عليه حق ، كما وجب لك علينا . يا غلام
ادفع له دية الحر ، فقال اسماعيل : وعلى عبدك دية العبد

رقة الحنين

قال أعرابي من بني عقيل :
أحنُّ إلى أرض الحجاز وحاجتي خيامٌ بنجد دونها الطرف يقصرُ
وما نظري نحو الحجاز بنافعي فتيلاً ولكني على ذاك أنظر
أفي كل يوم نظرةً ثم عبرةً لمينيك يجرى ماؤها يتحدر
متى يستريح القلب إما مجاورُ حزينٌ وإما نازحٌ يتذكر

دعوة الله

وقال أعرابي
وإني لأغضى مقلي على التقذى وألبس ثوب الصبر أبيض أبلجاً
وإني لأدعو الله والامر ضيقٌ علىّ فما ينفك أن يتفرجاً
وكم من فتى ضاقت عليه وجوههُ أصاب لها فؤ ، دعوة الله مخرجا

ذكرى الحبيب

وقال آخر :

ذكرتك ذكرى هائم بك تنتهى إليك أمانيه وإن لم يكن وصلُ

ولست بذكرى ساعةٍ بعد ساعةٍ ولكنها موصولةٌ ما لها فصل

وقال آخر

أريتكَ إن شطت بك العام نيةً وغالك مصطاف الحى ومرايه

أترعين ما استودعت أم أنت كالذى إذا ما نأى هانت عليك ودائه

ألا إن حسياً دونه قلة الحى منى النفس لو كانت تنال شرائه^(١)

بر المرء بقومه

أخذت أزدُ العتيك شاعراً من قيس بن ثعلبة اسمه المعدل فى دم فأتاه البيهس .

ابن ربيعة فعمله ، وأمره أن ينبجو بنفسه ، وأسلم نفسه مكانه ، قال له المعدل : أخيرك

بين أن أمدحك أو أمدح قومك ، فاختار مدح قومه فقال

جزى الله فتيان العتيك وإن نأت فى الدار عنهم خير ما كن جازيا

هم خلطوا فى النفوس وأحسنوا الص حابة لما حم ما كان آتيا

متاعهم فوضى قضا فى رحالهم ولا يحسنون الشر إلا تباديا

كان دنائراً على قسائمهم إذا الموت فى الأبطال كان تحاميا

وذكرت الرواة أن المهلب بن أبى صفرة عرض جنده بخراسان فعرض جيش

بكر بن وائل فرت به المعدل فقل : هذا المعدل القيسى الذى يقول ، وأنشد الأبيات

فقالوا أيها الأمير احسبه علينا فانطلق مائة منهم ، فجوا بمائة وصيف ووصيفة ، فقالوا

أعطه هذا وليعذرنا

وقوله (كان دنائراً على قسائمهم) فظير قول أبى العباس الأعشى

ليت شعرى من أين راحة ال سلك وما إن خال بالخير إنسى

حين غابت بنو أمية عنه والبهليل من نى عبد شمس

خطباء على النار فرسا ن عليها وقلة غير خرس

(١) الحسى : سهل فيه ماء ، ويجمع على أحساء . والشرائع : الموارد

في حلوم إذا الحلوم استفتزت ووجوه مثل الدنانير ملس

ماثم أبي نواس

ولما خلع المأمون أخاه محمد بن زبيدة ووجه بطاهر بن الحسين لمحاربه ، كان
يسمل كتباً بسبب أخيه قرأ على المناير بخراسان ، فكان مما عابه به أن قال : انه
استخلص رجلاً شاعراً ماجناً كافراً يقال له الحسن بن هاني واستخلصه ليشرب معه
الخمر ويرتكب المآثم ، ويهتك المحارم ، وهو الذي يقول :

ألا فاستقي خمرًا وقل لي هي الخمرُ ولا تسقي سرًا اذا أمكن الجهرُ
وُجَّهَ باسم من تهوى ودعني من الكنى فلا خير في اللذات من دونها سترُ

ويذكر أهل العراق فيقول : أهل فسوق ، وخمر ، وماخور ، وفجور ، ويقوم
رجل بين يديه فينشد أشعار أبي نواس في الجنون ، فاتصل ذلك بأبن زبيدة فنهى
الحسن عن الخمر ، وجبه ابن أبي الفضل بن الربيع ، ثم كفه فيه الفضل فأخرجه ،
بعد أن أخذ عليه أن لا يشرب خمرًا ، ولا يقول فيها شعراً ، فقال :

ما من يد في الناس واحدة كيد أبو العباس مولاها
نام الثقات على مضاجعهم وسرى إلى قسى فأحياها
قد كنت خفتك ثم أمنى من أن أخافك خوفاً لله
فصوت عنى عنو مقتدر وجبت له نعم فآلفاها

ومن قوله في ترك الشراب :

أيها الرامحان بالوم لوما لا أذوق المدام إلا شميما
نلني باللام فيها إمام لا أرى لي حلافة مستقيما
فاصرفاها الى سوى فاني لست إلا على الحديث نديما
جل حظي منها اذا هي دارت أن أراها وأن أشم النسيما
فكأني وما أزين منها قعدى يزين التحكيما

القعدية : فرقة من الخوارج ، يأمرون بالخروج ولا يخرجون ، وزعم المبرد أنه لم

يسبق إلى هذا المعنى ، وقال

عين الخليفة بي موكلة^١ عقد الحذار بطرفها طرفي
صحت علانيتي له وأرى دين الضمير له على حرف
ولئن وعدتك تركها عدة^٢ انى عليك خائف^٣ خلقي
سلبوا قناع الدن عن رمقي^٤ حتى الحياة مشارف الحقب
فتنفس في البيت إذ مزجت^٥ كتففس الريحان في الأنف

أخذ قوله (ولئن وعدتك تركها عدة) الحسن بن علي بن وكيع قال

متى وعدتك في ترك الصبا عدة^١ فاشهد على عدتي بالزور والكذب
أما ترى الليل قد ولت عساكره وأقبل الصبح في جيش له لجب
وجد^٢ في أثر الجوزاء يطلبها في الجور كفا هلال دائم الطلب
كصولجان^٣ لجبين في يدي ملك^٤ أدناه من كربة^٥ صيغت من الذهب
نقم بنا نصطبغ صفراء صافية كالنار لكنها نار بلا لهب
عروس كرم أنت تختال في حلل^٦ صفر على رأسها تاج من الحب

وقال أبو الفضل الميكالي في اقتران الهلال بالزهرة

أما ترى الزهرة قد لاحت لنا تحت هلال لونه يحكي الذهب
ككربة^١ من فضة مجاوة^٢ وافي عليها صولجان^٣ من ذهب

وعلى قول أبي نواس

صحت علانيتي له وأرى دين الضمير له على حرف
كتب أبو العباس بن المعتز إلى أبي الطيب القاسم بن محمد النخعي
يا أيها الجاني ويستجفي ليس تجنيك من الظرف
إنك في الشوق البنا كن يؤمن بالله على حرف

محوت آثارك من ودما غير أساطيرك في الصحف
فان تحاملت لنا زورة يوماً تحاملت على ضعف

ثوب الرياء

وحدث أبو عمر الزاهد قال
ذلك بعض الزهاد المرائين جيبته بشوم وعصبا ونام ليصبح بها كأثر السجود
فانحرفت المصابة إلى صدغه فأخذ الأثر هناك ، فقال له ابنه : ما هذا يا أبت ؟ فقال
أصبح أبوك ممن يبد الله على حرف

عود الى أبي نواس

وقال أبو نواس في الباب الأول
غنى بالطول كيف بلينا واسقنا نعطك الثناء المينا
من سلاف كأنها كل شيء يتمنى خيراً أن يكونا
أكل الدهر ما تجتم منها وتبقى لبها المكنونا
فاذا ما اجتليتها فهباء يمنع الكف ما تبيح العيونا
ثم شجعت فاستضحكت عن لآل لو تجتمعن في يد لاقتلنا
و كئوس كأنهن نجوم طامعات مع السقا علينا
لو ترى الشرب حولها من بعيد فاذا ما غرين يفرين فينا
وغرال يديرها منان قلت قوماً من قرة يصلونا
كما شئت على يرف ناعمات يزيدها الغمز لنا
ذاك عيش لو دام لي غير أرى يترك القلب للسرور قرينا
عفته مكرها وخفت الأمانة

وقال

أعاذل أعتبت الامام وأعتبا وأعربت عما في الضمير وأعربا
وقلت لساقها أجزها فلم أكن ليأبى أمير المؤمنين وأشرها
فجوزها عنى سلافا ترى لها لدى الشرف الاعلى شعاعا مطنبا
إذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا ومالم تكن فيه من البيت مغربا
يدور بها رطب البنان ترى له على مستدار الخلد صدغا مقربا
سقام ومناى بينيه منية فكانت إلى قلبى ألد وأطيبا

اغتصابه لمعانى الشعراء

قال الحسن بن الضحاك الخليل أنشدت أبا نولس قولى :
وشاطرى اللسان مخلق التكر ربه شاب الجون بالنسك
فلما بلغت فيه :

كأما نصب كأسه قر يكرع في بعض أنجم الفلك
نمر نمره منكورة ، ققلت : مالك ، فقد رعتنى ؟ قال : هذا المعنى أنا أحق به منك
ولكن سترى لمن يروى ! ثم أنشد بعد أيام

إذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
قللت هذه مطالبة يا أبا على ، فقال أظن أنه يروى لك معنى مليح وأنا فى

الحياة ؟ !

وقال ابن الرومى فكان أحسن منهما

ومنهف كلت محاسنة حتى تحاوز منية النفس
تصبو الكشوس إلى مراشفه وتضج فى يده من الحبس
أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس

فكأنها وكأنَّ شاربها قرء يقبل عارض الشمس
وقال أبو الفتح كشاجم :

وسحاب يجر في الأرض ذلي مطرف زده على الأرض زراً
برقه لمحة ولكن له رد دبطى يكسو السامع وقراً
كحلى منافق للذى يهوا ه يبكى جهرأ ويضحك سرا
قد سقتى اللدام فيها فتاة سحرته وليس تحسن سحرا
فاذا ما رأيتها تشرب الرا ح أرثى شمسا تقبل بدرا

صبوة بشار

وإنما احتذى أبو نواس في هذه الاشعار التي وصف فيها ترك الشراب وطاعته
لأمر الأمين مثال بشار بن برد ، وصب على قلبه ، وذاك أن بشاراً لما قال :

لا يؤيسنك من غيباء قول تفلظه وإن جرحا

عسر النساء إلى مياسرة والصعب يمكن سد ما جمعا

بلغ ذلك المهدي فغاضه ، وقال : يعرض النساء على الفجور ويسهل السبيل إليه
فقال له خاله يزيد بن منصور الجبيري : يا أمير المؤمنين ، قد فتن النساء بشعره ، وأى
امراة لا تصبو إلى مثل قوله :

عجبت فطمة من نقي لها هل يحيد النمتم مكفوف النظر

بنت عشرين وثلاث قسمت بين غصن وكثيب وقر

درة بحرية مكنونة مازها التاجر من بين الدرر

أذرت الجمع وقالت ويطي من ولوع الكف ركاب الخطر

أمتي بدد هذا لعتي ووشاحي حله حتى انتثر

فدعيني معه يا أمتي علنا في خلوة تقضى الوطر

تقبلت في خلوة تضرها واعتراها كجنون مستعر

بأبي والله ما أحستهُ دمع عين غسل الكحل قطر
أيها التَّوَّامُ هبوا ويحكم وسلوفى اليوم ما طعم السهر
فأمره المهدي أن لا يتنزل ، فقال أشعارا في ذلك ، منها .

يا منظرا حسنا رأيته	من وجه جارية فديته
لمحتُ إلىَّ تسومنى	ثوب الشباب وقد طويته
والله رب محمد	ما ان غدرت ولا نويته
أسكت عنك وربما	عرض البلاء وما اجتنيته
إن خليفة قد أبى	وإذا أبى شيئا أبيتته
ويشوقى بيت الحبيد	ب اذا غدوت وأين بيتته
قام الخليفة حونه	فصبرت عنه وما قليته
ونهاى الملك الهما	م عن النساء فاعصيته
بل قد وفيت ولم أضع	عهداً ولا رأياً رأيته

وقال أيضا

والله لولا الخليفة ما	أعطيت ضيما على في شجن
قد عشت بين الندمان والرا	ح والمزهر في ظل مجلس حسن
ثم نهاني المهدي فانصرفت	نقى صنع الموفق اللقن

وقال

أفريت عمرى وتقضى الشباب	بين الحميا والجوارى العذاب
فلآن شفعت إمام المهدي	وربما طببت لحبٍ وطاب
لهوت حتى راعنى داعياً	صوت أمير المؤمنين المجاب
لبيك لبك هجرت الصبا	ونام عذالى ومات العتاب
أبصرت رستدى وتركت المني	وربما ذلت لمن ارقاب

في كلمة طويلة يقول فيها

يا حامد القول ولم يله
الفضل أولى ببناء الفتي
دع قول واء وانتظر فعله
إذا غدا المهدي في جنده
بدا لك المعروف في وجهه
كالظلم يجري في الثنايا العذاب
سبقت بالسيل مساك السحاب
ما جاءه من خطأ أو صواب
يشق على اللقمة ما في الحلاب^(١)
وراح في آل الرسول الغضاب
كالظلم يجري في الثنايا العذاب

غزل بشار

ومن شعر بشار في الغزل

أيها الساقيان صبا شرابي
ان دأبى الصدى وان شغافى
عندها الصبر عن لقائى وعندى
ولها مبسم كفر الاطاحى
نزلت في السواد من حبة القفا
ثم قالت نلتك بعد ليالى
لا أبالى من صن عنى بوصل
واسقيانى من ريق يضاء رود
شربة من رضاب نحر يرود
زفرات يا كلن قلب الجليد
وحدث كالوشى وشى البرود
ب ونالت زيادة المستزيد
والليالى ييلين كل جديد
إن قضى الله منك لى يوم جود

وقال

تلقى بتسبيحة من حسن ما خلقت
كانما صوّرت من ماء لؤلؤة
وتستفز حسا الرانى بارعاد
فكل جارحة وجهه بمصراد

وقال :

وهنت له على المسواك ريقا
فطاب له بطيب ثنيتيك

(١) واء : واعد من الوأى وهو الوعد

أقبله على الذكري ثاني أقبل فيه فاك ومقتليك^(١)
وقال :

لا أستطيع الهوى وهجرتها قلبي ضعيف وقلبا حجر
كان وجدى بها وقد حببت في الرأس والعين والحناشكر
وأشده أبو تمام ، وكان يقول ما رأيت شعراً أغزل منه
زودنا يا عبد قبل الفراق بتلاق وكيف لى بالتلاق
أنا والله أشتهى سحر عينه لك وأخشى معارح العشاق
أنتى من بنى عقيل بن كعب موضع السك في ظلال الاعناق
وقال :

لقد عشقت أذى كلاما صمته رخييا وقلبي للمليحة أعشق
ولو عاينوها لم يلوموا على البكا كريما سقاء الحمر بدره مخلق
وكيف تناسى من كان حديثه بأذى وإن غنيت قرط معلق
وقال :

وقد كنت في ذاك الشباب الذى مضى أزار و يدعوى الهوى فأزور
فان فاتنى إلف غللت كأنا يدير حياتى فى يديه مدير
ومرتجة الأرداف مهصومة الحشا تمر بسحر عينها وتدور
إذا نظرت صبت عليك صباة وكادت قلوب العالمين تطير
خلوت بها لا يخلص الماء بيننا الى الصبح دونى حاجب وستور
ومن هذا أخذ على بن الجهم قوله :

حلىنى وحبل الوصل لم يتشعب ولا تهجرى أمديك بالأم والأب
رعى الله دهرأ ضمنا بعد فرقة وأدنى فؤاداً من فؤاد مصنب

(١) من هنا أخذ ابن زيدون وأبدع وأجاد

يدنى خيالك حين شط به النوى وهم أكاد به أقبل فاك

عناقا وضما ، والتزاما كأنما يرى جدانا جسم روح ومركب
فبتنا وإنا لو تراق زجاجة من الخرف فيها بيننا لم تسرب
وشعره في هذا المعنى كثير

شعره ومذهبه

وروى أنه قال : أنا أشعر الناس ، لأن لي اثني عشر ألف قصيدة ، فلو اختير
من كل قصيدة بيت لاستندر ، ومن ندرت له اثنا عشر ألف بيت فهو أشعر
الناس (١)

وقد نثر نظامه في أضعاف الكتاب استدعاء لنشاط القارئ وكرامة
في املاله .

وكان يشارق المحدثين ديباجة كلام ، وسمى أبا المحدثين لأنه فتق لهم أكام
المعاني ونهج لهم سبيل البديع ، فلقبوه ' وكان ابن الرومي يقدمه ويزعم أنه أشعر من
تقدم وتأخر . وهو يتعلق في شعره بولاء عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
ويفتخر بالمضرية ، قال له المهدي فيمن تمزى ؟ قال : أما اللسان فمربي وأما الأصل
فكما قلت في شعري . قال وما قلت ؟ فأنشده

وبنيت قوما لم إحنة يقولون من ذا وكنت العلم
ألا أيها السائل جاهلا ليعرفني أنا أف الكرم
نمت في المسكارم بي عامر فروعى وأصل قریش المعجم
واني لأغنى مقام القتي وأصبي الفتاة فلا تعصم

البيت الأول من هذه الأبيات ينظر الى قول جميل

إذا ما رأوني طالعا من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني

(١) كن المسيو مرسيه أخبرني وأنا في باريس انه توجد نسخة من ديوان بشار
عند أحد أدب - ترانس . فبت من تلك النسخة يتفضل بشرها لأتينا في أشد الظلم
أني يجوز هذا كونه من شعر بشار مرسيه عنه قدما رماه شعراء البديع

وفي هذه القصيدة يقول بشار

ويضياء يضحك ماء الشبا ب في وجهها لك إذ تبسم
رواه العذارى اذا زرتها أظفن بحوراء مثل الصنم
يرحن فيسعن أركلتها كما يسع الحجر المستلم
أصفراء ليس التقى صخرة ولكنه نُصب م وغم
صبت هواك على قلبه فصاق وأعلن ما قد كتم

ويقال إنه مولى لأُم الأطباء السدوسية ولذلك قال أبو حذيفة واصل بن عطاء
الفرّال رئيس المعتزلة لما هجّاه بشار : أما لهذا الأعمى الملحد المشف المكتنى بأبى
معاذ من يقتله ؟ والله لولا أن الغيلة من سجايا الغالية ، لبشت إليه من يبيع بطنه في
جوف منزله ، ولا يكون إلا سدوسيا ، أو عقيليا

واصل بن عطاء

وكان واصل بن عطاء أحد أطبيب الدنيا : لأنه كان ألثغ في الرأ ، فأسقطها
من جميع كلامه وخطبه ، إذ كان إمام مذهب ، وداعى نحلة ، وكان محتاجا إلى جودة
البيان ، وفصاحة اللسان

قال الجاحظ : فأنظر كثرة ترداد الرأ في هذا الكلام وكيف أسقطها ؟ قال الأعمى
ولم يقل الضرير ، وقال الملحد ولم يقل الكافر ، وقال للشنف ولم يقل المرعش ، وقال
المكتنى بأبى معاذ ولم يقل بشاراً ولا ابن برد ، وقال الغالية ولم يقل المغيرة ، ولا
المنصورية ، وهم الذين أراد ، وقال لبشت ولم يقل لأرسات ، وقال يبيع ولم يقل
يقر ، وقال في جوف منزله ولم يقل في داره ، وأراد بذلك عقيل وسدوس ما ذكر
من اهتزته إليهم

دين بشار

وزعم الجاحظ أن بشاراً كان يدين بالرجة ، ويكفر جميع الأمة ، وأنشد له
 أشعاراً صوّب بها رأى ابليس في تقديم النار على الطين ، منها قوله
 الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار
 وقال داود بن رزين أتينا بشاراً فأذن لنا والمائدة بين يديه ، فلم يدعنا إلى الطعام
 ثم جلسنا فحضر الظهر والعصر والمغرب فلم يصل ، ودعا بطست فبال بحضرتنا . قلنا
 له أنت أستاذنا ، وقد رأينا منك أشياء أنكرناها ، قال - ما هي ؟ قلنا دخلنا والطعام
 بين يديك فلم تدعنا ، قال : إنما أذنت لنا أكلا ، ولولم أرد ذلك ما أذنت لكم ،
 قلنا له : ودعوت بالطلست ونحن حضور ، قال أنا مكثوف وأنتم مأمورون بنقض
 الابصار دوني ، قلنا وحضرت الصلاة فلم تصل ، قال الذي يقبلها تقاريق يقبلها جملة
 هذا وهو القائل

كيف يبكي لمحبس في طلوع من سيفضى لمحبس يوم طويل
 إن في البعث والحساب لشغلا عن وقوف برسم دار محيل
 وقال

ذكرت بها عيشاً قتلت لصاحبي كأن لم يكن ما كان حين يزول
 وما حاجتي إن ساعد الدهر بالنى كعاب عليها لؤلؤ وشكول
 بدا لي أن الدهر يقدح في الصفا وأن بقائي إن حييت قليل
 فحس خائفاً للموت أو غير خائف على كل نفس للحجم دليل
 خليلك ما قدمت من عمل التقى وليس لأيام المنون خليل

سجعه ورجزه

وكان بشار حاضر الجواب سجعاً خطيباً ، صاحب مشور ومزدوج ، ورجز ،
ورسائل مختارة على كثير من الكلام

ودخل على عقبة بن مسلم بن قتيبة فأنشده مديحاً وعنده عقبة بن ربيعة فأنشده أرجوزة
ثم أقبل على بشار فقال : هذا طراز لا تحسنه يا أبا معاذ ! فقال والله لا أنا أرجز منك
ومن أيك ، ثم غدا على عقبة من الغد فأنشده أرجوزته

يا طلل الحى بذات الصمد بالله خير كيف كنت بعدى

يقول فيها

صدت بجد وجلت عن خد ثم اشتهت كالنفس للرتد
وصاحب كالدمل المدد حملته في رقعة من جلدي
حتى اغتدى غير قعيد الفقد وما درى ما رغبتى من زهدي

وهذا كقول الآخر :

يودون لو خاطوا عليك جلودهم ولا يدفع الموت النفوس الشاعغ

وفيها يقول :

الحر يلحى والعصى للعبد وليس للملحف مثل الرد
اسلم وحيت أبا الملد مفتاح باب الحدث النسد
والبس طرازي غير مسترد لله أيامك في معد

وهي طويلة ، فأجزل صلته ، فلما سمع ابن ربيعة ما فيها من الغريب قال : أنا وأبي
وجدى فتحنا الغريب للناس ، وأنى نخليق أن أسده عليهم ، فقال بشار : ارحمهم رحمك
الله ! قل تستحف بي ، وأنا شاعر ابن شاعر ابن شاعر ؟ قال إذا أنت من أهل البيت
الذين ذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ! فصحك كل من حضر

طريقه ونواذره

ودخل على المهدي وعنده خاله يزيد بن منصور الحيرى فأنشده قصيدة فلما أتمها قال له يزيد :

— ما صنعتك يا شيخ ؟

— قال : أكتب اللؤلؤ !

— فقال له المهدي : أتهزأ بحالى ؟

— فقال يا أمير المؤمنين فما يكون جوابي لمن يرى شيخاً أحمى ينشد شعراً فيسأله

عن صناعته ؟

وقال جوارى المهدي للمهدي : لو أذنت لبشار يدخل الينا يؤانسنا وينشدنا فهو

محجوب البصر ، لا غيره عليك منه ، فأمره فدخل اليهن واستظرفنه ، وقلن له :

— وددنا والله يا أبا معاذ أنك أبونا حتى لا تفارقك

— قال : ونحن على دين كسرى !

فأمر المهدي أن لا يدخل عليهن .

وكان المتنبي نظر إلى هذا فقال

يا أخت معتنق القوارس في الوغى لأخوك ثم أرق منك وأرحم

يرنو اليك مع العفاف وعنده أن المجوس تصيب فيما تحكم

كلمات مأثورة

قال علي بن عبيدة الريماني :

المودة تطف القلوب ، واثتلاف الأرواح ، وحنين النفوس الى مثابة السرائر ،

والتبرج سمكة في مرز ، ووحشة الأشخاص عند تباین اللقاء ، وظاهر

السرور كسر وهو حسب مشكاة الجواهر يكون اتفق الحاصل

وقال : العتاب حقائق المتعابين ، وثمار الأوداء ، ودليل الظن ، وحر كات الشوق
وراحة الواجد ، ولسان المشفق

قال بعض الكتاب : العتات علامة الوفاء ، وخاصة الجفاء ، وسلاح الأكفاء
وقال علي بن عبيدة : النجى رسول القطيعة وداعى القلى وسبب السلو وأول
التعاقى ومنزل التهاجر .

وقال : الصدق ربيع القلب وزكاة الخلق وثمره المروءة وشعاع الضمير وعن جلالة
القدر عبارته والى اعتدال وزن العقل ينسب صاحبه ، وشهادته قاطعة فى الاختلاف
وإليه ترجع الحكومات

وقال الكذب شعار الخيانة وتحريف العلم وخواطر الزور وتوسيل أضغاث
النفس واهوجاج التركيب واختلاف البنية وعن خمول الذكر ما يكون صاحبه
وعلى بن عبيدة كثير الاغارة على ما كان غيره قد استثاره

ذم الكذب

فقر فى الكذب لغير واحد

— بعض الفلاسفة : الكذاب والميت سواء ، لأن فضيلة الحى النطق ، فاذا لم يوثق
بكلامه ، فقد بطلت حياته

الحسن بن سهل : الكذاب لص ، لأن اللص يسرق مالك ، والكذاب يسرق
عقلك ولا تأمن من كذب لك أن يكذب عليك ، ومن اغتاب غيرك عندك فلا
تأمن أن يقتاك عند غيرك

وقال إبراهيم بن العباس فى هذا النحو :

إنى متى أحتد بحجة لك لا أضربه سواكا
ومتى أطمعت فى أخ يك أطمعت فيك غداً أخاكا
حتى أرى متقسماً يومى لنا وغداً لنا كا

— حسب الكاذب بقله ستموا بقلبه خصما
 — ابن المعتز : علامة الكذاب جوده في اليمين لغير مستعطف ، وقال
 وفي اليمين على ما أنت فاعله ما دل أنك في الميعاد متهم
 وقال : اجتنب مصاحبة الكذاب ، فإن اضطرت إليه فلا تصدقه ، ولا تعلمه
 أنك تكذبه ، فينتقل عن وده ، ولا ينتقل عن طبعه
 — يترى حديث الكذاب من الاختلاف ، مالا يترى الجبان من الارتعاد
 عند الحرب

— لا تصح للكذاب رؤيا لأنه يخبر عن نفسه في اليقظة بما لم ير ، فتره في
 النوم مالا يكون
 وأنشد

لا يكذب المرء إلا من مهاتته أو عاده السوء أو من قلة الأدب
 ورواه أهل العصر :

— فلان منفس في عيبه يكذب لذيله على حبيبه
 — يقول بهتان ، وزورا بحتا
 — قد ملا قلبه رينا ، وقوله مينا
 — يدين بالكذب مذهبا ، ويستثير الزور مركبا
 — أقاويل يتمشى الزور في مناكبها ، ويبرز البهتان في مذاهبها
 وقال اعرابي لابنه وسمعه يكذب

يا بني ! عجبت من الكذاب المشيد بكذبه وإنما يدل على عيبه ويتعرض للعقاب
 من ربه فالأنام له عادة والأخبار عنه متضادة إن قال حقا لم يصدق وإن أراد خيرا لم
 يوفق : فهو الجاني على نفسه بفعله ، والبال على فضيعته بتقائه ، فاصح من صدقه
 نسب إلى غيره ، واصح من كذب غيره نسب إليه ، فهو كما قال الشاعر

حسب الكذوب من المهاجرة بعض ما يحكي عليه
 ما إن سمعت بكذبة من غيره نسبت إليه

حزم الحسن بن سهل

كتب الحسن بن سهل إلى المأمون بعد أن زفت إليه بوران وتوهم القواد أن هذا التزويج قد أنسى الحسن حاله قبل ذلك
 قد تولى أمير المؤمنين من تعظيم عبده في قبول أمته ، شيئاً لا يتسع له الشكر
 عنه إلا بمحونة أمير المؤمنين أدام الله عزه في إخراج توقيعه بتزيين حاله في العامة
 والخاصة بما يراه فيه صواباً إن شاء الله
 فخرج التوقيع : الحسن بن سهل زمام على ما جمع أمور الخاصة ، وكنف أسباب
 العامة ، وأحاط بالنفقات ، وشد بالولاة ، وإليه الخراج والبريد واختيار القضاة جزاء
 بمعرفته بالحال التي قربته منا ، وإثابة لشكره إيانا على ما أولينا

خطب النكاح

قال يحيى بن اكرم : أراد المأمون أن يزوج ابنته من الرضى فقال : يا يحيى
 تكلم ، فأجلتته أن أقول أنكحت ، قلت يا أمير المؤمنين أنت الحاكم الأكبر ،
 والامام الأعظم ، وأنت أولى بالكلام فقال :
 الحمد لله الذي تصاغرت الامور بمشيئته ، ولا إله إلا هو لإقراراً بربوبيته ، وصلى
 الله على محمد عند ذكره .

أما بعد فإن الله قد جعل النكاح ديناً ورضيه حكماً وأنزله وحياً ، ليكون سبب
 المناسبة ، ألا وإنى قد زوجت ابنة المأمون من على بن موسى ، وأمهرتها أربعين درهماً
 اقتداء بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونهاه إلى ما درج إليه السلف ، والحمد
 لله رب العالمين

قال الاصمعي : كانوا يستحبون من الخاطب الى الرجل حرمة الامالة لتدل
 على الرقة ، ومن المخطوب إليه الإيحاء ، ليدل على الاجابة

وخطب رجل من بنى أمية إلى عمر بن عبد العزيز أخته فأطال فقال عمر : الحمد لله ذى الكبرياء ، وصلى الله على محمد خاتم الانبياء :

أما بعد فإن الرغبة منك دعيتك إلينا ، والرغبة منا فيك أجابت ، وقد زوجناك على كتاب الله : إمساك بمعروف ، أو ترهيع بإحسان -

وخطب رجل إلى قوم فأتى بمن يخطب له فاستفتح بحمد الله وأطال وصلى على النبي عليه السلام وأطال ثم ذكر البدء وخلق السموات والارض ، واقتضى ذكر القرون حتى ضجر من حضر ، والتفت إلى الخاطب فقال : ما اسمك أعزك الله ؟ فقال والله لقد أنسيت اسمي من طول خطبتك ، وهى طالق ان تزوجتها بهذه الخطبة ، فضحك القوم وعقدوا فى مجلس آخر

الكتاب والقلم

وقال ابن المعتز

الكتاب والهج الاواب ، جرىء على الحجاب ، منهم لا يفهم وناطق لا يتكلم ، به يشخص المشتاق ، إذا أقعده الفراق ، والقلم مجهز لجيوش الكلام ، يختم الارادة ولا يمل الاستزادة ، وسكت واقفا وينطلق سائرا ، على أرض يياضها مظلم ، وسوادها مضى ، وكأنه يقبل بساط سلطان ، أو يفتح نوار بستان وهذا كقوله فى القاسم بن عبيد الله قال الصولى لما عرض القاسم بن عبيد الله ليخلف أباه قال ابن المعتز :

قلم ما أراه أم فلك يم	رى بتأشاه قاسم ويسير
خاشع فى يديه يلثم قرطا	سأ كما قبل النساط شكور
ولطيف المعنى جليل نحيف	وكبير الأفعال وهو صنير
كم منايا وكم عطايا وكم حنن	وعيش تضم تلك السطور
تشت بالبحا نهارا فما أد	رى أخط فيهن أو تصوير

وكذا من أبوه مثل عبيد الله ينسب إلى العلي ويصير

عظمت منة الآله عليه فهناك الوزير وهو الوزير

وقال بعض البلغاء : صورة الخط في الأبصار سواد ، وفي البصائر رياض

وقال أبو الطيب للننبي

دعاني إليك العلم والحلم والحجا وهذا الكلام النظم والنائل النثر

وما قلت من شعر تكاد يبوته اذا كتبت يبيض من نورها الخبر

وقال ابن المعتز في عبيد الله بن سليمان بن وهب

علم بأعقاب الأمور كأنه بمختلسات الظن يسمع أو يرى

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه يفتح نوراً أو ينظم جوهرأ

فاخر صاحب سيف صاحب قلم ، فقال صاحب القلم :

أما أقتل بلا غرر ، وأنت تقتل على خطر

فقال صاحب السيف : القلم خادم السيف ؛ إن تم مراده ؛ وإلا إلى السيف معاده

أما سمعت قول أبي تمام

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحدّ بين الجعد واللعب

يبض الصفائح لاسود الصفائف في متونهن جلاء الشك والرّيب

وقال أبو الطيب :

ما زلت أضحك إنني كما نظرت إلى من اختضت أخفافها بدم

اسيرها بين أزمان أتاها ولا أتاها فيها عفة الصم

حتى رجعت وأقلامي قوائلي المجد للسيف ليس المجد للقلم

أكتب بنا أبداً بعد الكتاب به فتما نحن للأسياف كالخمد

هذا مقلوب من قول علي بن العباس الموهبي وقد رواه أبو القاسم الزجاجي

لابن الرومي وأما وعم لاتفق الاسمين :

لله الرقابُ ودانت خوفة الامم
ما زال يتبع ما يحوى به القلم
أن السيوف لها مذ أرهفت خلم
وقال ابن الرومي :

لعمرك ما السيف سيف الكمي
له شاهدٌ ان تأملته
أداة المية في حاسبه
سنان المنية في حاسب
ألم تر في صدره كاللسان
وقال أبو العتصم السقي :

إد أقسم الأبطال يوما بسيفهم
كفى قلم الكتاب محداً ورفعة
وقد قيل : صرير الأقلام أتمد من صليل الحسام
قال الصولي أشدني طلحة بن عبيد الله

وإذا أمرت على المهارق كعه
متقاصراً مطاولاً ومعضلاً
ترك العداة رواحها أحشاؤها
كالحية الرقشاء إلا أنه
يرمى به قلماً يمحّ لعمامة
وقال محمود بن أحمد الأصماني

أحسُ يا بيلك إطراره
يدري على قرضه دمة
كم تنق أحق هواه وقد
عن كل ما شئت من الأمر
يدى بها السر وما يدري
نمت عليه عرة تحرى

تصره في كل أحواله عريان يكسو الناس أو يرى
يرى أسيراً في دواة وقد أطلق أقواما من الأسر
أخرق لو لم تدره لم يكن يترشق أقواما وما يرى
كالحر إذ يحرق وكالليل إذ يمشي وكالصارم إذ يرى
وقال أحمد بن جرار

أهيفُ ممشوقٌ تتحركه يحل عقد السر اعلانُ
له لسانٌ مرهفٌ حده من ريقة الكرسف ريان
تري سيط الفكر في طمه تنحصر له حد وحيان
كأنما يصب في أثره ذبلا من الحكمة سبحان
لولاه ما نار مسار الهدى ولا سما للمك ديوان
ومن أحوذ ما قيل في صفة القلم قول أبي تمام لمحمد بن عبد الملك الزيات
لك القلم الأطل الذي شتاته تُصاب من الأمل الكمل والمهامل
له ريقة طَلٌّ ولكن وقعها نأثاره في الشرق والغرب وامل
لُعاب الأفاعي القاتلات لعابه وأرني الحى استارته أيدي عواصل
له الحلوات اللآتي لولا محيها لما احتلمت للملك تلك المحامل

شكوى الزمان

وقال الأمير تميم بن المعر:
ودى عصب من طول صدى على الذي يقولون ما تشكو؟ قلت متى تشكا
وإن امرأً يشكو إلى غير نافع عدائي أن أشكو إلى الناس مني
ويعني الشكوى إلى الله علمه ألقى من الأراء وهو حليل
منه السيف عصب الشفرتين صليل ويسخو بما في منه لجهول
عليه ومن أشكو إليه عليل بمحلة ما ألقاه هل أقول

سأسكت صبراً واحتساباً فأنى أرى الصبر سيقاً ليس فيه فلول

وقال

يا دهر ما أفساك من متلون في حالتك وما أفلك منصفاً
أزروح للنكس الجهول ممهداً وعلى اللبيب الحر سيقاً مرهفاً
واذا صفوت كدّرت شيمة بأخلٍ واذا وفيت قضت أسباب الوفا
لا أرتضيك وإن كرمت لأنى أدرى بألك لا تدوم على العنا
زمن اذا أعطى استردّ عطاءه واذا استقام بدا له فتحرفاً
ما قام خيرك يا زمان بشره أولى بنا ما قل منك وما كفى

أحمد بن يوسف

وكان أحمد بن يوسف منصرفاً عن غسان بن عباد ، وجرت بينهما هاتان بحضرة المأمون ، فقال يوماً بحضرة خاصة أصحابه : أخبروني عن غسان بن عباد فأنى أريده لأمر جسيم ، وكان قد عزم على تقليده السند مكان بشر بن داود ، فتكلم كل فريق بما عنده في مدحه ، فقال أحمد بن يوسف : هو يا أمير المؤمنين رجلٌ محاسنه أكثر من مساويه ، لا يتطرف به أمر إلا تقدم فيه . ومهما تخوف عليه فإنه لن يأتى أمراً يستدر منه ، لأنه قسم أيامه بين أفعال الفضل : فجعل لكل خلق نوبة . اذا نظرت في أمره لم تدرك أى حالاته أعجب : أما هداه اليه عقله أم ما اكتسبه بأدبه . فقال له المأمون : لقد مدحتك على سوء رأيك فيه ، قال لأنى في أمير المؤمنين كما قال الشاعر

كفى ثمناً لما أسديت أنى نصحتك في الصديق وفي عدائي

وأنى حين تدبني لأمرٍ يكون هواك أغلب من هوائي

قال الصولي وقد روى هذا لغير أحمد ولعل أحمد استعاره ؛ فأعجب المأمون

ذئبت منه وشكره له غسان بن عباد : وتأكدت الحال بينهما

وكان أحمد بن يوسف بن القاسم بن صديح مولى عجل بن الجيم على الطبقة

في البلاغة ؛ ولم يكن في زمانه أكتب منه ؛ وله شعر جيد مرتفع عن أشعار الكتاب ووزر للمأمون بعد أحمد بن أبي خالد . وكان أول ما ارتفع به أحمد أن المخلوع محمد بن الرشيد لما قتل أمر طاهر بن الحسين الكتاب أن يكتبوا إلى المأمون فأطالوا ، فقال طاهر أريد أخصر من هذا . فوصف له أحمد بن يوسف وموضعه من البلاغة فأحضره لذلك . فكتب :

أما بعد فإن كان المخلوع قسيم أمير المؤمنين في النسب والخدمة ، فقد فرق بينهما حكم الكتاب في الولاية والخدمة ، بفارقتهم عصمة الدين ، وخروجه عن الأمر الجامع للمسلمين ، لقول الله عز وجل فيما اقتص من نبأ نوح وابنه (انه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح) ولا طاعة لأحد في معصية الله ، ولا قطيعة ما كانت القطيعة في ذات الله ، وكتابى إلى أمير المؤمنين وقد ألجز الله له ما كان ينتظر من سابق وعده والحمد لله الراجع إلى أمير المؤمنين . معلوم حقه ؛ الكائد له فيمن ختر عهده ، وقضى عقده ، حتى رد به الألفة بعد فرقتها ، وجمع به الأمة بعد شتاتها ، وأضاء به أعلام الدين بعد دروسها ، وقد بنت اليك بالدنيا وهي رأس مال المخلوع ، وبالأخرة وهي البردة والفضيب ، والحمد لله الآخذ لا أمير المؤمنين حقه ، الراجع إليه تراث آبائه الراشدين وكان أحمد بن أبي خالد كثيراً ما يصف أحمد للمأمون ويحثه عليه فأمره المأمون بإحضاره ، فلما وقف بين يديه قال :

الحمد لله يا أمير المؤمنين الذى استخصك فيما استحفطك من دينه ، وقلدك من خلافته ، بسوايف نعمه وفضائل قسَمِهِ ، وعرفك من تيسير كل عسير حاولك عليه . تمرد حتى ذل لك ما جعله تكلمة لما حباك به من موارد أموره بنجح مصادرها . حمداً نامياً زائداً لا ينقطع أولاده ، ولا ينقضى أخراه ، وأما أسأل الله يا أمير المؤمنين من إتمام بلائه لديك ، ومننه عليك ، وكفايته ما أولاك واسترعاك ، وتحصين ما حازلك والتكسين من بلاد عدوك ، ما يمنح به رخصة الاسلام ، ويمزبك أهله ويبيع بك حمى الشرك ، ويجمع لك متباين الألفة ، وينجز بك فى أهل العناد والضلالة وعده ، إنه سميع الدعاء ، فعال لما يشاء

قَالَ الْمَأْمُونُ : أَحْسَنْتَ ، يَورِكَ عَلَيْكَ نَاطِقًا وَسَاكِنًا ثُمَّ قَالَ بَعْدَ أَنْ بَلَاهُ
وَاخْتَبَرَهُ : يَا صَاحِبَا لَا أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ كَيْفَ اسْتَطَاعَ أَنْ يَكْتُمَ نَفْسَهُ !
وَكَتَبَ إِلَى الْمَأْمُونِ يَسْتَجِدِّي زَوْجًا عَلَى بَابِهِ

أَنْ دَاعَى نَدَاكَ ، وَمَنَادَى جَدْوَاكَ ، جَمَاعِيَا بِكَ الْوَفُودُ ، يَرْجُونَ نَاطِقَ الْعَتِيدِ
فَنَهَمَ مِنْ يَمْتَحِرْمَةً ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَدُلُّ بِسَالِفِ خِدْمَةٍ ، وَقَدْ أَجْفَ بِهِمُ الْمَقَامُ ، فَإِنْ
رَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَنْعَشَهُمْ بِسِيَةِ وَيَحْقُقَ ظَنَّهُمْ بِطَوْلِهِ ، فَعَلَّ
فَوْقَ الْمَأْمُونِ فِي عَرْضِ كِتَابِهِ :

الْخَيْرُ مَتَبِعُ وَأَمْوَالُ الْمُلُوكِ مَقَانُ لَطَالِبِ الْحَاجَاتِ ، فَاصْطَفَى أَمَاءَهُمْ وَبَيَّنَّ مَرْتَبَةَ
كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِيَصِيرَ إِلَيْهِ عَلَى قَدْرِ اسْتِحْقَاقِهِ ، وَلَا تَكْدُرُنَّ مَعْرِفَتَنَا بِالْمَطْلُ
وَالْحَجَابِ ، فَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنَّكَ لَنْ تَرَى طُرْدًا لِحُرٍّ كَالِصَاقِيٍّ بِهِ طَرَفَ الْهَوَانِ
وَلَمْ تَجْلِبْ مَوْدَةً ذِي وَفَاءٍ بِمِثْلِ الْوَدِّ أَوْ بِنِزْلِ اللِّسَانِ
قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ أَمْرَفَى الْمَأْمُونُ أَنْ أَكْتُبَ فِي زِيَادَةِ قَنَادِيلِ شَهْرِ رَمَضَانَ
فَأَعْيَا عَلَى وَلَمْ أَجِدْ مِثْلًا أُحْتَذَى عَلَيْهِ . فَبِتَ مَغْمُومًا فَأَتَانِي آتٌ فِي النَّوْمِ فَقَالَ : أَكْتُبْ
« أَنْ فِيهَا إِضَاءَةٌ لِلْمُتَجِدِّينَ ، وَتَقِيَا لِمَسَاكِينِ الرِّيبِ ، وَأَنْسَا لِلْسَّالَةِ ، وَتَنْزِيهَا لِيَبُوتِ
اللَّهُ مِنْ وَحْشَةِ الظُّلَمِ »

فَأَخْبَرْتُ بِذَلِكَ الْمَأْمُونُ فَاسْتَظَرَفَهُ ، وَأَمَرَ أَنْ تَمْحَى الْكِتَابُ عَلَيْهِ
وَأَهْدَى إِلَى الْمَأْمُونِ فِي يَوْمِ نَوْرُوزٍ طَبَقٌ جَزَعٌ عَلَيْهِ مِيلٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهِ اسْمُهُ
مَنْقُوشٌ . وَكَتَبَ إِلَيْهِ

« هَذَا يَوْمُ جَرِيَتْ فِيهِ الْعَادَةُ بِالطَّافِ الْعَبِيدِ السَّادَةِ ، وَقَدْ بَشَتْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
طَبَقٌ جَذَعٌ فِيهِ مِيلٌ »

فَمَا قَرَأَ الْمَأْمُونُ الرِّقْعَةَ قَالَ : أَجَابَتْ هَدِيَّةُ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ ؟ قُلُوا نَعَمْ . قَالَ هِيَ
فِي دَارِي أَمْ دَارِي فِيهَا ؟ فَمَا رَفَعَ الْمُنْدِيلَ اسْتَظَرَفَ الْهَدِيَّةَ وَاسْتَرْجَعَ مَهْدِيهَا

وأهدى إلى إبراهيم بن المهدي هدية وكتب إليه

«الثقة بك قد سهلت السبيل إليك ، فأهديت هدية من لا يحشم ، إلى من لا يفتنم»
وكتب إلى بني سعيد بن سلم «لولا أن الله عز وجل ختم نبوته بمحمد صلى الله عليه
وسلم وكتبه بالقرآن ، لنزل فيكم نبي همة ، وأنزل فيكم قرآن غدر ، وما عسيت أن
أقول في قوم محاسنهم مساوى السفل ، ومساوئهم فضائح الامم ، وألسنتهم معقولة
بالى^٣ ، وأيديهم معقودة بالبخل . وهم كما قال الشاعر

لا يكبرون وإن طالت حياتهم ولا تبديد مخازيهم وإن بادوا

ذم المعنين

وغنى مغن بحضرة أحمد بن يوسف ولم يكن محسنا فلم ينصتوا له وتحدثوا مع
غنائهم فغضب المغنى فقال احمد بن يوسف

« أنت عافاك الله تحمل الاسماع قحلا ، والقلوب مللا ، والأعين قباحة ، والأنف
تنانة ، ثم تقول اسمعوا منى وأنصتوا إلى ! هذا اذا كانت أفهامنا مقفلة ، وأذاننا صدئة
فإما رضيت بالفومنا ، وإلا قت منموما عنا »

الفاظ زوهر العصر في ذم المعنين

- يترنم فيتمب ، ولا يطرب
- إذا غنى غنى ، وإذا أدى أدى
- يميم الطرب ، ويحيى الكرب
- ضربه ، يوجب ضربه
- من عجائب غنائهم انه يورد الشتاء في الصيف ما رؤى قط في دار مرتين
- وحضر جعظة مجلسا فيه على بن بسام فتفرق القوم المخاد فقال جعظة : فالى

لم تطوني غدة ؟ فقال علي بن إسماعيل : غنّ فالحاد كلها إليك تصير

وفيه يقول ابن إسماعيل

يا من هجونه فننا أنت وبيت الله أهجانا

سيان أن غنى لنا جعلة أو مر مجنون فننا

وكان خالد يستبرد فبعت بعض الظرفاء غلامه يشتري له خمسة أرطال ثلجاً فأت

بخاله وقال : يا مولاي طلبت خمسة أرطال وهذا رحل !

وتننى بحضرة محموم فقال : وبحك دعنا نرق !

وقال بعض المحدثين في قرئس المنفى

ألا فاستنى قدحاً وافرأ يسين على البلمم المائج

أكلنا قرئسا وغنى قرئس فنحن على شرف الفالج

ولتى أبو العباس المبرد رد الخيل المنفى في يوم ثلج بالجسر فقال : أنت المبر

وأنا يرد الخيل . واليوم كما ترى . اعبر بنا لا يهلك الناس بالفالج بسببنا .

وقال ابن عباد صاحب في من يعرف بابن عذاب

أقول قولاً بلا احتشام يعقله كل من يسه

ابن عذاب اذا تننى فأنى منه في أيه

شعر أحمد بن يوسف

ومن شعر أحمد بن يوسف

ضمير وجد قلب صبّ ترجم دمي به فشا

فصار دمي لسان وجدى أضيع سرى به فذا

لولا دموى وفرط جى ما كان سرى كذا مضاعا

وقل

وعمل بالبحر يمر بالبر كهاد بخوض في الطلم

أوكليب قد شفه سقمٌ وهو ينادى من ذلك السقم
يا واعظ الناس غير متفظ ثوبك طهر أو لا فلا تلم

وقال

إذا ما التقيا والعيون نواظرة فآلسنا حرب وأبصارنا سلمٌ

وقال في الحزن :

كثير هموم القلب حتى كأنما عليه سرور العالمين حرامٌ
إذا قيل ما أضناك أسبل دمه فأخبر ما يلقي وليس كلامٌ

وقال

كريم له نفس يلين بلينها ليردع عن سلطانه سنن الكبير
إذا ذكرته نفسه عظم قدرها دعاه إلى تسكينها عظم القدر

ووقع في كتاب رجل يحته على استقام صنائه عنده :

مستم الصنعة من عدل زيفها ، وأقام أودها ، صيانةً لمروفه ، ونصرةً لرايه ، .
فإن أول المعروف مستخف وآخره مستقل . يكاد يكون أول الصنعة للهوى ، وآخرها
للاوى . ولذلك قيل : رب الصنعة أتد من ابتدائها^(١)

أصدقاء أبي العتاهية

وكان أبو العتاهية له صديق قبل ارتفاع حاله فأحس منه في حين وزارته تغيراً

فكتب إليه

أمنت إذ استعيت من سورة العقر أمنت ترى الإخوان بالنظر الشرر
أبا جعفر إن الشريف يهينه تتايه دون الاخلاء بالوفر
فإن تهت يوماً بالذى ملت من غنى ون غنى بالتجمل والصبر
ألم تر أن العقر يرجى له الغنى وأن الغنى يخشى عليه من الفقر

(١) الرب : لتعهد بالاصلاح

وروى أبو بكر يعقوب بن الرزق عن خاله الجاحظ قل : حجب أحمد بن يوسف
 بأبا العتاهية ثم عاد فقيل هو نائم فكتب إليه
 لأن عدت بعد اليوم إلى لطالم سأمرف وجهي حيث تنفى المسكارم
 متى يظفر القادى إليك بحاجة ونصفك محبوب ونصفك نائم
 وقال

في عداد الموتى وفي ساكني الدن يا أبو جعفر أخى وخليلى
 ميت مات وهو فى وارف العي ش مقيا فى ظل عيش ظليل
 لم يميت ميتة اوفاة ولكن مات عن كل صالح وجميل

أحمد بن يوسف والمأمون

وخاصم أحمد بن يوسف رحلا بين يدى المأمون وكان صفا المأمون إليه على
 أحمد فظن لذلك قال : يا أمر المؤمنين إنه يستلم من عينيك ما يلقانى به ، ويستبين
 بمركتك ما تجته له ، وبلوغ إرادتك أحب إلى من بلوغ أملى ، ولذة إحابتك أمتع
 عندي من لذة ظفري ، وقد تركت له ما نازعنى فيه ؛ وسلمت له ما طالبنى به
 فاستحسن ذلك المأمون

ومن كلام أحمد بن يوسف : بحالة البغضاء تثير الموم ؛ وتجلب القوم .
 وتؤلم القلب ، وتقدح فى الشاط ، وتطوى الاساط

صفات الثقلاء

ألفاظ لوهل الدهر فى صفات الثقلاء

— ملائ قيل الطلعة ، خيض التفصيل والجملة ، بارد السكون والحركة ، قد
 خرج عن حد الاعتدال ، وذهب من ذات اليمين الى ذات الشمال .

— يحكى ثقل الحديد المعاد ، ويمشى فى القلوب والاكباد ، ولا أدرى كيف لم
تحمل الأمانة أرض حملته ، وكيف احتاجت الى الجبال بمد ما أقلتته .

— كأن وجهه أيام المصائب ، وليالى النوائب .

— كأنما قرب به فقد الحائب ، وسوء العواقب

— كأنما وصله قطع الحياة بموت القبأة .

— كأنما هجره قوة المنّة ، وريح الجنة

— يا عجبى من جسم كالخيال ، وروح كالجبال

— كأنه ثقل الدين ، على وجع العين

— هو ثقل السكون ، فيض الحركة ، كثير الشؤم ، قليل البركة

— هو بين الجفن والعين قذاة ، وبين الأخمص والنعل حصة

— ما هو إلا عداة العراق ، وكتاب الطلاق ، وموت الحبيب ، وطلوع الرقيب

— ما هو إلا أرباء لا تدور فى صَفَر ، والكاموس فى وقت السحر

— أثقل من خراج بلا غلّة ، ودواء بلا علة .

— أخفض من مثل غير سائر ، وأحمع للميوب من سلة أبى دلامة وحمار طناز

وطيلسان ان حرب وأير أبى حكيمة

وأشد :

مضى مدعا من ثقله الحوت رهـ وقال المّى زيدت الأرض ثامنة

وأشد :

محمد منه الأرض أصعاف ما يحمله الحوت من الأرض (١)

وأشد :

مشنل بالنفس لا تشنى اليه لخطأ مقلة الرامقـ

(١) إيساره إلى الحرافة التي تزعم أن الارض يحملها حوت !

يظل في مجلسنا قاعداً أقبل من واثق على عاشق
وقال الحمدوني

سألتك بالله ألا صدقت وعلى بأنك لا تصدق
أتبغض نفسك من قلها وإلا فأنت إذا أحق
وكتب أبو عبد الرحمن الطوسي إلى بعض أخوانه

إذا أنت لم ترسل وجئت فلم أصل ملأت بمذر منك سمع لبيب
أنيتك مشتاقاً فلم أرحاجاً ولا صاحباً إلا بوجه قطوب
كأنني غريمٌ مقتضٍ أو كأنني طلوع رقيب أو نهوض جبيب
فعدت وما فك الحجاب عزيقي إلى شكر سبط الراحتين أديب
على لا خلاص الذي ودع الهوى أطالة رأى أو وقار مشيب

وكان أبو عبيدة معمر بن المثنى يستقل جليسا اسمه زنباع . فقال له رجل يوماً :
ما الزنبعة في بلاد العرب ؟ قال التثاقل ، ولذلك سعى جليسننا زنباعا

وقد أكثر الناس في التقلد وأما أمتحن قول جحظة . وإن كان غيره قد

تقدمه في مثله

يا لفة النعى بموت الخليل	يا وقعة النوديع بين المحول
يا شربة اليارج يا أجرة النز	ل يا وجه المذول الثقيل
يا طلمة النفس ويا منزل	أقفر من بعد الأنيس الحول
يا نهضة المحبوب عن غصبة	يا نعمة قد آذنت بالرجل
ويا كتاباً جاء من مخلف	للوعد مملوءاً بمذر طويل
يا بكرة التكللى إلى حفرة	مستودع فيها عزيز التكلول
يا وثبة الحافظ مستعجلاً	بصرفه القينات عند الأصيل
ويا طبيباً قد أتى باكرأ	على أخى سقم بماء البقول
يا شوكة في قدم رخصة	ليس إلى إخراجها من سبيل

يا عشرة المجذوم في رحله
ويا صعود السور عند المعيل
ياردة الحاجب عن قسوة
ونكسة من بعد يره العليل

جحظة البرمكي

وجحظة هذا هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن
برمك ، وقال أبو الحسن علي بن محمد بن مقلة الوزير سألت جحظة من لقبه بهذا
اللقب فقال ابن المعتز ليني يوما فقال لي : ما حيوان إن نكسوه أنا نا آلة للمراكب
البحرية ؟ فقلت علق إذا نكس صار قلعا ، قال أحسنت يا جحظة ، فلزمى هذا اللقب

وكان نأى العينين جداً ، قبيح الوجه ، ولذلك قال ابن الرومي

نُبت جحظة يستمير جحوظه من فيل شطرنج ومن سرطان
يارحمي لمناديه تحملا ألم العيون للذة الآذان

وكان طيب الفناء ، ممتد النفس ، حسن السموع ، إلا أنه كان ثقیل اليد في
الضرب . وكان حلو النادرة ، كثير الحكاية ، صالح الشر . ولا تزال تذكر له
لأبيات الجيدة ، وهو القائل

جانب أطيّب لئاني وشراي
فاذا كتبت لكي أنزّه ناطري
إن كنت نسكر ذلتي وتذللي
فانظر إلى بدني الذي موّهته

وقال

وإذا جفاني صاحب
وتركنه مثل القبور
لم أستجز ماعشت قطعة
رأزورها في كل جمعه

وقال

صاقت عليّ وجوه الرأى في نفر
أقلب الطرف تصعيداً ومنعدراً
يلتقون بالجعد والكفران إحسانى
فما أقابل إنسانا بأنسانى

وقال

لقد مات اخواني الصالحون فالى صديق ومالى عماد
اذا أقبل الصبح ولّى السرور وان أقبل الليل ولّى الرقاد
وقال يهجو رجلا

لا تعذلونى إن هجرت طعاه خروفا على نفسى من المأكول
ففى أكلت قتلته من بخله ومضى قتلته قُتِلَتْ بالمقتول

خالد الكاتب

ومن حكاياته قال حدثني خالد الكاتب قال : جاءني يوما رسول ابراهيم بن المهدي
فصرت اليه ، فرأيت رجلا أسود على فُرُش قد غاص فيها ، فاستجسني وقال أنشدني
من شعرك فأنشدته

رأت منه عيني منظرين كما رأت من الشمس والبدر المنير على الأرض
عشيّة حياتي بورد كأنه حدود أضيفت بمضن إلى بعض
ونازعني كأنما كأن حبايها دموعي لما صد عن مقلتي غمضي
وراح وفعل الراح في حركاته كفعل نسيم الريح بالمصن الفض
فزحف حتى صار في ثلثي الفرائش ، وقال : يا فتى ! شبهوا الحدود بالورد ، وأنت
شبهت الورد بالحدود ، زدني فأنشدته

عابت نفسي في هوا لك فلم أجدها تقبل
وأطعت داعيها اليه لك فلم أطع من يعذل
ولا والذي جعل الوجوه هـ لحسن وحبك تمثل
لا قلت إن الصبر عذ لك من التصابي أجمل

فزحف حتى انحدر عن القرش ثم قال لي زدني فأنشدته

عش فحببتك سريعا قاتلي والفضي ان لم تصلني واصلي

ظفر الحب يقلب دغية فيك والسقم بجسم فاحل
فهما بين اكتتاب وضئى تركانى كالتضيب النابل
وبكى العاذل لى من رحمة فيكائى لبكاء العاذل
فنعر طرباً وقال يا بلقي كم معك لنفقتنا ؟ قال ثمانمائة وخمسون ديناراً ، قال اقسمه
بينى وبين خالد فدفع إلى نصفها
وأشد جفلة أو غيره ولم يسم قائله
لا يبعد الله اخوانا لنا سلفوا أفتامُ حدثان الدهر والابدُ
نقدم كل يوم من بقيتنا ولا يؤوب الينا منهم أحدُ

لطف الجواب

وكان أحمد بن يوسف جالساً بين يدى المأمون فآل المأمون عن السكين فنأوله
أحمد السكين ، وقد أمسك بنصاها وأشار إليه بالحد ، فنظر إليه المأمون نظراً منكراً ،
فقال لعل أمير المؤمنين أنكر على أخذى بالنصاب و إبتارتى اليه بالحد ، وإنما
تفألت بذلك أن يكون له الحد على أعدائه . فغضب المأمون لسرعة فطنته ،
ولطيف جوابه

صفات السكاكين

وقال بعض الكتاب : السكين من الأعلام يشحذها إذا كانت ، ويصقلها إذا
سنت ، ويطلقها إذا وقعت ، ويلبها إذا تمت ، وأحسنها ما عرض صدره ، وأرهف
حده ، ولم يفضل على القبضة نصابه
وقال أبو الفتح كشاجم يروى سكيناً سرقته له
يا قاتل الله كتاب الدواوين ما يستحلون من أخذ السكاكين
لقد دهانى لطيف منهم ختل فى ذات حد كحد السيف مسنون

فأقترت بصد عمران بموقعها منها دواة فتى بالكتبه مفتون
تبكى على مُدية أودى الزمان بها كانت على جائر الأقلام تُعديني
كانت تقوِّم أقالمي وتنحتها نحتاً وتسخطها برىا فتريضني
وأضعك العطر والقرطاس عن حُللي ينوب للعين عن نور اللسatin
فان قشرت بها سوداء من صغفي عادت كعصف خدود الخرد العيين
جزع النصاب لطيفات شعائرها محسنات بأصناف التحاسين
هيفاء مرهفة بيضاء مذهبة قال الآله لها سبحانه كوني
لكن يقطي أسى شامتاً جدلاً وكان في ذلة منها وفي هُون
فصين حتى يصاهي في صيانه جاهي لصونه ممن لا يدانيني
ولست عنها بسالٍ ما حيت ولا بواجده عوضاً منها يسليني
ولو يردُّ فداء ما مجعت به منها فديناه بالدنيا وبالدين

ألفاظ مؤهل العصر في صفات السكاكين

- سكين كأن القدر ساقها ، أو الأجل ساقها . مرهفة الصدر . مخططة الخصر
- يجول عليها فرند العتق ؛ ويموج فيها ماء الجوهر
- كأن المنية تبرق من حدها والأحل يلعب من متنها — ركبتي في نصاب آبنوس
- كأن الحدق قمصت عليه صبغها وحب القلوب كسته لباسها
- أخذها حديد الناصع محط من الروم وضرب لها نصابها الحالك بسهم من الزنج
- فكأها ليلٌ من تحت نهار أو فجر أبدى سنا نار
- ذات غرار ماض وذئاب قاض
- سكين ذات منفر ماري وحوهر هوأني ونصاب زنجي إن أرسيت أولت مقتنا كالهناز
- وان أسخطت اتقت بناب الاعموان
- سكين أحسن من التلاق ، وأقطع من الفراق ، تفعل فعل الأعداء ، وتنفع نفع الاعداء

هى أمضى من القضاء ، وأخذ من القدر المباح ، وأقطع من غلبة السيف الحسام ، وألح
من البرق فى الغمام
جمت حسن المنظر ، وكرم الخبر ، وتملكت عنان القلب والبصر ، ولم يحوجها
عشق الجوهر إلى إلهاء الحجر

الاسترواح بذكر الصديق

قال محمد بن أنس للقاسم بن صبيح :
مازلنا فى سر نصل فصوله بشوقك ، فيذهب ذكرك ملل السامر ، ونصة
الساھر .

قال القاسم : مثلك ذكر صديقه فأطراه ، واعتذر إليه فأرضاه ، ولو كنتم
أذتمونى كنت كأحدكم مسروراً بما به سررتكم ، مفيضاً فيما فيه أنفستم

شروط المنادمة

قال بعض الظرفاء : شرط المنادمة قلة الخلاف ، والمعاملة بالانصاف ، والمساحة
فى الشراب ، والتغافل عن رد الجواب ، وإدمان الرضى ، وإطراح ما مضى ، وإسقاط
التنحيات ، واجتناب اقتراح الأصوات ، وأكل ما حضر ، واحضار ما تيسر ، وستر
العيب ، وحفظ العيب .

وقد أحسن أبو عبد الرحمن البطوى فى قوله :

حقوق الكاس والندمان خمس فأولها التزين بالوقار
وثانيها مساححة الندامى فكتمت السماحة من ذمار
وثالثها وإن كنت ابن خير البرية محتدا ترك الفخار
ورابعها وللندمان حق سوى حق القراة والجوار

إذا حدثته فأكس الحديث الذى حدثته ثوب اختصار
فأحس النبيذ بمثل حسن الأغاني والاحاديث القصار
وخامسة يدل بها أخوها على كرم الطبيعة والتجار
حديث الأمس تنساه جميعاً فان الذنب فيه للعقار
ومن حكمت كأسك فيه فأحكم له بإقالة عند الوثار
وقال حسان بن ثابت :

نوليها الملامة إن ألنا اذا ما كان مقت أو لحاء

بساط السلاف

وشرب اليزيدى عند المأمون فلما أخذت منه الكأس أقبل يعتز عليه بتعليمه
إياه ، وأسأ مخاطبته ، فلما أفاق من سكره عرف ما جرى ، فلبس أكفانه ووقف بين
يدي المأمون فأنشده

أنا المذنب الخطاء والعمو واسع ولو لم يكن ذنب لما عرف العمو
تملت فأبليت منى الكاس بعض ما كرهت وما إن يستوى السكر والصحو
ولا سيما إن كنت عند خليفة وفق مجلس ما إن يجوز به العمو
فان تص عن ألف خطوى واسماً وإلا يكن عمو فقد قصر الخطو

فقال المأمون : لا تثرعب عليك ، فالنبيذ بساط يطوى بما عليه

وشرب كوردان المغنى عند الشريف الرضى ، فافتقد رداه وزعم أنه سرق . فقال
له الشريف : ويحك من تهم ؟ أما علمت أن النبيذ بساط يطوى بما عليه ؟ فقال : انشروا
هذا الساط حتى آخذ رداى واطووه الى يوم القيامة !

وكان أبو جعفر أحمد بن جدار كاتب العباس ابن احمد بن طولون ينقل أخبار
أبى حفص عمر بن أيوب كاتب احمد بن طولون على الشراب إلى العباس ، فصار إليه
أبو حفص فقال : يا أبا جعفر انما مجلس المدام مجلس حرمة ، وداعية أنس ، ومسرحة

لبانة ، ، ومذاقهم ، ومرتع لهم ، ومعهد سرور ، وإنما توسطته عند من لا يتهم غيبه ،
ولا يخشى عتبه ، وقد اتصل بي مانبيه إلى أميرنا أبي الفضل أعز الله أمره ، من أخبار
مجالسنا ، فلا تغفل ، وأنشد

ولقد قلت للاخلاء يوماً قول ساع بالنصح لو سمعوه
أما مجلس المدام باط للودات بينهم وضعوه
فاذا ما انتهوا الى ما أرادوا من نعيم ولقة رفعوه
وهُمُ أحرى به ان كان منهم حافظ ما أثروه أن ينعوه
فاعتذر ابن جدار وحلف ما فعل ، وقام من مجلسه .

وأنشد أبو حفص

كم من أخ أوجست منه سجيةً فأنست بعد ودده بغفائه
لم أحمد الأيام منه خليفةً فترصته مستمعاً بخلافه
عول أبو حفص في أكثر كلامه على نقل كلام أبي العباس الناشيء في الشراب
والآيات التي أنشد أولاً له

أبو القاسم صاحب : قدما تحملت أوزار السكر ، على ظهور الحجر ، وطوى باط
الشراب ، على مافيه من خطأ أو صواب — متابعة العقار ، تملز في خلع العذار ، وتغنى
عن الاعتذار — متابعة الارطال ، تبطل سورة الابطال ، وتدع الشيوخ كالأطفال

أيام الشراب

كتب اسحاق بن ابراهيم الموصلي الى بعض الجلة يستدعيه : يومنا يوم لين الحوائش
وطىء النواحي ، وصماؤنا قد أقبلت ، ورعدت بالخير وبرقت ، وأنت قطب السرور ،
ونظام الامور ، فلا تفردنا فنقل ، ولا تفرد عنا فنذل
وكتب بعض أهل العصر وهو السري الموصلي الى أخ له يستدعيه الى مؤانسته
فلا لك ما اختل الصديق سعائبُ وبشرك ما هبت رياحُ مواهب

وأنت شقيق الروح تؤثر وصلها
ونحن خلال الكصف والزف نجتنى
وعندى لك الریحان زین بساطه
وجیش كما انجمرت ذیول غلائل
وقد أطلقت فیہ الشائل واشنت
وحافظة ماء الحیة لفتیة
نُسرَ بلها أخفی اللباس وإمما
على جسد مثل الزبرجد لم تزل
إذا استودعت حرَّ البعین سبائکا
وفوق رهوس القوم غیم معلق
بوارقه خمر الكئوس ورعده
ولا عائق یثنى عنانك عن هوی
فبادر فان الیوم صاف من القذى
وقال ابن المعتز :

لاشیء یسلى همی سوى قدح
تدمی علیه أوداج یرقی
فی یوم غیم یزجى سحابه
برق ابتسام ورعد تصفیق

وقال الحسن بن محمد الکاتب یصف طیلا :

یا حبذا یومنا نلهو بملهیة
تلهی بشیء لهرأسان فی جسد
قد شدَّ هذا الی هذا کائهما
من شدة الشدمقرونان فی صفد
نظل نلطم خدیہ إذا ضربت
بكل طاقنتا لعلما بلا حرَد
فنسمع الصوت منمحين نصر به
کأنه خارج من ماضینی أسد

الدعوة الى الراح

ومن ألفاظهم في الاستدعاء :

— نحن في مجلس قد أبت راحة أن تصفو لنا أو تتناوها يمنالك ، وأقسم غناؤه لاطلب
أو قفيه أذنك ، فأما خدود نارنجه قد احمرت خجلا لإبطائك ، وعيون نرجسه قد
حدقت تأميلا للقائك ، فبصياقي عليك إلا تجعلك ، وما تمهلت .

— نحن بصيبتك كمقد قد قويت واسطته ، وشباب قد أخلفت جدته ، وإذا غابت
شمس السماء عنا ، فلا بد أن تدنو شمس الأرض منا .

— أنت من ينظم به شمل الطرب ، وبلقائه يبلغ كل أرب .

— طر إلينا طيران السهم ، واطلع علينا طلوع النجم .

— تب إلينا وثوب الغزال ، واطلع علينا طلوع الهلال ، في غرة شوال .

— كن إلينا أسرع من السهم الى عمره ، والماء إلى مقره .

— جشم الينا قلمك ، واخلع علينا كرمك ، وإن رأيت أن تحضرنا لتتصل الواسطة
بالعقد ، ونحصل قربك في جنة الخلد ، وتسهم لنا في قربك الذي هو قوت النفس ،
ومادة الأنس .

ولهم في استرخاء الشراب :

— قد تألفى شمل إخوان كاد يفترق لموز المشروب ، واعتمدنا فضلك المعهود ،
ووردنا بمحرك المورد ، وأنا ومن ساعحنى الدهر بزيارته من اخواني وأوليائك ، وقوف
بحيث يقف بنا اختيارك ، من النشاط والفتور ، ويرتضيه لنا إيثارك ، من الهم والسرور
والأمر في ذلك اليك ، والاعتماد في جمع شمل المسرة عليك ، فان رأيت أن تكلفني
الى أولى الظنين بك فلت .

— ألفت المن موقعا ، وأجلها في النفوس موضعا ، ما عمر أوطان المسرة ، وطرد
عوارض الهم والفكرة ، وجمع شمل المودة والألفة .

— قد استظلمتُ في رقعة لي في سمط الثريا ، فإن لم تحفظ علينا النظام ، بأهداء المدام
هدنا كبنات نفس والسلام .

فرايك في إرواء غلتنا بما ينقها ، والطول على جماعتنا بما يجمعها

الكناية عن الشراب

ولهم في الكناية عن الشراب :

— قد نشط لتناول ما يستمد البشر ، ويشرح الصدر .

— قد استمطر سحابة الأنس ، واستدر حلاوية السرور ، وقدح زند اللهو ، فهو يجرى
دماء المناقيد ، ويفصد عروق الدنان ، وينظم عقد الندمان .

كتب الحسن بن سهل الى الحسن بن وهب وقد اصطحب في يوم دجن لم يمطر :
أما ترى تكافؤ الطمع واليأس في يومنا هذا بقرب المطر وبعده ، كأنه قول
كثير :

واني وتهيامي بركة بعد ما تخليت مما بيننا وتخلت

لكل مرتجى ظل النعمة كما تبوأ منها للعقيل اضمحلت

وما أصبحت أمنيقي إلا في لقاءك ، فليت حجاب النأي هتك بيني وبينك !
دعني هذه وقد دارت زحافات أوقعت بعقلي ولم تنحيه ، وبشت نشاطا حركني
للكتاب ، فرايك في امطارى سرورا يسار خبرك ، إذ حرمت السرور بمطر هذا اليوم
موقفا إن شاء الله .

وكتب الحسن بن وهب :

وصل كتاب الأمير أيده الله وفي طاعم ، ويدي عاملة ، ولذلك تأخر الجواب
قليلا ، وقد رأيت تكافؤ إحسان هذا اليوم وإساءته ، وما استوجب ذنبا استحق به
ذمه . لأنه ' إذا أتمسح حكي حسنك وضيائك ، وإن أمطر حكي جودك وسخائك ،
وان عم أتب ضحك وفنائك ، وسؤال الأمير غنى نعمة من نعم الله عز وجل أعفى بها

آثار الزمان السيء عندي ، وأنا كما يجب الأمير صرف الله الحوادث عنه ، ومن حظي منه .

غرائب الأخلق

وَمِنْ رَجُلٍ رَجُلًا قَال : دَعَوَاتِهِ وَلَا تُم ؟ وَأَقْدَاحُهُ مَحَاجِمُ ، وَكُؤُوسُهُ مَحَابِرُ ، مَوْنَادِرُهُ بَوَادِرُ .

وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ كَشَاجِمُ : كَانَ عِنْدِي بَعْضُ الْجَبَانِ مِنَ النَّبِيزِيِّينَ فَسَمِعَنِي وَأَنَا أَحَدُ اللَّهِ جَلَّ ذِكْرُهُ فِي وَسْطِ الطَّعَامِ لَشَيْءٍ خَطَرَ يَأْتِي مِنْ نَعْمِ اللَّهِ الَّتِي لَا تَحْصَى ، فَهَضَّضَ وَقَالَ : أَعْطَى اللَّهُ عَهْدًا أَنْ تَعَاوَدْتَ ، وَمَا مَعْنَى التَّحْمِيدِ هُنَا ، كَأَنَّكَ تَعْلَمُنَا أَنَا قَدْ شَبَعْنَا . ثُمَّ مَالَ إِلَى النُّوَاةِ وَالْقُرْطَاسِ وَكَتَبَ ارْتِجَالًا

وَحَمْدُ اللَّهِ يَحْمُنُ كُلَّ وَقْتٍ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي أَوْلَى الطَّعَامِ
لَأَنَّكَ تَحْشُمُ الْأَضْيَافَ فِيهِ وَتَأْمُرُ بِاسْرَاحِ الْقِيَامِ
وَتُؤْذِنُهُمْ وَمَا شَبَعُوا بِشَيْءٍ وَذَلِكَ لَيْسَ مِنْ خُلُقِ الْكِرَامِ

بعد المتاب

وَكُتِبَ الْمُرِيئِيُّ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ وَقَدْ تَرَكَ النَّبِيزَ
إِنْ كُنْتَ تَبْتَ عَنْ الصَّبَاءِ تَشْرِبُهَا نَسْكَأُ فَمَا تَبْتَ عَنْ بَرٍّ وَاحْسَانٍ
تَبْ رَاشِدًا وَاسْتَقْنَا مِنْهَا وَإِنْ عَذَلُوا فِيمَا فَعَلْتَ قُلْ مَا تَابَ إِخْوَانِي
وَقَالَ بَعْضُ النَّبِيزِيِّينَ وَقَدْ تَرَكَ الشَّرْبَ

تَحَامُونِي لِتَرَكَيْ شَرْبَ رَاحٍ أَقْبَتَ مَكَانَهَا الْمَاءُ الْقَرَّاحُ
وَمَا انْقَرَدُوا بِهَا دُونِي لِفَضْلِ إِذَا مَا كُنْتُ أَكْثَرُهُمْ مَزَاحُ
وَأَرْفَعُهُمْ عَلَى وَتَرٍ وَصَنْجَرٍ وَأَطْرَفُهُمْ وَأَطْرَفُهُمْ مَزَاحُ
إِذَا شَقُوا الْجَبُوبَ شَقَّتْ حَبِيبِي وَإِنْ صَاحُوا عَلَوْهُمْ صِيَاحُ

فضل الصبياء

فقر للنبيزيين :

- ما جشمت الدنيا بأظرف من النبيذ
- ما للعقار ، والوقار
- إنما العيش ، مع الطيش
- الراح ترياق سم الهم
- النبيذ ستر فافطر مع من تهتكه .
- اشرب النبيذ ، ما استبشته ، فاذا استطبته فدعه
- نولا أن الخمور يعلم قصته ، لقدم وصيته
- الصاحي بين السكارى كالحى بين الموتى ، يضحك من عقلم ، ويأكل من قلمهم
- أحق ما يكون السكران إذا تعاقل
- التبذل على النبيذ ظرف ، والوقار عليه سخر
- حد السكر أن تقرب الموم ، ويظهر السر المكتوم
- وقال الحسن بن وهب لرجل رآه يعبس عند الشراب : ما أنصفتها ، تضحك فى وجهك ، وتبس فى وجهها !

وقال الطائي

- إذا ذاقها وهى الحياة رأيتها يعبس تبس القدم للقتل
- وقد أحسن الشيخ صدر الدين حيث قال
- وأن أقطب وجهي حين تبسم لى فعد بسط الموالى يحفظ الأدب
- وترك رجل النبيذ قليل له : لم تركته ، وهو رسول السرور إلى القلب ؟ قال

ولسكنه رسول بأس يبعث إلى الجوف فيذهب إلى الرأس
وقيل لبعضهم : ما أصباك بالخر ؟ فقال إنها تسرج في يدي بنورها ، وفي قلبي
بسرورها .

كأن الناس . نظر إلى هذا الكلام فقال

راح إذا علت الأكف كثوسها فكأثها من دونها في الراح
وكأثها الكاسات مما حولها من نورها يسبحن في ضحضاح
لو بث في غسق الظلام ضياؤها طلع المساء بكرة الاصباح
تفقت على الأجسام ماصع لونها وسرت بلبثها إلى الأرواح
البيت الأول كقول البحري

ينفي الزجاجة ضوؤها فكأثها في الكف قائمة بنير إناه
والناس . في هذا المعنى

ومدامة ينفي النهار لنورها وتذل أكتاف الدجا لضياها
صُبَّتْ فأحرق نورها بزجاجها فكأثها جلت إناه إناها
وترى إذا صببت بدت في كأسها متقاصر الأرجاء عن أرجائها
وتكاد إن مزجت لركة لونها تمتاز عند مزاجها من مائها
صفراء تُضْعَى الشمس إن قيس بها في ضوئها كالليل في أضوائها
وإذا تصفحت الهواء رأيتها كدر الأديمة عند حسن صفائها
تزداد من كرم الطباع بقدر ما تودى به الأيام من أجزائها
لا شيء أعجب من تولد برثها من سقمها ودوائها من دائها

وقال

ان رمت وصف الراح فأت بما فيها من الأوصاف من قُرب
هي ماء ياقوت وإن مزجت في كأسها بالبارد العذب
فكأثها وحبابها ذهب كَلَّتْهُ بالؤلؤ الرطب

ولأهل العصر : الدنيا مضبوقة ريقها الراح .

أخذ هذا المعنى من قول ابن الرومي في صاعد بن مخلد

فمى هاجر الدنيا وحرم ريقها وهل ريقها إلا الرحيق المورّد

ولو طمعت في عطفه ووصاله أباحته منها مرشفاً لا يصرّد

— الحمر أشبه شيء بالدنيا لاجتماع الذات والمرارة فيها

— الحمر مصباح السرور ، ولكنها مفتاح الشرور

— لكل شيء سر ، وسر الراح السرور

— لا يطيب المدام الصافي ، إلا مع التنديم المصافي

مجالس الانس وآلات اللهو

ومن ألفاظهم في صفات مجالس الانس وآلات اللهو وذكر الخمر

— مجلس راحه ياقوت ، ونوره ورد ، ونارنجيه ذهب ، ونرجسه دينار ودرهم
يحملها زبرجد .

— عندنا أترج كأنهم خلقك خلق ، ومن شائك سرق ، ونارنج ككرات من
سفن ذهبت ^(١) ، أو ثدى أبكار خلقت

— مجلس أخذت فيه الأوتار تتجاوب ، والأقداح تتناوب

— أعلام الانس خافقة ، وألسن الملامى ناطقة

— نحن بين بدور ، وكلمات تدور ، وبروق راح ، وشموس أقداح

— قد نشأت غمامة الند ، على بساط الورد

— مجلس قد تفتحت فيه عيون النرجس ، وفاحت مجامير الأترج ، وفتحت

فارات النارنج ، ونطقت ألسن الميدان ، وقامت خطباء الأوتار وهبت رياح الأقداح

(١) السفن بالفتح جلد سمك خشن يسفن به الخشب فيلين

حطمت كواكب الندمان ، وامتدت سماء الند

• — مجلس من رآه حسب الجنان قد اصطفت عيونها ، فجملت في قدر من الأرض ،

وحذيرت فصوصها فنقلت إلى مجلس الأنس والهو

— قد فض اللهو ختامه ، ونشر الانس أعلامه

— قد هبت للانس ريح يرقها الراح ، وسعابها الأقداح ، ورعودها الأوتار ،

جور ياضها الأقار

— قد فرغنا للهو والبحر عنا في شغل

جل هذا من قول بعض أهل العصر

كم جوى مثله رسمٌ مثلٌ ودم قد طُلْ أنشاء طللٌ

ولآل كل الخلد بها لمب الين يربات الكلل

حبذا عيش اليبالى باللوى لو تجافى البحر عنا وغفل

إذ فرغنا فيه للهو وقد باتت الأقدار عنا في شغل

وأدرنا ذهباً في لمبٍ كلما أخذ بالماء اشتغل

— قد اقتعدنا عارب الأنس ، وجريتنا في ميدان اللهو

— عمدنا إلى أقداح اللهو فأجلناها ، ولما كب السرور فامتطيناها

— قد امتطينا غوارب السرور بالأقداح

— مدامة تورده ريح الورد ، وتحكى نار ابراهيم في اللون والبرد ، ولست أدري

أشقيق ، أم عقيق ، أم رحيق ، أم حريق

— راح كأن الديوك صبت أحداقها فيها

— راح كأنما اشتقت من الروح والراحة .

قال ابن الرومي

والله ما ندرى لأية علة يدعوها في الراح باسم الراح

ألريحها أم روحها تحت الحنى أم لارتياح نديهما المرتاح

— راح كالنار ، والنور ، والنور ، أصنى من البلور ، ومن دمع المهجور .
 — روح نورها من الكأس جسم ، كأنها شمس في غلالة سراب .
 — شراب أ كاد أقول هو أصنى من مودتى لك ، ومن نعم الله عندى فيك ، وأطيب
 من إسعاف الزمان بلفائفك .

— مدامة قد سبك الدهر تبرها فصفا .
 — كأس كأنها نور صيده نار ، راح كياقوتة في درة أصنى من ماء السماء ، ودمع
 العاشقة المرهأ (١) .

— أحسن من الدنيا المقبلة ، والنعمة المكحلة .
 — أحسن من العافية في البدن ، وأطيب من الحياة في السرور .
 — أرق من نسيم الصبا ، وعهد الصبا .
 — أرق من دمع محب ، وشكوى صب .
 — أرق من دموع العشاق ، مرتها لوعة الفراق .
 — مزج نار الراح بنور الماء .
 — راح كأنها معصورة من وجنة الشمس ، في كأس كأنها مخروطة من فلق البدر .
 — كأسها ملء اليد ، وريحها ملء البلد ، تصب على الليل ثوب النهار ، كأنها في
 الكأس معنى دقيق ، في ذهن لطيف .

— كأن الراح من خده معصورة ، وملاحة الصورة عليها مقصورة .

وهذا من قول الطائي :

كأنها من خده تُصَرُّ .

وقال عبد السلام بن رغبان الملقب بديك الجن الشاعر المشهور :

معتقة من كف ظبي كأنما تناوها من خده فأدارها

— تمسكت الصبياء في عظامهم، وترقت الى هامهم ، وماست في أعناقهم ، ومالت
 بأطرافهم .
 — سارت فيهم الكؤوس ، ونالت منهم سورة الخندريس ، شربت عقولهم ،
 ومكنت قلوبهم .

خمریات أبی نواس

وقال أبو نواس ، وهو أستاذ الناس في هذا الشأن .

فاجعل صفاتك لآبنة الكرم	صفة الطلول بلاغة القدم
أفقدوا العيان كتابت العلم	تصف الطلول على السماع بها
لم تخل من غلط ومن وهم	واذا وصفت الشيء متبعا

وقال :

بلغ للماش وقالت فضلى ^(١)	الكأس أهواها وان رزأت
جلت عن النظراء والمثل	صفراء محمدا موازها
فتقدمته بخطوة القبل	ذخرت لآدم قبل خلقته
مرنت مسامحه على الضل	فاعذر أخاك فانه رجل

وقال :

نشأت في حجر أم الزمان	فتسللت بشر عفار
هي أنصاف شطور الدنان	فتناساها الجديدان حق
نزق البكر ولين العوان	واقترعنا مرة الطعم بها
وتسديد كامل في لسان	واحتسبنا من رحيق عتيق
نجمت مثل نجوم السنان	لم يخفها منزل القوم حتى
شعب مثل اغراج البنان	أو كعرق السام تنشق منه

(١) بلغ المعاش : مواد الرزق

وقال :

وخدين لذات مغل صاحب
قال ابغى الصباح قلت له اتد
فكبت منها في الزجاجة شربة
وهذا كقولہ :

وخار أخف عليه ليلا
فترجم والكرى في مقلتيه
أين لي كيف صرت الى حريمي
فقلت له ترفق بي فاني
فكان جوابه أن قال كلا
وقام الى الدنان فسد فاها

سورة الكاس

وقال بعض المحدثين :

ما زال يشربها وتشرب عقله
حق اثنى متوسدا يمينه
وقال الصنوبري وذكر شربا (١)
نازعهم كأسا تخال نسيما
شقت قناع النجر لما غادرت
صبغت سواد دجاء حمرة لونها
وقال أبو الشيخ :

وكأس كسا الساق لنا بعد هجعة

(١) الشرب بالفتح هم القوم يشربون

كأن اطراد الماء في جنباتها تربع ماء النهر في سُبُك الذهب
سقاني بها والليل قد شاب رأسه غزال بحناء الزجاجة مختضب
وقال أبو عدى الكاتب :

وليس لها حد تحيط بوصفه لفات ولا جسم يباشره لمس
ولكنه كالبرق أومض ماضيا فلم يبق منه غير ما تذكر النفس

ساقى المدام

وقال ابن المعتز :

ألفاسقنيها قد مشى الصبح في البجا عقاراً كثل النار حمراء قرقفا
فناولني كأساً أضأت بنانه تدفق ياقوتاً ودرأ مجوقفا
ولما أريناها المزاج تسمرت وخِلت سناها بارقا قد تكشففا
يطوف بها ظلي من الانس شادنٌ يقلب طرماً فاسق الاخط مدقفا
علم بأسرار الحبين حاذق بتسلم عينيه اذا ما تخوففا
فظل يناجيني تقلب طرفه بأطيب من نجوى الاماني وألطففا

ذكريات الشباب

وقال أيضا :

ألا عَج على دار السرور فسلم وقل أين لذاتي وأين تكلمي
وقل ما حلت بالعين بعدك لذة سواك وان لم تسلي ذاك فاعلمي
وصفراء من صبغ المزاج برأسها إذا مزجت إكليل در منظم
قطعت بها عمر البجي وشربتها ظلامية الاحشاء نورية الدم

رسائل البديع

كتب أبو الفضل بديع الزمان الى أبي عدنان بن محمد الضبي يعزيه عن
بعض أقاربه :

إذا ما ألهم جر على أناس حوادثه أناخ بأخريتنا
قل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

أحسن ما في الضر عمومته بالنوائب ، وخصوصه بالرغائب ، فهو يدعو الجفلى (١)
إذا ساء ، ويخلص بالنعمة إذا شاء ، فليفكر الشامت ، فإن كان أفلت ، فله أن يشمت
ولينظر الانسان في الضر وصروفه ، والموت وصنوفه ، من فائحة أمره ، إلى خاتمة
عمره ، هل يجد لنفسه ، أثرًا في نفسه ، أم لتديره ، عونًا على تصويره ، أم لعمله ،
تهدئًا لأمله ، أم لحيله ، تأخيرًا لأجله ؟ كلا بل هو العبد لم يكن شيئًا مذكورًا ،
خلق مقهورًا ، ورزق مقدورًا ، فهو يحيا جبرًا ، ويهلك صبرًا ، وليتأمل المرء كيف
كان قبلًا ، فإن كان الدم أصلا ، والوجود فصلا ، فليعلم الموت عدلا . فالماقل من
رقع من جوانب الضر ما ساء بما سر ، ليذهب ما نفع بما ضر ، فإن أحب أن
لا يحزن فليحزن ، هل يرى الا محنة ، ثم ليحطف يسرة ، هل يرى الا حسرة ،
ومثل الشيخ الرئيس أطال الله بقاءه من فطن لهذه الأسرار ، وعرف هذه الديار ،
فأعد لتعيمها صدرا لا يملؤه فرحا ، ولبؤسها قلبا لا يطيره ترحا ، وصحب البرية
برأى من يعلم أن للمنة حدا ، وللعارفة ردا ، ولقد نعى الى أبو قبيصة قدس الله
روحه ، ويرد ضريحه ، فرضت على آمالي قعودا ، وأمانى سودا ، وبكيت والسعى
جوده بما يملك ، وضحكك وشر الشدائد ما يضحك ، وعضضت الأصبع حتى أدميته
وذمت الموت حتى تمنيته ، والموت أطال الله بقاء الشيخ الرئيس خطب قد عظم حتى
هان ، وأمر قد خشن حتى لان ، ونكر قد عم حتى عاد عرفا ، والدنيا قد تنكرت حتى

صار الموت أخف خطوبها ، وخبثت حتى صار أقل عيوبها ، ولعل هذا السهم آخر ما فى كنانها ، وأنكأ ما فى خزانها ، ونحن معاشر التبع نتعلم الأدب من أخلاقه والجميل من أفعاله ، فلا نحتس على الجميل وهو الصبر ، ولا نرغبه فى الجزيل وهو الأجر ، فلا ير فيها رايه ان شاء الله

كرايم النفوس

وله إلى بعض إخوانه جوابا عن كتاب كتبه يهنيه بمرض أبى بكر الخوارزمى وكانت بينهما مقارعة ، ومنازعة ، ومنافرة ، ومهارة ، ولها مجالس مستظرفة قهره البديع فيها وبهره ، وبكته ، حتى أسكته ، ليس هذا موضعها ، ولكنى أذكر بعد هذه الرسالة بعض مكاتبات جرت بينهما اذ كان ما لها من الاقتداء والجواب آخذا بوصل الحكمة وفصل الخطاب

« الحر - أطال الله بقاءك - لاسما اذا عرف الدهر معرفتى ، ووصف أحواله صفى ، إذا نظر علم أن نعم الدهر مادامت معدومة فهى أمانى ، وإن وجدت فهى عوارى ، وأن عمن الأيام وإن طالت فستنفد ، وإن لم تصب فكان قد ، فكيف يشمت بالحنّة من لا يأمنها فى نفسه ، ولا يعدمها فى جنه ؟ والشامت ان أقلت فليس يفوت ، وإن لم يمت فسيموت ؛ وما أقبح الشماتة ، بمن أمن الإماتة ! فكيف بمن يتوقعها بعد كل لحظة ، وعقب كل لفظة ؟ والدهر غرثان طعمه الخييار^(١) وظلّان شره الأحرار ، فهل يشمت المرء بأنياب آكله ، أم يسر الماقل بسلاح قاتله ؟ وهذا القاضل شفاه الله : إن طاهرناه بالداوة قليلا ، فقد باطناه ودأ جميلا . والحر عند الحجة لا يصطاد ، ولكنه عند الكرم ينقاد ، وعند الشدائد تذهب الاحقاد فلا تتصور حالق إلا بصورتها من التوجع لملته ، والتعزى لمرصته ، وقاه الله المكروه ووقانى سماع المحذور فيه ، بمنه وحوله ، ولطفه وطوّله »

(١) غرثان : جوعان

بين الهمذاني والخوانزمي

قال البديع في سياقة أخباره مع أبي بكر الخوارزمي :

أولها أنا وطننا خراسان ، فما اخترنا إلا نيسابور دارا ، وإلا جوار السادة جوارا ،
لا جرم أنا حططنا بها الرجل ، ومددنا عليها الطنب ، وقد بما كنا نسمع بمحدث هذا
الفاضل فتشوقه ، ونجبره على الغيب فتعشقه ، وقد رآنا إذا وطننا أرضه ، ووردناه
بلده ، يخرج لنا في الصيرة ، عن القشرة ، وفي المودة ، عن الجليدة ، فقد كانت كلمة
الغربة نظمنا ، ولحمة الأدب جمعنا ، وقد قال شاعر القوم غير مدافع

أجارتنا إنا غريبان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب

فأخلف ذلك الفن كل الاخلاف ، واختلف ذلك التقدير كل الاختلاف ، وكان
قد اتفق علينا في الطريق من العرب اتفاق ، لم يوجب استحقاق ، من بزة بزوها ،
وفضة فضوها ، وذهب ذهبوا به ، ووردنا نيسابور براحة ، أتى من الراحة ، وكبس
أخلى من جوف حمار^(١) وزى أوحش من طلمة العلم ، بل اطلاعة الرقيب ، فما
حللنا إلا قسبة جوراه ، ولا وطننا إلا عتبة داره ، وهذا بمد رقعة قدمناها ، وأحوال
أنس نظمناها ، ونسخة الرقعة « أنا قرب الاستاذ أطال الله بقاءه : كما طرب النشوان
مالت به الحجر ، ومن الارتياح للقائه : كما انتفض العصفور بله القطر ، ومن الامتزاج
بولائه : كما التقت الصبياء والبارد العذب ، ومن الاحتياج لمزاده : كما اهتز تحت
البارح الغصن الرطب ، فكيف نشاط الاستاذ سيدى لصديق طرأ اليه من ما بين
قصبتي العراق وخراسان ، بل عتبتى نيسابور وجرجان ، وكيف اهتزاه لضيف

رث الشائل مخلق الأبواب * بكرت عليه مغيرة الأعراب

وهو أيده الله ولي انعامه ، بانقاذ غلامه ، الى مستقرى ، لأنضى اليه بما عندي

(١) جوف حمار ، أو جوف العير ، اسم لواد مقفر

إن شاء الله » فلما أخذتما عينه سقانا الدردى من أول دمه ، وأجنانا سوء العشرة من باكورة فنه ، من طرف نظر بشرطه ، وقيام دفع في صدره ، وصديق استهان بقدره وضيع استغف بأمره ، لكننا أقطعناه جانب أخلاقه ، ووليناه خطة ثقاه ، فواصلناه إذ جاب ، وقاربناه إذ جاذب ، وشربناه على كدورته ، ولبسناه على خشوته ، ورددنا الأمر في ذلك إلى زى استغثه ، ولباس استرته ، وكاتبناه نستمد وداده ، ونستلين قياده ، وقيم منآده ، بما هذه نسخته « الأستاذ أبو بكر والله يطيل بقائه أزرى بضيفه أن وجده يضرب إليه آباط القلة ، في أطمار الثربة ، فصل في رتبته أعمال المصارفة ، وفي الاهتزاز إليه أصناف المضايقة ، من إجماع بنصف الطرف ، وإشارة بشرط الكف ودفع في صدر القيام عن التمام ، ومضغ للكلام ، وتكلف لرد السلام ، وقد قبلت ترويته صمرا ، واحتملته وزرا ، واحتضنته نكرا ، وتأبطته شرا ، ولم آله عذرا ، فإن المرء بالمال ، وثياب الجلال ، ولست مع هذه الحال ، وفي هذه الاسمال ، أتهزز من صف النمال ، فلو صدقته العتاب ، وناقشته الحساب ، لقلت ان بوادينا ثاغية صباح ، وراغية رواح ، وناسا يجررون المطارف ، ولا يمتنعون المعارف

وفيههم مقامات حسان وجوههم * وأندية ينتابها القول والفعل
ولو طوحت بأبى بكر أيده الله مطارح الثربة ، لو جد منزل البشر رحيبا ، وعط الرجل قريبا ، ووجه المضيف خصيبا ، فرأى الأستاذ أبى بكر أيده الله في الوقوف على هذا العتاب الذى معناه ود ، والمر الذى يتلوه شهد ، موقفا ان شاء الله »
فأجاب بما نسخته

وصلت رقة سيدى ورئيسى أطال الله بقاءه الى آخر السكياج^(١) وعرفت ماتضمنه من خشن خطابه ، ومؤلم عتابه ، وصرفت ذلك منه الى الضجرة التى لا يخلو منها من مسة عسر ، أو نبا به دهر ، والحمد لله الذى جعلنى موضع أنه ، ومظنة مشتكى مافى نفسه ، أما ما شكاه سيدى ورئيسى من مصافى إياه فى القيام ، فقد وفيته حقه أيده

الله سلاماً وقياماً ، على قدر ما قدرت عليه ، ووصلت اليه ، ولم أرفع عليه إلا السيد أبا البركات ، أحلم الله عزه ! وما كنت لأرفع أحداً على من أبوه الرسول ، وأمه البتول وشاهداء التوراة والإنجيل ، وناصراه التأويل والتزويل ، والبشير به جبريل وميكائيل ، فأما القوم الذين صدر عنهم سيدى فكما وصف : حسن عشرة ، وسداد طريقة ، وجمال تفصيل وجلة ، ولقد جاورتهم فأحمدت المراد ، وبلغت المراد

فان كنت قد فارقت نجداً وأهلهُ فما عهد نجد عندنا بنعيم والله يعلم نيتي للأحرار كافة ، ولسيدى من بينهم خاصة ، فان أعانى السهر على مافى نفسى بلغت له مافى النية ، وجاوزت به مسافة القدر والأمنية ، وإن قطع على طريق عزى بالمعارضة ، وسوء المناقضة ، صرفت عنانى عن طريق الاختيار ، بيد الاضطراب

فما النفس إلا نطفة بقرارى اذا لم تكدر كان صفواً غديرها وبعد نجداً عتاب سيدى اذا استوجبتنا عتبا ، واقترقنا ذنباً ، فأما أن يسلمنا الى العريضة فنحن نصونه عن ذلك ونصون أنفسنا عن احتماله ، ولست أسومه أن يقول (استغفر لنا ذنوبنا انا كنا خاطئين) ولكن أسأله أن يقول (لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين)

لحين ورد الجواب وعين المنذر رمية تركناه بمره ، وطويناه على غره ، وحمدنا الى ذكره فسحونا ، ومن صحيفتنا محونا ، وصرنا الى اسمه فأخذناه ونبدناه ، وتنكبنا خطته ، وتجنبنا خطته ، فلا طرنا اليه ، ولا طرنا به ، ومضى على ذلك الاسبوع ، ودبت الايام ، ودرجت اليالى ، وتطاوت المدة ، وتصرم الشهر ، وصرنا لا نغير الاسماع ذكره ، ولا نودع الصدور حديثه ، وجبل هذا القاضل يستريد ، ويستعيد ، بألفاظ تقطعها الاسماع من لسانه ، وتؤديها الى ، وكلمات تحفظها الألسنة من فمه ، وتعيدها على ، فكاتبناه بما هذه نسخته :

« أنا أرد من الأستاذ سيدى أطال الله بقاءه شرعة وده وإن لم تصف ، وألبس خلعة

بره وإن لم تصف ، وقصارى أن أكيله صاعاً عن مد ، فأنى وإن كنت فى الأدب ،
دعى النسب ، ضيق المضطرب ، ومضى . المنقلب ، أمت إلى عشرة أهله بنفقة ، وانزع إلى
خدمة أصحابه بطريقة ، ولكن بقي أن يكون الخليط منصفاً فى الوداد ، إذا زرت
زار ، وإن عدت عاد . وسيدى أبقاه الله ناقشنى فى القبول أولاً ، وصارنى فى الإقبال
آخر ، فأما حديث الاستقبال وأمر الإزال والأزال^(١) فنطلق الطمع ضيق عنه ،
غير متسع لتوقه منه ، ويصد مكلفه الفضل بينة ، وفروض الود متعينة ، وأرض العشرة
لينة ، وطرقها هينة ، فلم أختار قعود التعالى مركباً ، وصعود التعالى مذهباً ، وهلاً ذاد
الطير عن شجر العشرة ، وذاق الحلوم ثمرها ، فقد علم الله أن شوقى إليه قد قد الفؤاد
يرحاً إلى برج ، ونكاه قرحاً إلى قرح ، ولكنها مرة مرة ، وتس حره ، لم تعد
إلا بالأعظام ، ولم تلق إلا بالاجلال والاكرام ، وإذا استغفانى من معاتبته ، وأعفى نفسه
من كلف الفضل يتجشمها ، فليس الاغصص الشوق آتجرعها ، وحل الصبر أتندرعها
ولم أعبره من نفسى ، فأنا لو أعت جناحى طائر لما طرت إلا إليه ، ولا وقمت
إلا عليه

أحبك يا شمس النهار ويدهُ وإن لامنى فيك السهى والفراقدُ
وذاك لأن الفضل عندك باهرُ وليس لأن العيش عندك باردُ «

فلما وردت عليه الرقة حشد تلاميذه وخلمه ، وجشم للإيجاب قدمه ، وطلع
علينا مع القجر طلوعه ، ونظمت حاشيتنا دار الأمير أبى الطيب ، فقلنا الآن
تشرق الحسمة وتنور ، ونوجد فى العشرة وتنور ، وقصدناه شاكرين لما أتاه ،
وانتظرنا عادة ربه ، وتوقعنا مادة فضله ، فكان خلْباً شمناء ، وآل وردناه ،^(٢)
وصرفنا الأمر فى تأخره ، وتأخرنا عنه ، إلى ما قبله ابن المعتز

(١) الأزال : جمع نزل وهو ما يقدم للضيف
(٢) الخلب البرق الكاذب . والآل السراب

انا على البعاد والتفرق لنلتقى بالذكر ان لم تلتقى

وأنشدنا قول ابن عسرى

أحبك في البتول وفي أيها ولكنى أحبك من بعيد
وبقيتنا نلتقى خيالا ، ونقنع بالذكر وصالا ، حتى جعلت عواطفه تهب ،
وعقاربها تدب

والجلس طويل جدا

قلت ان كنت خرجت لطول هذا الكلام عن ضبط الشرط ، فلعلى أسامح فيه
لفضله ، وعدم مثله ، وهو وان كان في باب الاتصال ، فهو بتقدير الانفصال ، لقيام
كل رسالة بذاتها ، وانفرادها بصفاتها

وكتب الى رئيس هراة عدنان بن محمد يصف ماجري بينه وبين الخوارزمي :
« ما ألوم هذا القاضل على بساط شرطواه ، وموقد حرب اجتواه ، ولكنى ألومه على
مانواه ، ثم لم يتبع هواه ، ورامه ، ثم لم يبلغ آثامه ، وأقول قد ضرب فأين الإيجاع
وأندر فأين الإيقاع ؟ وهذه بوارقه ، فأين صواعقه ؟ وذلك وعيده ، فأين عديده ؟
وتلك بنوده ، فأين جنوده ؟ وأنشد
(هذى معاهده فأين عهوده)

وما أهول رعه ، لو أمطر بعمده ! اللهم لا كفران ، ولعن الله الشيطان ! فانه
أشفق لغريب أن يظهر عواره ، وان طار طواره ^(١) ، وإن كان قصد هذا القصد
قد أساء الى نفسه من حيث أتى على ، وأوهم الناس أنه هاب البحر أن يخوضه ،
والأسد أن يروضه ، وشجى على لقائه ، بعد ما روّعنى بإيمانه ، فبينما كنت أنشد
إن جنبى على الفرائش لنارب * اذ أنشدت * طاب ليلى وطاب فيه شرايى * وبيننا أنا
أقول * مالمقلبى كأنه ليس منى * إذ قلت * أين من كان موعدا لى يأتى * فلو أن
هذا العاضل قضى حقنا بالزيارة عند قدومنا أو الاستزارة ، لكان فى الضرب أحسن

(١) الطوار بالفتح الحوم حول الشىء

وفى طريق المعاصرة أذهب ، لا ، ولكنه وعد بالبراة أولا ، وهدنا بالمسائل ثانيا ، وأخلف بالتخلف ثالثا ، فأبلغ وجدى اليه ، وأعرض شوقى عليه ، وقل له ان كنت قلعت على النضال ، فلا تندم على الافضل ، فان طويقتنا حيث الجهاد ، فأنشرنا حيث الوداد ، وإن لم تلقنا فى باب المكاشرة ، فأتنا من باب المعاصرة

خطاب البديع الى سهل بن محمد

وله إلى الامام أبى العليّ سهل بن محمد

« قد كان الشيخ يمدنى عن هذه الحضرة عدة أشم لها الآنف ، لا ذهابا بذاك الفواضل عنها ، لكن استعالة من هذا الزمان أن يهود بها ، فحين أشرفت على الحضرة مالت إلى أمواج الشرف منها ، وخلص إلى نسيم الكرم عنها ، وأنحفى على رسم الاجلال بمركوب عز شامخ ، ومركب ذهب سابغ ، وجنيب شرف زائد ، وسرت بحمد الله محفوزا بأعيان الكتاب ، وعيون الرجال ، حتى شافيت بساط العز مستقبلا ملك الشرق ، أدام الله علوه ، فجنب ضبى عن أرض الخدمة ، إلى جوارولى النعمة ، حرس الله مكانه ، فاهتز اهتزازا فات سمة الاكرام ، وتجاوز اسم الاعظام إلى القيام ، فقبلت من يمناه مفتاح الأرزاق ، وفتّاح الآفاق ، ولحقت منه بقاب العقاب^(١) وخاطبني بمخاطبات نشدت بها ضالة الآمال ، وهلم جرّا إلى ما تبعها من جميل الانزال ، وسنى الاجزال ، وطرأت من الشيخ العميد على شخص يسعه الخاتم ولا يسعه العالم ، ورهتز عند المكارم كالنصن ، ويثبت عند الشدائد كالركن ، وسلطان يحلم حلم السيف مفيدا ، ويغضب غضبه مجردا ، فهو عند الكرم لين كصفحته ، وعند السياسة خشن كشفرته ، وملك يأتى الكرم نية ، والنفضل سجية ، وفعل الشر كلفة أوخطية ، فهو ضرور بالآلات ، تقوع بذاته . عطارد قلعه ودواته ، والمريخ سيفه وقناته ، عيبه أن لا عيب فيه ، فيصرف عين الكمال عن معاليه ، وصادفت من الشيخ ثلوق أيدى الله ملكا يشاهد عيانا ، وجيلا قد سمى انسانا ، وحسنا قد ملئ إحسانا

(١) قاب العقاب هو يعضه الذى يضرب به المثل فى عزة المنال

وأسدًا قد لُقِبَ سلطانًا ، ومجرًا قد أمسك عتانا ، وحططت رحلى بفناء الأمير الفاضل
أبى جعفر أدام الله عزه فوجدت حكى فى ماله أفتد من حكمه ، وقسنى من غناه أوفر
من قسسه ، واسمى فى ذات يده مقدما على اسمه ، ويدى إلى خزائنه أسرع من يده
وان قصدت أن أفرد لكل مدحا ، وأعبر الجملة شرحا ، أطلت ، فهل جرا إلى ما افتتحت
الكتاب لأجله : ورد للخوارزمى كتاب يقلب فيه على جنب الحرء ، ويتفلى على
جر الضجر ، ويتأوه من خمار الخجل ، ويتعثر فى أذيال الكلل ، ويذكر أن الخاصة
قد علمت لأننا كان الفلج ، قتلست است البائن أعلم ، والخوارزمى أعرف ، والخبار
المتظاهرة أصدق ، وحلبة السباق أحكم ، وما مضى بيننا أشهد ، والعود إن نشط أحمد
ومضى استراد زدنا ، وإن عادت العقرب عدنا ، وله عندى اذا ماشاء كل ما ساء «
وهى طويلة فيها هنات صنّت الكتاب عنها. وقد أجاد البديع معنى قوله فى صدر
حكاية مع الخوارزمى فقال فى رقعة كتبها إلى أبى سعيد الاسماعيلى وقد وقت به
الضرورة على تلك الصورة من سلب العرب ماله

كتابه الى أبى سعيد الاسماعيلى

« كتابى بل رضى أطال الله بقاء الشيخ ، وقد بكرت على مقبرة الأعراب ،
كهلهل ، وربعة بن مكرم ، وعتيبة بن الحارث بن هشام ، وأنا أحمد الله الى الشيخ
الفاضل ، وأذم الدهر ، فماترك لى من فضة إلا فضا ، ولا ذهب إلا ذهب به ، ولا
علق إلا علقه ، ولا عقار إلا عقره ، ولا ضيعة إلا أضاعها ، ولا مال إلا مال إليه ،
ولا سبد إلا استبد به ، ولا ليد إلا لبد فيه ، ولا بزة إلا بزها ، ولا تارية إلا ارتجمها ،
ولا وديعة إلا انتزعها ، ولا خلعة إلا خلها ، وأنا داخل نيسابور ولا حلية إلا الجلدة ،
ولا بُرد إلا القشرة ، والله لى الخلف يسجله ، والفرج يسهله ، وهو حسبي ونعم الوكيل »
وليس البديع بأبى عذرة هذا الخطاب وسترى نظير هذا المعنى فى هذا الكتاب.

المقامة الفزارية

ومن إنشائه في مقامات أبي الفتح الاسكندري قال :

حدثني عيسى بن هشام قال : كنت في بعض بلاد بني فزارة مرتحلاً نجيبة ، وقائدآ جنيبة ، يسبحان سبعا ، وأنا أهيّم بالوطن : فلا الليل يثني بوعيده ، ولا البعد يلهي بيده ، وظللت أخبط ورق النهار ، بصمات التسيار ، وأخوض بطن الليل ، بجوافر الخيل ، فبينما أنا في ليلة يضل بها القطاط^(١) ولا يصير بها الوطواط ، أسبح ولا ساجح إلا السبح ، ولا بارح إلا الضبح ، إذ عن لي راكب تام الآلات ، يطوى منشور الفلوات ، فأخذني منه ما يأخذ الأعزل من شاكي السلاح ، لكني تجلّدت قلت أَرْضُكَ لا أُمُّكَ ! فدونك شرط الحداد ، وخرط القتاد ، وخضم ضغم وحمة أزدية ، وأنا سلم أن شئت ، وحرب إن أردت ، قتل من أنت ؟ قال سلما أصبت ، قلت خيرا أحببت ، فن أنت ؟ قال نصيح إن شاورت ، فصيح إن حاورت ، ودون اسمي لثام ، لا تميظه الأعلام . قلت فإا الطلعة ؟ قال أجوب جيوب البلاد ، حتى أقع على جفنة جواد ، ولي فؤاد يخدمه لسان ، وييان يرقه بنان ، وقصاراي كريم ينفض إلى حقيته ، ويخضض لي جنيبته ، كإبن حرة طلع على الأمس ، طلوع الشمس ، وغرب عنى بضروبها ، لكنه غاب ولم يضب تذكاره ، وودع وشيعتي آثاره ، ولا ينبئك عنها ، أقرب منها ، وأوماً إلى ما كان يلبسه ، قتل شعاذ ورب الكعبة أخاذاً ، له في الصنعة فاذ ، بل هو فيها أستاذ ، ولا بد أن ترشح له وتسح عليه ، وقلت له يافى قد جليت هبارتك فأين شرك من كلامك ؟ فقال وأين كلامي من شعري ! ثم استمد غريزته ورفع عقبرته بصوت ملا الوادى وأنشأ يقول :

وأروع أهدها لي الليل والقلا وخسّ تمس الأرض لكن كلا ولا
عرضت على نار المكارم عوده فكان معاً في السوايق مخولا

(١) القطاط بالفتح هو القطا

وخادعته عن ماله فخدعته وساهلته في يره فتسهلا
ولما تجالينا وأحمد منطلقى بلانق في نظم القريض بما بلا
فما هز إلا صارما حين هزنى ولم يلقى إلا إلى السبق أولا
فلم أره إلا أغر محجبا وما تحفه إلا أغر محجلا
قللت : على رسلك يافى ، ولك فيما يصحبني حكمك . فقال الجنينة ، قلت : إن^(١)
سوما عليها . ثم قبضت بجمعى عليه ، وقلت لا والله الذى ألهمها لسا ، وشقها من واحدة
سجسا ، لا تزالنا أو نعلم علمك ، فحذر لثامه عن وجهه فاذا والله شيخنا أبو الفتح
الاسكندرى فاليث أن قلت :

توشعت أبا الفتح بهذا السيف مختلا
وما تصنع بالسيف إذا لم تك قتالا

كلكم لآدم

وعلى ذكر قوله « إن وما عليها » قال أبو عبيدة : وفد عبد الله بن الزبير الأسدى
على عبد الله بن الزبير بن العوام فقال يا أمير المؤمنين إن بنى وبينك رحما من قبل
فلانة الكاهلية : هى أختنا ، وقد ولدتك ، وأنا ابن فلان ، ففلانة حمى . فقال ابن الزبير
هذا كما ذكرت ، وإن فكرت فى هذا أصبت ، الناس كلهم يرجعون الى أب واحد ،
وأم واحدة ، فقال يا أمير المؤمنين ان تفقنى قد ذهبت ، قال ما كنت ضمنت لأهلك
أنها تكفيك الى أن ترجع إليهم ، قل يا أمير المؤمنين إن ناقى قد قبت ودبرت ،
فقال له أنجد بها يرد خفها ، وارضا بسبت ، واخصفها بهلب ، وسر عليها البريدين ،
قال يا أمير المؤمنين إنما جشك مستحلا ، ولم آتك مستوصفا ، لمن الله ناقة حملتني
إليك ! قال ابن الزبير : إن وراكها اخرج وهو يقول :

أرى الحاجات عند أبي خبيب نكدن ولا أمية فى البلاد
من الأعياص أو من آل حرب أغر كفرة الفرس الجواد

ومالى حين أقطع ذات عرق الى ابن الكاهلية من مفاد
وقلت لصحبتي أدنوا ركابي أفارق بطن مكة فى سواد
فبلغ شعره هذا عبد الله بن الزبير فقال لو علم أنلى أما أحسن من عمته الكاهلية
النسبى إليها ، وكان ابن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خبيب
فرس ابن الزيات

قال الصولى أخذ المعتصم من محمد بن عبد الملك الزيات فرسا أشهب أحمر ، كان
عنده مكينا ، وكان به ضنينا ، فقال يرثيه :

قالوا جزعت ققلت : إن ! مصيبةٌ جلت رزيتها وضاق المذهب
قال أبو بكر هكذا أنشدنيه ابن المعتز على أن «إن» بمعنى نعم وأنشد النحويون:
قالوا كبرت ققلت إن وربما ذكر الصغير شباها فتطربا
كيف العزاء وقد مضى لسبيله هنا فودعنا الأحمر الأشهب
دبّ الوشاة فباعده وربما بعد التقى وهو الحبيب الأقرب
لله يوم غدوت فيه ظاعنا وسلبتُ قربك أى علق أسلب
نفس مقسمة أقام فريقيا ومضى لطيته فريق يُحجب
الآن إذ كلت أداذك كلها ودعا الميرون اليك حسن مجب
وغدوت طنان البجام كأنما فى كل عضو منك صنعٌ يُضرب
وكان سرجك إذ علاك غمامة وكأنما تحت الغمامة كوكب
أنساك ؟ لا زانت اذا منسية نضى ولا برحت بمثلك تنكب
أصرت منك اليأس حين رأيته وقوى حبالى من حبالك تُقضب
يا صاحبي لئلا ذا من أمره صعب التقى فى دهره من يصعب
إن تسعدا فصنيعة مشكورة أو تخذلا فصنيعة لا تذهب
عوجا فقولا مرحب وتزودا نظرا وقل لمن تحب للرحب
منع الرقاد جوى تضمنه الحشى بما أكابده وم منصب

مساوى المزاح

قال الحجاج بن يوسف لابن القرية : ما زالت الحكماء تكره المزاح ، وتنهى عنه ، فقال : المزاح من أدنى منزلته الى أقصاها عشرة أبواب : المزاح أوله فرح ، وآخره ترح ، المزاح نقائص السفهاء كالشعر نقائص الشعراء ، والمزاح يوغر صدر الصديق ، وينفر الرفيق ، والمزاح يبدى السرائر ، لأنه يظهر المعابر ، والمزاح يستقط اللوذة ، ويبدى الخفى ، لم يجر المزح خيرا ، وكثيرا ما جر شرا ، الغالب بالمزاح واتره ، والمفلوب به نثر ، والمزاح يجلب الشتم صغيره ، والحرب كبيره ، وليس بعد الحرب إلا عفو بعد قدرة

قال الحجاج : حسبك ، الموت خير من عفو معه قدرة
وذكر المزاح بحضرة خالد بن صفوان فقال : ينشق أحدكم أخاه مثل الخردل ، ويفرغ عليه مثل المرجل ، ويرميه بمثل الجندل ، ثم يقول : إنما كنت أمزح !
أخذ هذا المعنى محمود بن الحسين الوراق فقال

تلقى الفتى يلقى أخاه وخدنه فى لحن منطقته بما لا ينفر
ويقول كنت بمزاحاً وملاعباً هيهات نارك فى الحشى تتسر
أوما علمت وكان جهلك غالباً أن المزاح هو السباب الأصغر

ففر فى هذا النحو واهل العصر وغيرهم

- المزاحة تذهب بالمهابة ، وتورث الضئيلة
- الافراط فى المزاح مجون ، والاقتصاد فيه ظرف ، والتقصير عنه تدامة
- أوكد أسباب القطيعة المراء والمزاح
- ابن المعتز : من كثر مزاحه لم يحل من استخفاف به أو حقد عليه
- قال أيوب ابن القرية : الناس ثلاثة : قائل ، وأحمق ، وفاجر ، فالعاقل الدين شريعته ، والحلم طبيعته ، والرأى الحسن سجيته ، إن سئل أجاب ، وإن نطق أصاب

وان سمع العلم وعى ، وان حدث روى . وأما الأحمق فان تكلم عجل ، وان حدث
وهل ، وان استنزل عن رأيه نزل ، فان حمل على التبيح حمل ، وأما الفاجر فان ائتمنته
خانك ، وان حدثته شانك ، وان وثقت به لم يركك ، وان استكتم لم يكتم ، وان علم
لم يعلم ، وان حدث لم يخفهم ، وان فقه لم يفقه

زجر الطير

قال أبو حية النخري

جری يوم رحنا عامدين لأرضنا	سنیحُ فقال القوم مرَّ سنیحُ
فهاب رجال منهم فتسيفوا	قللت لهم جارُّ الى ربيعُ
عقابٌ بأعقاب من النار بعدما	نأت نأيةً بالطاعنين طريحُ
وقالوا حمامات غمُّ لقاؤها	وطلح فنيلت والمطى طليحُ
وقال صحابي هذهُد فوق بانه	هدى وبيان بالنجاح يلوحُ
وقالوا دم دامت موثيق بيننا	ودام لنا حلو الصفاء صريحُ
لئيناك يوم البين أسرع واكفا	من القنن المطور وهو مروحُ
ونسوة شحاشح غيور يغفنه	أخى ثمة يلهين وهو مشيحُ
يقلن وما يدرين أنى سمعته	وهن بأبواب الخيام جنوحُ
أهذا الذى غنى بسراء موهنا	أتاح له حسن الفناء متيحُ
إذا ما تغنى أن من بعد زفرة	كما أن من حر السلاح جريحُ
وقالته يا دهم ويحك إنه	على مابه من عنه للريحُ
فلو أن قولاً يجرح الجلد قد بدا	يجلدى من قول الوشاة قروحُ .

وهذا من غريب الزجر مليح التفاؤل

قال أبو العباس محمد بن يزيد أنشدني اعرابي في قصيدة ذى الرمة الى أولها
ألا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

يبتين لم يروهما الرواة في ديوانه وهما
رأيت غراباً ساقطاً فوق قَصْبَةٍ من القصب لم يثبت لها ورقٌ مُخَضَّرُ
قللت غراب لا غرابٍ وقصبةٌ لقصب النوى هذى العياة والزجر
وقال آخر

دعا صُرْدُ يوماً على غصنٍ بانهٍ وصاح بذات البين منها غرابها
قللت أنمر يد وشحطٌ وغربة فهذا لمرى نأياها واغترابها

النهى عن الطيرة

وقد أكرهت العرب من ذكر الطيرة والزجر وكانت تقتدى بذلك وتجري
على حكمه حتى ورد النهى في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : لا عدوى،
ولا طيرة . وقد قال الأول

لعمرك ما تدرى الضوارب بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
وقال ضابئ بن الحارث البرجمي :
وما عاجلات الطير تدنى من التقى ولا خير فيمن لا يوطن نفسه
على نائبات الدهر حين تنوبُ ورب أمور لا تضيرك ضيرة
وقال الكيت بن زيد الأسدي
ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غرابٌ أم تعرض ثعلبُ
ولا السانحات البارحات عشية أمرٌ سليم القرن أم مرٌ أعصبُ
وقال شاعر قديم

لا يمنعنك من يفا خير تقاد التمام
فلقد غدوت وكنت لا أغدو على واقٍ وحاتم^(١)

(١) الحاتم : غراب البين وهو أحر المنقار والرجلين

فاذا الاشائم كالآيا من والايامن كالاشائم
وكذاك لاخير ولا شر على أحد بدائم
قدخط ذلك في الزبور ر الأوليات القدائم
ولقد أحسن ابن كناسة في رثاء ولده يحيى أنشد أبو العباس صلب
تيممت فيه الفال حتى رُزئته ولم أدر أن الفال فيه يفيل
فسميته يحيى ليعيا فلم يكن الى رد أمر الله فيه سبيل

جنازة عزة

وروى المدائني قال خرج كثير من الحجاز يريد مصر فلما قرب منها نزل بمنزل
فاذا هو بغراب على شجرة بان ينتف ريشه وينصب ، فأسرع الرجل ، ومضى لوجهه
فلقيه رجل من بني نهد فقال يا أخا الحجاز مالى أراك كلسف اللون ، قال ما علمت
إلا خيراً ، قال فهل رأيت في طريقك شيئاً أسكرته ، قال لا والله إلا في منزلي هذا
فأني رأيت غراباً ينتف ريشه على بانة وينصب ، قال أما انك تطلب حاجة لاتدرکها ،
فقدم مصر والناس منصرفون من جنازة عزة ، فقال :

رأيت غراباً ساقطاً فوق بانة ينتف أعلى ريشه ويطلأه
فقلت ولو آتى أشاء زجرته بنفسى للندى هل أنت زاجره
فقال غراب لاغتراب من النوى وفي البن بين من حبيب تجاوره
فما أعيف الندى لادر دره وأزجره للطير لاعرز فاصره
ثم آتى قبر عزة فأناخ به ساعة ثم رحل وهو يقول :

أقول ونضوى واقف عند رأسها عليك سلام الله والعين تسفح
فهذا فراق الحق لا أن تزيرني بلادك قتلاء التراعين صيدح
وقد كنت أبكى من فراقك حية وأنت لعمري اليوم أنأى وأنزح

الذنب للمطايا

وقال جرير:

مان الخليط يرامتين فودّعوا أو كلما نصبوا لبين تجزع
 ان السوانح بالضحي هيّجننى فى دار زينب والحمام الوقع
 وقال عوف الراهب خلاف هذا
 غلط الذين رأيتمهم بجهالة يلحون كلهم غراباً ينق
 ما الذنب إلا للأباعر أنها مما يُست جميعهم ويفرق
 ان الغراب يمينه تدنو النوى وتشت الشمل الجميع الأينق
 وقد تبينه فى هذا المذهب أبو الشيص فقال :

ما فرق الاحباب به د الله إلا الإبل
 والناس يلحون غرا بّ البين لما جهلوا
 وما على ظهر غرا بّ البين تطوى الرّحل
 ولا اذا صاح غرا بّ فى الديار احتملوا
 وما غراب البين إلا ناقة أو جمل
 وما أملح ما قال القائل :

زعموا بأن مطيهم عون النوى والمؤذّنات بفرقة الاحباب
 ولو أنها حتقى لما أبضتها ولها بهم سبب من الاسباب

تطير ابن الرومى

وكان على ابن العباس الرومى مفرط الطيرة ، شديد الغلو فيها . قال على بن
 عبد الله بن المسيب : وكان يحجج لها ويقول إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب

القال ، ويكره الطيرة ، أفتراه كان يتعامل بالشئ ، ولا يتطير من ضده ؟ ويقول
 إن النبي صلى الله عليه وسلم مر برجل وهو يرحد ناقه ويقول يا ملعونة ، فقال لا يصحبنا
 حالمون ، وإن عليا رضى الله عنه كان لا يفرز غزاة والقمر في القرب ، ويزعم أن الطيرة
 موجودة في الطباع ، قائمة فيها ، وأن بعض الناس هي في طباعهم أظهر منها في بعض ،
 وإن الأكر في الناس إذا لقي ما يكرهه قال : على وجه من أصبحت اليوم ؟ فدخل
 علينا يوم مهرجان سنة ثمان وسبعين وقد أهدى إلى عدة من جوارى القيان ، وكانت
 خيمن صبية حواء ، وهجوز في إحدى عينيها نكتة ، فتطير من ذلك ، ولم يظهر لي
 أمره ، وأقام باقي يومه ، فلما كان بعد مدة يسيرة سقطت ابنة لي من بعض السطوح ،
 وجفاه القاسم بن عبيد الله فجعل سبب ذلك المغنيتين ، وكتب إلى

أيها المتحنى بحولٍ وعُورٍ	أين كانت منك الوجوه الحسان
قد لعمري ركبت أمراً مهيناً	سأفنى فيك أيها الخُلصانُ
فَتَحُكَّ المهرجان بالحول والعُور	رِأانا ما أعقب المهرجانُ
كان من ذاك قعدك ابتكت الحر	ة مصبوغة بها الاكفانُ
وتجافى مؤملٌ لي خليلٍ	لج منه الجفاه والمهرجان
وعزير على تقريع خلٍ	لا يدانيه عندي الخللانُ
غير أنى رأيت إذ كاره الحز	م واشعاره شِعاراً يُصانُ
لا تهاون بطيرة أيها النظا	ر واعلم بأنها عنوان
قف إذا طيرة تلتقت وانظر	واستمع ثم ما يقول الزمان
فلما غاب من أمورك عنوا	ن ميين وللزمان لسانُ
لا تكن بالهوى تكذب بالاخ	بار حق تهين ما لا يهان
لا يندك الهوى الى نصره الاخ	بار حق يقدم البرهان
ان عقي الهوى هوى وعقي	طول تلك التهاونات هوان

لا تصدق عن النبيين الا بحديث يلوح فيه البيان
 خبر الله ان مشامة كا نت تقوم وخبر القرآن
 أفزور الحديث قبل أم ما قاله ذو الجلال والقرقان
 أنرى من يرى البشير بشيراً يمتري في النذير يا وسنان
 فدع الهزل والتضحك بالطيرة والنصح مثنى مجان
 وقد فرق حذاق أهل النظر في المقال ، بين الطيرة والغال ، فقالوا : الطيرة كانت .
 العرب ترجع الى ما تمضيها ، وتجرى على تقضيها ، وكان الذي يهم منهم اذا ما رأى
 ما يتطير منه رجع عنه ، وفي ذلك ما يصرف عن الاحالة على المقادير الجارية بيد
 محضها ، النازلة على حكم قاضها ، والغال لا يرد المريد عما يريد انما يقوى مئته ، ويسر
 مهجته ، وليس هذا موضع تطويل ، في ايراد الدليل

عتابه لابن عبيد الله

وفي جفاء القاسم بن عبيد الله اياه يقول معاتباً

ألم ترني أقرضتك الود طائفاً ولم تر قبلي مُعسراً قط أقرضاً
 لعمري لقد صورّت أبيض مُشْرِفاً فلم لاترني وجه نَعْمَاك أبيضاً
 فيا ويح مولاك استغاث بمشرب فأشرف فاستشفي شفاء فأقرضاً^(١)
 ولولا اعتقادي أهلك الخير كله لأزمت توديعاً قضى الله ما قصا
 واني وإن حارت على دوائر وأعرض عني صدغي وأعرضا
 وما زلت عزاً أفا إذا الزاد راني بحب وعياً فأذا الماء عرمضاً^(٢)

وهذا البيت كقول الآخر

واني للماء الخاط لثغذي اذا كثرت ورأه ليؤف

(١) أقرض : مات

(٢) عرمض : خبث وطحلب

تعاذيه في البنات

وفي ابنة المسيبي يقول ابن الرومي
 اخا متقى أعزز على بنكبة
 أصبت وما للمرء من حكم ربه
 وقد مات من لا يحلف الدهر مثله
 تعزيت ممن أثمرتك حياته
 لأن اختيال الدهر في ابن وفي ابنة
 تغدر أنت فتنازع من أمهاتنا
 فلا تهلكن حزنا على ابنة جنة
 لعل الذي أعطاك ستر حياتها
 فكم من أخى حريق قد رأته
 فلا تهتم لله فيها ولاية
 وأنت وإن أبصرت رشك مرة

مناك بها صرف القضاء المقدر
 عحيدي وأمر الله أعلى وأقهر
 عليك من الأسلاف والحق يَبهر
 ووَشَك التَّعَزَّى عن ثمارك أجدر
 يسير وكُرَّ الدهر شيعتك أعسر
 وآبائنا والنسل لا يتعدو
 مضت وهي عند الله تحيا وتُصبر
 كساها من اللحد الذي هو أستر
 بنار ذوى الاصهار يكوى ويُصهر
 ولا نظراً فالله لامبداً أنطو
 فنو النظر الأعلى برشدك أبصر

ومن مליح تعاذيه عن ابنة قوله لعل بن يحيى المنجم

لا تَبْعَدَنَّ كريمة أودعتها
 صهراً من الاصهار لا يغزيكا
 انى لأرجو أن يكون صداقها
 من جنة الفردوس ما يرضيكا
 لا تياسن لها فقد زوجها
 كفوا وضمنت الصداق مليكا

خير الاصهار

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

لكل أبى بنت يرحى بقاؤها
 ثلاثة أصهار إذا ذكر الصهر
 فبيت ينطليها ويعل يصونها
 وقبر يواربها وخيرها القبر

وقال عقيل بن علقمة وكان أغبر العرب
لاني وإن سيقى إلى المهر ألف وعبدان وذود عشر
أحب أصهارى إلى القبر
ومنه أخذ عبيد الله

الرغبة في موت البنات

قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد دخل علينا ابن خلف البهراني فأنشدنا
لولا أمية لم أجزع من العدم وزادنى رغبة في العيش معرفى
ولم أجب في الليالي حنّيس الظلم أن اليتيمة يحفوها ذوو الرحم
أحاذر الفقر يوما أن يكم بها فيهتك السر عن لحم على وضم
تهوى حياتى وأهوى موتها شققا والموت أكرم نزال على الحرم
وكانت أمية بنت أخته وكان قد تبناها ثم غابت غيبة فأسألناه عنها فأنشد
أمت أمية مغمورا بها الرجم لدى صعيد عليه الترب مرتكم
ياشقة النفس إن النفس والمه حرمى عليك ودمع العين منسجم
قدكنت أخشى عليها أن يؤخرها عنى الحام فيبدي وجهها العدم
فالآن نمت فلام يؤرقى تهدا الميون إذا ما أودت الحرم
فالآن نمت فلا هم يؤرقى بعد الهدوء ولا وجد ولا حلم
للموت عندى أبادلت أنكرها أحيا سرورا وبى مما آتى ألم

ابن الرومى والأخفش

عاد ذكر ابن الرومى ، وكان أبو الحسن طي بن سليمان الأخفش غلام أبي
العباس المبرد فى عصر ابن الرومى شابا مترفا ، ومليحا مستظرفا ، وكان يعيب
فيأنيه بسحر فيقرع الباب ، فيقال له من ؟ فيقول : أبو الحسن مرة بن حنظلة ؛

فيتعابير لقوله ، ويقيم الأيام لا يخرج من داره ، وذلك كان سبب هجائه لإياه فن
أول ما عاتبه به

قولوا لتحويلنا أوى حسن	إن حسامى متى ضربت مضى
وان نبلى إذ هممت بأن	أرمى نصلتها بحجر غضا
لا تحسبن الهجاء يحفل بالرة	ح ولا خفض خافض خفضا
ولا تَعْلُ عودتى كباديقى	سأسط السهم من أوى الحفضا
أعرف فى الأشقياء من رجلا	لا يفتنى أو يصير لى غرضا
يلجى لى صفحة السلامة والسلم	ويخفى فى قلبه مرضا
أضحى مغيطا على أن غضب الله	عليه وثلت منه رضا
وليس تجدى عليه موعظتى	إن قدر الله حينه وقضا
كأننى بالشقى معتذرا	إذا القوائى أدقته المضضا
يشدنى العهد يوم ذاك ولله	د خضاب أذاله فنضا
لا يأمنن السفيه بأدرتى	فانى عارض لمن عرضا
عندى له السوط إن تلوم فى السير	وعندى اللجام ان ركضا
أسمعت إنباضتى أبا حسن	والصفح لاشك نصع من محضا
وهو معافى من السهاد فلا	يحمل فيمسى فراشه قضا
أقسمت بالله لا غفرت له	إن واحد من عروقه نبضا

فاعتذر إليه، وتشفع عنده بجماعة من أهل بغداد ، وكان الأخفش أكثر الناس

أخوانا ، فقبل عذره ومدحه بقصيدهته التى يقول فيها

ذكر الأخفش القديم قتلنا	ان للأخفش الحديث لفضلا
واذا ما حكمت والروم قومي	فى كلام مُعَرَّب كنت عدلا
أنا بين الخصوم فيه غريب	لا أرى الزور للمحاباة أهلا
ومتى قلت باطلا لم ألق	فيلسونا ولم أسم هرَقلا

الأخفش القديم هو أبو الخطاب ، وكان أحد أستاذي سيويه . وهو من المتقدمين في النحو ، ويعرف بالأخفش الكبير . وكان في عصر سيويه « أيضاً » أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، وهو الأخفش الصغير ، وهو الذي قال : كان سيويه يعرض ما وضع من النحو على ، ويرى أني أعلم منه ، وكان في وقته ذلك أعلم مني ثم عاد على بن سليمان إلى أذاه ، واتصل به أن رجلاً عرض عليه قصيدة من شعره فطمعن عليها ، فقال قصيدته التي يقول فيها

أعتقت عبدي في القريض معاً	عبدة والعجل من بني عبدة
ان أنا لم أرم بالإساءة من	زاع عن القصد أو أبي سده
قلت لمن قال لي عرست على الأ	خفش ما قلته فما حمده
قمرت بالشعر حين تعرضه	على مبين العمى إذا انتقده
أنشدته منطقي ليشهده	فغاب عنه عمي وما شهده
ما بلغت بي الخطوب رتبة من	تفهم عنه الكلاب والقردة
ولا أألفهم البهائم والطير	ر سليمان قاهر المردة
فان يقل انني حفظت فكألفه	تر جهلا بكل ما اعتقده
سأسمع الناس ذمه أبداً	ما سمع الله حمد من حمده

علقة ابن عبدة

عبدة بن الطبيب ، وعلقة بن عبدة الفحل ، وكانا شاعرين محيدين ، ولة
علقة بن عبدة لرجل ورأى آخر يمتدز إليه وهو معس في وجهه : إذا اعتذر إليك
المتدز فقله بوجه مشرق ، وبشر مطلق ، لينسط التذلل ، ويؤمن المتصل

طيرة ابن الرومي

ولابن الرومي في الأخفش إلفاش صنت الكتاب عنه . قال علي بن إبراهيم
كاتب مسروق البلخي : كنت بداري جالساً فادا حجارة سقطت بالقرب مني ،

خبادرت هارباً ، وأمرت العلام بالصعود إلى السطح ، والنظر إلى كل ناحية ، من أين تأتينا الحجارة ، قال : امرأة من دار ابن الرومي الشاعر قد تشوفت ، وقالت : اقوا الله فينا ، واستونا جرعة من ماء ، وإلا هلكنا ، قد مات من عندنا عطشاً ! ختدمتُ إلى امرأة كانت عندنا ذات عقل ومعرفة أن تصعد إليها وتخطبها ، ففعلت وبادرت بالحجرة وأتبعها شيئاً من المأكول ، ثم عادت إليّ فقالت : ذكرت المرأة أن الباب عليها مقفل من ثلاث بسبب طيرة ابن الرومي ، وذلك أنه يلبس ثيابه كل يوم ، ويتعوذ ثم يصير إلى الباب ، والمفتاح معه ، فيضع عينه على ثقب في خشب الباب ، فتقع عينه على جاره له كان نازلاً بازائه ، وكان أحذب يقعد كل يوم على بابه ، فإذا نظر إليه رجع وخلع ثيابه ، وقال لا يفتح أحد الباب ، فنجبت لحديثها وبشتُ بخادم كان لي يعرفه ، فأمرته بأن يجلس بازائه ، وكانت العين تميل إليه ، وتقدمت إلى بعض أعوانى أن يدعو الجار الأحذب ، فلما حضر عندي أرسلت وراء غلامى لينهض إلى ابن الرومي ، ويستدعيه الحضور ، فأتى للجالس ومعى الأحذب إذ وافى أبو حذيفة الطرسوسى ومعه برذعة الموسوس صاحب المتصد ، ودخل ابن الرومي فلما تخطى عتبة باب الصحن عثر فاقطع شمع نعله ، فدخل مذعوراً ، وكان إذا فاجأه الناظر رأى منه منظرًا يدل على تغير حال ، فدخل وهو لا يرى جاره المتطير منه ، قلت له : يا أبا الحسن أيتكون شيء فى خروجك أحسن من مخاطبتك للخادم ونظرك إلى وجهه الجميل ؟ فقال قد لحقنى ما رأيت من العثرة لأتئى فكرت أن به حامة ، وهى قطع أثيبه ، قال برذعة : وشيخنا يتطير ؟ قالت نعم ويفرط ، قال ومن هو ؟ قلت على بن العباس . قال : الشاعر ؟ قلت نعم فأقبل عليه وأنشده :

ولما رأيت الدهر يؤذن صرقةً بتفريق ما بينى وبين الحبايب
رجعتُ إلى نفسى فوطنتها على ركوب جميل الصبر عند التوائب
ومن حسب الدنيا على جور حكمها فأياها مخوفةٌ بالمصائب
فخذ خلسةً من كل يوم تعبتهُ وكن حذرًا من كائنات العواقب

ودع عنك ذكر الفأل والزجر والطرَح تطيّرَ جارٍ أو تفاوّل صاحب
 فبقى ابن الرومى باهتا ينظر إليه ، ولم أدر أنه شغل قلبه بحفظ ما أنشده ، ثم قام
 أبو حذيفة ويردعة معه . خلف ابن الرومى لا يتطير أبداً من هنا ولا من غيره ،
 وأوماً إلى جاره ، قلت : وهذا الفكر أيضاً من التطير ، فأمسك ، وعجب من جودة
 الشعر ومعناه ، وحسن مأثاه ، قلت له : ليتنا كتبناه ! قال : أكتبه فقد حفظته ،
 وأملأه على

خوفه من ركوب البحر

ومن شدة حذره ، وعظيم تطيره ، قوله لأبي العباس بن ثوبة وقد نذبه إلى
 الخروج إليه وركوب دجلة :

حضضت على حطبي لنارى فلاتدع	لك الخير تحذيرى شرور المحاطبـ
ومن يلق ما لا يبتى فى كل مجتنى	من الشوك يزهد فى الثمار الأظايبـ
أذاقتنى الأسفار ما كرهه النفى	إلى وأغراني برفض الطالبـ
ومن نكبة لا قيتها بعد نكبة	رهبى اعتساف الأرض ذات المناكبـ
فصبرى على الاقتار أيسر مطلباً	على من التغرير بعد التجاربـ
لقيت من البرّ التباريح بعد ما	لقيت من البحر ايضاض الذوائبـ
سقيت على رى به ألف مطرة	شغفت لبغضيتها بحب المجادبـ
ولم أبها بل ساقها لمكيدتى	تلاعب دهر جدّ فى كلالعبـ
أبى أن يفيث الأرض حتى إذا رمت	برحلى أناها بالغيوث السواكبـ
سقى الأرض من أجلى فأضحت مزلة	تمايل ضاحيها تمايل شاربـ
فلت إلى خانٍ مُرت بناؤه	تميل غريق الثوب لفنان لاغبـ
فما زلت فى جوع وخوف ووحشة	وفى سهر يستغرق الليل واصبـ
يؤرقنى سق كائى تحته	من الوكف تحت المدجنات المواضبـ

يظل إذا ما العطين أهل متنه
وكم خان سفر خان فاقض فوقهم
وما زال ضاحي البر يضرب أهله
فان فاقه قطرٌ وتلج فانه
فذاك بلاء البر عندي شاتيا
الارب نار بالقضاء اصطليتها
فدع عنك ذكر البر إني رأيته
وما زال يغيثي الختوف مواربا
فطورا يفاديني بلص مصلت
وأما بلاء البحر عندي فانه
ولو ناب عتلي لم أدم ذكر بعضه
ولم لا ولو ألقيت فيه وصخرة
ولم أتم قط من ذى سباحة
وأيسر إشتاق من الماء أنى
وأخشى الردى منه على كل شارب
أخذه من قول أبى نواس وقد رأى التماسح بمصر أخذ رجلا :
أضمرت للنيل هجرانا ومقلية
فن رأى النيل رأى العين عن كثر
مذ قيل لى إنما التماسح فى النيل
فما أرى النيل إلا فى البراقيل^(٢)

رجع

أظل إذا هزته ريح ولا لآت
له الشمس أمواج طوال الفوارب

(١) الضحج : بالكسر الشمس

(٢) البراقيل : أواني الشراب

كأني أرى فيهن فرسان بهمة يلحون نحوي بالسيف القواضب^(١)
 فان قلت لي قد يؤكّب اليم طامياً ودجلة عند اليم بعض المذائب^(٢)
 فلا عذر فيها لامرئ هاب مثلها وفي اللجة الخضراء عذر لهاب
 لجة خب^٣ ليس اليم انها تراءى بعلم تحته جهل واثب
 تطامن^٤ حتى تطمن قلوبنا وتغضب من مزح الرياح اللوابع
 ولهم اعنار بعرض متونه وما فيه من آذية المتراكب^(٥)
 وهي طويلة وفيها مراكفة تنبئ عنه وتدل عليه ، ولو مددت أطناب الاختيار
 لتتبع هذا النعم من شعره لخرجت عن غرض الكتاب

العيافة والزجر

ومن ملج العيافة والزجر مارواه الصولي قال : كان لأبي نواس اخوان
 لا يفارقهم ، اجتمعوا يوماً في موضع أخفوه عنه ، ووجهوا إليه برسول معه ظهر قرطاس
 أبيض ، لم يكتبوا فيه شيئاً ، فخرموه زير^(١) وختموه بقار ، وتقدموا إلى رسولهم
 ليرمى بالكتاب من وراء الباب ، فلما رآه استعلم خبرهم ، وعلم أنه من فعلهم ، فتعرف
 موضعهم وآثارهم ، فأتاهم فأنشدهم

وجدت كتابكم لما أتاني يمرّ بسائح الطير الجوارى
 نظرت إليه مخروماً زير على ظهر ومختوماً بقار
 فقلت الزير ملهيه وهو دخلت القار من دن القار
 وخلت الظهر أهيف قرطيا يحيل العقل منه باحورار^(٥)

(١) يلحون : يشيرون

(٢) المذائب : القنوت

(٣) الآذى : الموج

(٤) زير : الوتر

(٥) قطنيا : يلبس القطن وهو لباس رقيق

فهمت اليكم طرباً وشوقاً فما أخطأت داركم بدار
فكيف تروني وترون وجدى ألسنت من الفلاسفة الكبار
وقال الطائي :

أتضعضت عبرات عينك أن دعت ورقاه حين تضعض الإغلام
لا تشجن لها فان بكاءها ضحك وإن بكاءك استغرام
هن الحام فان كسرت عيافة من حائهن فانهن حمام

أحمد بن المدبر

وروى يموت ابن الزرع قال : كان أحمد بن المدبر إذا مدحه شاعر فلم يرض شعره قال لغلامه : امض به إلى المسجد الجامع فلا تقارقه حتى يصلى مائة ركعة ، ثم خله . فخطباهما الشعراء ، إلا الأفراد المجيدين ، فجاءه أبو عبد الله الحسين بن عبد السلام المصرى المعروف بالجلل ، فاستأذنه فى النشيد فقال ، قد عرفت الشرط ! قال : نعم ، وأنشدته

أردنا فى أبى حسن مديحاً كما بالمدح ينتجع الولاية
فقلنا أكرم الثقلين طرباً ومن كفاه دجلة والفرات
فقالوا يقبل المدحات لكن جوائزهن عليهن الصلاة
فقلت لم وما تغنى صلاتي عيالى إنما الشأن الزكاة
فيأمرلى بكسر الصاد منها فتصيح لي الصلاة هي الصلات

فضحك واستطرقه ، وقال من أين أخذت هذا ، قال من قول أبى تمام الطائي :
هن الحام فان كسرت عيافة من حائهن فانهن حمام
أحسن صلته .

أبو الفضل الميكالى

وقال الأمير أبو الفضل الميكالى لقوم من أهل مرو انخلموا عن طاعته
يا را كبا أضعى يغب بنسبه ليوم مرو على الطريق المبيع
أبلغ بها قوما أثاروا فتنة ظلت لها الأكياد رهن تقطع
إذ أقدموا ظلما على سلطانهم بالنذر والخلع التميم المنقطع
وبجل عقد لوائه وإباحة لجناحه وحرمة المتمنع
أبلغهم انى اتخذت لفظهم فالأ له فى القوم أسوأ موقع
أما اللواء وحله فخير عن حل عقد بينهم مستجمع
وانخلع بخبر أن ستخلع عنهم الأرواح بالقتل الأشد الأشنع
والنذرينىء أن تغادر فى الوغى أشلاؤهم لنسوره والأضيع
والفرقتان فشهدت معانها بفرق الجميع وتصدع
فتسمعوا لقاتى وتأهبوا بنميم بضيكم لشر المصرع
فأله ليس بغافل عن أمركم حتى تحمل بكم عقوبة موحد

عبد الوهاب الثقفى

قال أبو عثمان الجاحظ : سممت النظام - وذكر عبد الوهاب الثقفى - يقول : هو
أحلى من أمن بد خوف ، ويره بد سقم ، ومن خصب بد جذب ، وغنى بد فقره
ومن طاعة المحبوب ، وفرج المكروب ، ومن الوصال اللائم ، والشباب الناعم

الجاحظ وابن أبى دواد

وكان الجاحظ مائلا عن ابن أبى دواد الى محمد بن عبد الملك الزيات ، فلما نكب
محمد بن عبد الملك أدخل الجاحظ على ابن أبى دواد مقبداً ، فقال له : والله
ما علمتك إلا متناسيا للنعمة ، كفوراً للصنعة ، معدداً للساوى ، وما فتنتى باستصلاحى

الله ، ولكن الأيام لا تصلح منك : لفساد طويتهك ، ورداءة دخيلتك ، وسوء اختيارك .
وتتألب طباعك . قال الجاحظ : خفف عليك ، أصلحك الله ، فوالله لأن يكون لك
الأمر على خير من أن يكون لي عليك ، ولأن أسيء وتحسن ، أحسن في الأحدث
من أن أحسن قسيء ، ولأن تمغو عني على حال قدرتك على ، أجمل بك من
الانتقام مني »
فعا عنه (١)

عتبة بن أبي سفيان

قال سعد القصر مولى عتبة بن أبي سفيان : خطب عتبة الناس في الموسم سنة
إحدى وأربعين والناس إذ ذلك حديث عهد بالفتنة فقال :
« قد ولينا هذا المقام الذي يضاعف فيه للمحسن الأجر ، وعلى المسيء الوزر ، ونحن
على سبيل قصد ، فلا تمدوا الأعناق إلى غيرنا ، فاتها تنقطع دوننا ، فرب متمن أمرا
حتفه في أميته ، فاقبلوا منا العافية ، ما قبلناها منكم (٢) وأنا أسأل الله أن يمين كلا على كل »
فناداهم أعرابي من ناحية المسجد : أيها الخليفة ، فقال : لست به ولم تجد ، فقال يأخاه ،
قال سمعت قتل ، فقال :

« تالله لأن تحسنوا وقد أسأنا خير من أن تسيئوا وقد أحسنا ، فإن كان الاحسان
منكم فما أولاكم باتمامه ، وإن كان منا فما أولاكم بمكافأتنا عليه ، وأنا رجل من بني عامر
ابن صعصعة يمت بالعمومة ، ويختص بالخوالة ، كثرة عياله ، ووطنه زمانه ، وبه قرة
وفيه أجر ، وعنده شكر »

فقال له عتبة : أستغفر الله منك ، وأستمين به عليك ! قد أمرت لك بشناك ،
فليت إسراعي إليك ، يقوم بإبطائي عنك !

(١) انظر بقية هذا المجلس في إرشاد الأديب ج ٦ ص ٥٩

(٢) زاد في الأمالي « وإياكم ولولا فاتها اتعبت من كان قبلكم ولن تريح من بعدكم »

الجاحظ وابن الزيات

قال الجاحظ : تشاغلنا مع الحسن بن وهب أخى سليمان بن وهب بشرب النبيذ أياما . فطلبنى محمد بن عبد الملك لمؤانسته ، فأخبر باتصال شغل مع الحسن بن وهب ، فتذكرلى ، وتلون على ، فكتبت اليه رقعة نسختها :

« أعاذك الله من سوء الغضب ، وهصلك من سرف الهوى ، وصرف ما أعارك من القوة الى حب الانصاف ، ورجع فى قلبك إثارة الأثاة ، فقد خفت - أيدك الله - أن أكون عندك من المنسويين الى نزق السفهاء ، ومجانبة سبل الحكماء ، وبعد فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

وإن امرؤا أمسى وأصبح سالما من الناس إلا ما جنى لسعيد
وقال الآخر :

ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل
فإن كنت اجتراء عليك - أصلحك الله - فلم أجترىه إلا لأن دوام تقافك عنى شبيه بالاهمال الذى يورث الاغفال ، والعمو المتتابع يؤمن من المكافاة ، ولذلك قال عبيدة بن حصن بن حذيفة لعمان رحمه الله : عمر كان خيرا لى منك أرهبنى فأنتقانى ، وأعطانى فأغتنانى ، فإن كنت لاهب عقابى أيدك الله لخدمة فيه لا ياديدك عندى ، فإن النعمة تشفع فى النعمة ، وإلا تفعل ذلك لذلك فعد إلى حسن العادة وإلا فافعل ذلك لحسن الأحذوة ؛ وإلا فأت ما أنت أهله من الغفودون ما أنا أهله من استحقاق العقوبة ، فسبحان من جعلك تغفون المتعمد وتتجافى عن عقاب المصر ، حتى إذا صرت إلى من هفوته ذكرى ، وذنبه نسيان ، ومن لا يعرف الشكر إلا لك ، والانعام إلا منك ، هجمت عليه بالعقوبة . وأعلم أيدك الله أن شين غضبك على كزبن صفحك عنى ، وأن موت ذكرى مع انقطاع سببى منك ، كحياة ذكرى مع اتصال سببى بك . وأعلم أن لك فعلنة علم ، وغفلة كريم ، والسلام »

كلام على بن أبي طالب

قال على بن أبي طالب رضى الله عنه : أعجب ما فى الانسان قلبه ، وله مواد من الحكمة ، وأضداد من خلافتها ، فان سنع له الرءاء أذله الطمع ، وان هاجه الطمع أهلكه الحرص ، وان ملكه اليأس قتله الأسف ، وان عرض له الغضب اشتد به النيف ، وان أسعد بالرضا نسي التحفظ ، وان أتاها الخوف شغله الحذر ، وان اتسع له الأمن استلبته الفرة ، وان أصابته مصيبة فضحه الجزع ، وان استفاد مالا أطفاه الغنى ، وان عضته فاقة بلغ به البلاء ، وان جهد به الجوع قمد به الضعف ، وان أفرط فى الشبع كظته البطنة ، فكل تقصير به مضر ، وكل افراط له قاتل

عبد الرحمن بن حسان

البيت الذى أنشد الجاحظ لعبد الرحمن بن حسان فى أبيات يقول فيها
متى ما يرى الناس الفنى وجارهُ فقيرٌ يقولوا طاحزٌ وجليدٌ
وليس الفنى والفقر من حيلة الفنى ولكن أحاط به قسمت وجدود
وان امرأ بمسى ويصح سالما من الناس إلا ما جنى لسعيد

محمد بن حازم

والبيت الذى أشده بمدد محمد بن حازم الباهلى فى أبيات يقول فيها:
إن كنت لا ترهب ذى لما تعلم من صَفْحى عن الجاهل
فاخشى سكوتى إذ أنا منعت فيك لمسموع خفى القائل
فسامعُ الشرِّ شريكٌ له ومُطعمُ المأكول كالأكل
مقالة السوء الى أهلها أسرع من منحدر سائل

ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل
فلا تهج ان كنت ذا لربة حرب أخى التجربة الغافل
فان ذا القتل اذا هجته هجته به ذا خبل خابل
تبصر فى عاجل شداته عليك غب الضرر الآجل

ابن الزيات

وفى ابن الزيات يقول الجاحظ:

بدا حين أترى لآخوانه قتل من شبة العدم
وأبصر كيف انتقال الزمان فبادر بالعرف قبل الندم

مرض الجاحظ

قال بعض البرامكة : كنت أتقلد السند فاتصل بي أنى صُرفت عنها ، وكنت
كسبت ثلاثين ألف دينار ، فمُت أن يفاجأنى الصارف ، ويُسعى إليه بالمال ، فصنته
عشرة آلاف اهليلة فى كل اهليلة ثلاثة مثاقيل ، وجعلتها فى رحلى ، ولم أهد أن
جاء الصارف فركبت البحر ، وانحدرت الى البصرة ، فخبرت أن بها الجاحظ وأنه عليل
فأحببت أن أراه قبل وفاته ، فصرت اليه ، فأفضيت الى باب دار لطيف ، فقرعته
فخرجت الى خادم صفراء ، وقالت : من أنت ؟ قتل رجل غريب أحب أن يدخل
الى الشيخ فيسرى بالنظر اليه ، فأدت ماقلت ، وكانت المسافة قريبة لصغرى الدهليز والحجرة
فسمعتة يقول : قولى له : وما تصنع بشق مائل ، ولما ب سائل ، ولون حائل ؟ فأخبرتني
قالت لا بد من الوصول اليه ، فقال هذا رجل قد اجتاز بالبصرة ، فسمع بى وبعلى ،
فقال أراه قبل موته ، لأقول قدرأيت الجاحظ ، فدخلت فسلمت فرددًا جميلًا واستدانى
وقال من تكون أعزك الله ؟ فالتسبت له ، فقال : رحم الله أباك ، وقومك الاسغيا
الأجواد ، الكرام الأنجاد ، فلقد كانت أيامهم روض الأزمنة ، ولقد انجبر بهم خلق ،

خسيفاً لهم ورعيّاً فدعوت له ، وقلت : أنا أسأل الشيخ أن يفتدني شيئاً من الشعر
أذكره به ، فأنشدني

لئن قدّمتُ قبلَ رجالٍ فطالما مشيت على رِسلِي فكنت المقدّم^(١)
ولكنّ هذا الدهر تأتي صروفه فتُبرِم منقوصاً وتنقص مُبرِما
ثمّ نهضت فلما قاربت الدهليز صاح بي فقال : يافى ، أرايت مغلوجاً ينفعه
الاهليلج ؟ قلت لا ، قال : فأنا ينفعني الاهليلج الذى معك ، فأقذ إلىّ منه ، قلت :
السمع والطاعة ، وخرجت مغرطاً التجب من وقوعه على خبرى ، حتى كأنّ بعض
أحبابي كاتبه بجبرى حين صفته ، فأقذت إليه مائة إهليلجة

المقامة الجاحظية

(مقامة من إنشاء البديع تملق بذكر الجاحظ)

حدثنا عيسى بن هشام قال : جمعتى مع رقعة وليمة ، وأجبت إليها للحديث
المأثور فيها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم (لو دُعيت إلى كراع لأجبت ، ولو أهدى
إلىّ ذراع لقبلت) فأفضى بنا المسير الى دار قد فرّش بساطها ، وبُسطت أنماطها ، ومُدّ
صمماطها ، وقوم قد أخذوا الوقت بين آس مخضود ، وورد منضود ، وذن مقصود ،
وناي وعود ، فصرنا إليهم وصاروا إلينا ، ثم عكفنا على خِوان قد ملئت حياضه ،
ونوّرت رياضه ، واصطفت جفانه ، واختلفت ألوانه ، فمن حالك بازائه ناصع ، ومن
كان في تلقائه قانع ، ومنا على الطعام رجل تسافر يده على الخِوان ، وتسفر بين الألوان ،
وتأخذ وجوه الرغفان ، وتقأ عيون الجفان ، وترعى أرض الجيران^(٢) يزعم اللقمة
باللقمة ، ويهزم المضغة بالمضغة ، وهو مع ذلك ساكت لا ينبس ، ونحن في الحديث
نجرى معه حتى وقف بنا على ذكر الجاحظ وخطابته ، ووصف ابن القنقع وذرايته ،

(١) على رِسلِي : على مهلى

(٢) في المقامات هذه الزمادة (وتجرول في القصّة ، كالرخ في الرقعة)

ووافق أول الحديث آخر الخوان ، وزُلنا عن ذلك المكان ، فقال الرجل : أين أنتم من الحديث الذي فيه كنتم ؟ فأخذنا في وصف الجاحظ ولسننه ، وحسن سننه في الفصاحة ، وسنننه فيما عرفناه فقال : يا قوم ، لكل عمل رجال ، ولكل مقام مقال ، ولكل دار سكان ، ولكل زمان جاحظ ، ولو انتقدتم ، لبطل ما اعتقدتم . فكل كسر له من ناب الانكار ، وشم بأفخ الكبار ، وضعت إليه ، لأجلب مألديه . وقلت أفدنا وزدنا ، فقال إن الجاحظ في أحد شقي البلاغة يقطع ، وفي الآخر يقف ؛ والبلغ من لم يقصر نظمه عن ثمره ، ولم يُزِر كلامه بشره ، فهل ترون للجاحظ شعرا رائما ؟ قلنا لا ، قال فهلوا إلى كلامه : فهو بيد الاشارات ، قريب العبارات ، قليل الاستعارات ، متقاد لمریان الكلام يستعمله ، تفور من مُنتابه يهمله ، فهل سمعتم له لفظة مصنوعة ، أو كلمة غير مسموعة ؟ قلت لا ، فقال هل تحب أن تسمع من الكلام ما يخفف عن منكبيك ، ويمن على ماني يديك ؟ قلت إني والله ، قال فأطلق لي عن خنصرك ، ما بين على شكرك ، فأنثته ردائي فقال

لعمري الذي أتني إلى ثيابه لقد حُشيت تلك الثياب به مجدا
ففي قرته راحة الجود يزة وما ضربت قدحا ولا نصبت نردا
أعد نظرا يامن كساني ثيابه ولا تدع الأيام تهمنى هدا
وقل للآلى إن أسفروا أسفروا ضحى وإن طلحوا في غمة طلحوا سعدا
صِلوا رحم العليا وبَلُّوا كَلَمَاتِهَا فغير الندى ماسح وإبله قددا
قال عيسى بن هشام : فارتاحت الجماعة إليه ، واثالت الصلات عليه ، وقلت لله

تآسنا : من أين مطلع هذا البدر ؟ فقال

اسكندرية دارى لو قر فيها قرارى
لكن ليلى بنجدى وبالحجاز نهارى

أردشير بن بابك

. تطلعت رعية أردشير بن بابك إليه في سنة مجدية ليجزم عن الخراج ، وسألته أن يخففه عنهم ، فكتب لهم ما نسخته :

من أردشير المزين بالبهاء ، ابن الملوك العظماء ، الى القهاء الذين هم حفظة البيضة ، والكتاب الذين هم ساسة المملكة ، وذوى الحوث الذين هم عمرة البلاد ، أما بعد فأنا نحمد الله تعالى حمد الصالحين ، وقد وضعنا عن رعيتنا بفضل رأفتنا أتاوتنا الموظفة عليهم سنتنا هذه ، ونحن كاتبون مع ذلك اليهم بوصية تنفع الكل : لا تستثمروا الحقد لئلا يثلب عليكم العدو ، ولا تحبوا الاحتكار لئلا يشملكم القسط ، وكونوا للغرباء مؤثرين ، لتؤثروا غدا في المعاد ، وتزوجوا في القربة فانه أحسن للرحم ، وأثبت للنسب ، ولا تعدوا هذه الدنيا شيئاً فانها لا تبقى على أحد ، ولا ترفضوها مع ذلك فان الآخرة لا تنال إلا بها

بزرجمهر

وقيل لبزرجمهر : أى الاكتساب أفضل ؟ قال : العلم والأدب كنزان لا ينفدان ، وسراجان لا يطفآن ، وحلتان لا تبليان ، من نالهما أصاب الرشاد ، وعرف طريق المعاد ، وعاش رفيماً بين العباد

وقال أنوشروان لبزرجمهر لما ظفر به : الحمد لله الذى أظفرنى بك ا قال له : فكافئه بما يحب كما أعطاك ما تحب . قل : وبم أكاثمها فاسق ؟ قال بالغفو عن أظفرك به اليوم كما تحب أن يغفوك غدا .

ونظير هذا الكلام قد تقدم لعللى رضى الله عنه

خير الملوك

وقيل لكسرى : أى الملوك أفضل ؟ قال الذى إذا حاورته وجدته عليا ، وإذا

خبرته وجدته حكيمًا ، وإذا غضب كان حليماً ، وإذا غفر كان كريماً ، وإذا استمنع
منع جسيماً ، وإذا وعد وفى وإن كان الوعد عظيماً ، وإذا شكى إليه وجد رحيماً

بين الميكالى والثعالى

كتب الأمير أبو الفضل الميكالى إلى أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
الثعالى :

كتابتى وأنا أشكو إليك شوقاً لو عالجته الاعرابى لما صبا إلى رمل طليح ، أو كاهنه
انخلى لا تثنى على كبد ذات حرق ولواعج ، وأذم زماناً يفرق فلا يجمعن جمعا ، ويغرق
فلا ينوى رقما ، ويوجع القلب بفريق شمل ذوى الوداد ، ثم يبخل عليهم بما يشفى
الصدور والأكباد ، قاسى القلب فلا يلين لاستعطاف ، جائر الحكم فلا يعيل إلى
انصاف ، ولم أستمدى على صرفه وأستنجد ، وأتلفى غيظا عليه وأنشد

مق وعسى يثنى الزمان عنانه بكرة حال والزمان عثور

فتدرك آمال وتنفى ما رُبُّ وتحدث من بعد الأمور أمور

وكلاً ، فاعلى الدهر عتب ، ولا له على أهله ذنب ، وإنما هى أقدار تجري كما
شاء مجريها ، وتنفذ كالسهم إلى مراميها ، فهى تدور بالمكروه والمحبوب ، على
الحكم المقدور المكتوب ، لا على شهوات النفوس ، وإرادات القلوب ، وإذا أراد
الله تعالى أذن فى قريب البعيد النازح ، وتسهيل الصعب الجامع ، فيعود الأنس
بلقاء الإخوان كأنهم لم يزل معهوداً ، ويمجد للمذاكرة والمؤانسة رسوماً وعهوداً ،
لأنه الملبى به ، والقادر عليه

من الميكالى الى أبيه

وله الى أبيه :

لؤلؤ ملكك عنان اختياري ، وأسعفى بعض ما أقترحه القدر الجارى ، لما غبت عن

حضرته آنسها الله ساعة من دهرى ، كما لا أعد ساعات بصدى عنها واخلاقى لبابها من أيام عمرى ، ولكنت أبدأ ماثلاً بها فى زمرة الخلم والعبيد ، جامعاً بها بين حاشيتى العز المديد ، والشرف العتيد ، لاسياً فى هذا الوقت ، وقد أشرقت البلاد بدور طلعتة التى هى فى ظلمة الهر صباح ، وعز مطالعتة التى فيها الصدور ذوى اللئنا شجى وزند الآمال اقتداح ، ومعاودة ظله الذى أضعت الشمس من حساده ، والزمان من عدد ساكنيه وعتاده ، إلا أن الحريص كما علمه مولانا محلاً عن أعذب موارد ، وممنوع بالموائق عن أكرم مطالعه ومقاصده

ومنه الى بعض اخوانه

وله يستفتح مكاتبة بعض اخوانه :

أنا وإن لم تقدم بينى وبينه المكاتبة وعادة المساجلة والمفاوضة ، مع فرط حرصى على افتتاحها وتطاطبها ، واعتراض الموائق دون المراد والغرض فيها ، فإن قلبى بوده مغبور ، وضيرى على مصافاته مقصور ، فاعتدائى لفنائله التى أصبح فيها أوحديّ العنان ، وزاحم فيها منكب العنان ، واستأثر فيها بالفرز والأوضح ، ما أوفى بها على غرة الصباح ، حتى تشاهدت بها ضائر القلوب ، وتهادت أنبائها أسنة البعيد والقريب ، اعتداد من يجمع بالاعتداد لها بين شهادة قلبه ولسانه ، ومن ينظم فى اجلال قدرها صفة لإساره وإعلانه ، فهو يتنسم الريح إذا هبت من ناحيته شوقاً ونزاعاً ، ويستملى الوارد والصادر خبر سلامته انصياعاً بالود إليه وانقطاعاً

شذور من كلامه

شذور من كلامه فى أثناء رسائله

— أياديه التى غمرتني سجالها ، واتسع عندي مجالها ، وأعيا شكرى عفوها وأشياها ، تناولت فيها المنى دانية القطوف ، واجتليت أنوار العيش مأمونة الكسوف —
ليس يكاد يرد غليل شوقى وحنينى ، أو ترجع نافرة أنسى وسكونى ، أو تخلو

من الاهتمام والفكرة فيه خواطرى وظنونى ، إلا بالتقاء يدنو أمده ، ويقرب موعده ،
وتعاقب على التفراق يده ، فتعاود العيش طلقاً عزيزاً ، ونجنى ثمر المني غصاً نضيراً ، ونجتلى
وجه الزمان مشرقاً منيراً .

— فوائده لها عندى أثر النعام أو أضع ، وعمل السالك أو أرفع
— حالى فى مفارقة حضرته حال بنات الماء قد نضب عنها الغدير ، وبنات
الأرض أخطأها النوء المطير
— لهنى على دهر الحداثة إذ غصن شبابه غص وريق ، وتقل شرابه غص
وريق .

— كلام أحلى من ريق النحل ، وأصنى من ريق الوبل
— من تسود قبل وقته وآلته ، فقد تعرض لفته وإذالته .
نظمه له

إن من يلتبس الصد رَ بلا وقت وآلة
لحقيق أن يلتقى كل مقت وإذالة

— الشكل للكتاب ، كالحلى للكعاب
— لو كان الشباب فضة لكان الشيب له خبئاً
— النعمة عروس مهرها الشكر ، وثوب صونه النشر
— الخضاب تذكرة الشباب
— لا تقاس المهاوى بالراقى ، ولا الأقدام بالتراقى ، ولا البحور بالسواقى
— كم أبلانى من عرفٍ جزيل لا يبلى المهر جدّة رداً ، وقضانى من دين
تأميل لا يقضى الشكر حق نعمائه
— الشكر للنعمة نتاج ، والكفران لها رتاج ، وكما زدت النعمة شكراً ، زادت
طيباً ونشراً

نماذج من شعره

(قطعة من شعره في تجنيس القوافي) قال في أبيه :

مبدعاً في شئائل المجد خيراً ما اهتدينا لأخذه واقتباسه
فهو فظ بالمال وقت نداءه وجواد بالنفو في وقت باسه
وقال فيه :

إذا ما جاد بالأموال شيء ولم تدركه في الجود الندامة
وإن هبعت خواطره بجمع لرب حوادث قال النديم^(١)
وقال فيه :

ولما تنازع صرف الزمان فزعنا إلى صيلر نابه
إذا كثر المحر عن نابه كشفنا الحوادث عنا به
وقال فيه :

إن نابنا خطب فأراؤه تقى عن الجيش وتسريه
وإن دجا ليل بدا نوره للركب نجماً فهو يسرى به
وقال يفتخر :

وكم حاسد لي انبرى فأنشى لنصبة نفس شجاها شجاها
ومن أين يسو لنيل العلى وما بث مالا ولا راش جاها
ومنها قوله :

وسائلة تسائل عن فحالي وعما حاز في الدنيا جمالي
فقلت إلى العالي حن قلبي وفي سبل المكدم ليح مالي
والعلياء نهج مستقيم فإلى تاركا ذا التهج مالي

(١) مه : اسم فعل بمعنى اكفف

إذا أسرجت في نحر سماي فمالي والنجار فألجأ لي
 وقال في نوع من هذا الجنس :
 ومن يسرفوق الأرض يطلب غايةً من المجد يسرى فوق جمجمة النسر
 ومن يختلف في العالمين نجاره فإننا من العليا نجرى على نجر^(١)
 ومن يتجر في المال يكسب ربحه فبالل نثرى راجح الحمد والنثر
 وعلى نحو هذا الخند يقول أبو الفتح البستي :
 أبا العباس لا تعصب بأني لشيء من حُلَى الأشعار عار
 ولي طبع كسلسال المجارى زلال من ذرى الأحجار جارى
 إذا ما أكتب الأدوار زناً فلي زند على الأدوار وارى
 وقال أبو الفتح البستي أيضاً
 بسيف الدولة أتت أمور رأيناها مبددة النظام
 سما وحى نبي سام وحام فليس كئله سامر وحام

أدب الحاجب

قال بعض الملوك لحاجبه : انك عيني التي أنظر بها ، وجنتي التي أستنم إليها ،
 وقد وليتك بابي ، فما تراك صانعا برعيتي ؟ قال أنظر اليهم بعينك ، وأحلمهم على قدر
 منازلهم عندك ، وأضعهم لك في إبطائهم عن بابك ، ولزومهم خدمتك ، مواضع
 استحقاقهم ، وأرتبهم حيث جعلهم تزيينك ، وأحسن إبلاغك عنهم ، وإبلاغهم
 عنك . قال قد وفيت بما عليك قولاً ، إن وفيت به فعلاً ، والله ولي كفايتك ومعونتك .

مراتب الوافدين على الملوك

قال المهدي للفضل بن الربيع : اني قد وليتك ستر وجهي وكشفه ، فلا تجمل الستر
 بيني وبين خواصي سبباً لضغفهم ببيع ردك ، وعبوس وجهك ، وقدم أبناء الدعوة

(١) النجر والتجار : الاصل

فأنهم أولى بالتقديم ، وثن بالآولياء ، واجل العامة وقتاً اذا دخلوا أعجلهم ضيقه عن التلبث ، وصرفهم عن التكتُّ

الحسن بن سهل

وقال الحسن بن سهل : إذا كان الملك محتجباً عن الرعية ولم ينزل الوزير نفسه منزلة من تكون وسائل الناس إليه أنفسهم واستحقاقهم دون الشفاعات والحرمان ، حتى يختص الفاضل دون المفضول ، ويرتب الناس على أقدارهم وأوزانهم ومعرفةهم ، امتزج التدبير ، واختلت الأمور ، ولم يميز بين الصدور والأعجاز ، والنواصي والأذئاب ، وكان الناس فوضى ، ووهت أسباب الملك ، وانتفضت مرأته ، وشاعت سرأته ، وإن أقرب ما أرجو به صلاح ما أتولاه استماعي من المنتمين لأقسامهم ، المتوسلين بأفهامهم ، المتوسلين بحكفاتهم ، واجتدال نفسي لهم ، وصبري عليهم ، وتصنعي ما توسلوا به واتصلوه : من العقول ، والآداب ، والحماية والكفاية . فمن ثبتت له دعواه أنزلته تلك المنزلة ، ولم أتحيفه حق ، ولا قصته حظه ، ومن قصر عما ادعى كانت منزلته منزلة المقصرين ، ولم أخيب أمله من مقدار ما يستحقه

حكمة مأثورة

وقال بعض البلغاء : إذا سدل الوالي على نفسه سترا لحجاب وهى عمود تدبيره واسترخت عليه سمائل الحزم ، وازدلفت إليه وفود النعم ، وتولى عنه رشد الراجي ، ونال أموره خلل الانتشار ، وآفة الاهمال ، وتسرع اليه العائبون بلواذع السنهم ، وديب قوارصهم

سعيد بن عبد الملك

وحُجِب سعيد بن عبد الملك عن عبيد الله بن سليمان فكتب إليه : سرت إلى بابك أعزك الله ، عند ما حدث من أمرك ، فلم يُقَضِّ لقاؤك ، وعلمت أن مُتَكَ بما عندي

قد مثلك لك حالى من السرور بنعمة الله عندك ، وأرتك موسى من الاعتداد بكل ماخصك ، ووصل اليك ، فوكلت العذر إلى ذلك ، ثم إنا نأتيك متيمين بطولتك ، مشتاقين إلى رؤيتك ، فيحجبنا عنك ملاحظ ، وهو كما علمت زَنيم الصنعة ، لئيم الطبيعة ، يحجب عنك الكرام ، ويأذن عليك للثام ، كلما نجمت له يد بيضاء ، أتبهما يداً سوداء ، فان رأيت أعزك الله أن تصرفه عن باب مكارمك فعلت إن شاء الله

وصف فتى ماجد

وقال أبو السمط بن أبي حفصة
فتى لا يبالى المدجلون بنوره إلى بابه أن لا تقى الكواكبُ
له حاجبٌ فى كل خير يمينه وليس له عن طالب العُرف حاجبُ
أخذ البيت الأول من قول جده مروان بن أبي حفصة الأكبر
إلى المصطفى المهدى خاضت ركابنا دحى الليل يحيطن السريج الخدما
يكون لها نور الامام محمد دليلاً به تسرى اذا الليل أظلم
وقال ادريس بن أبي حفصة وذكر إبلًا

لها أمامك نور تضى به ومن رجائك فى أعناقها حادى
لها أحاديث من ذكراك تشغلها عن الرزوع وتلهيها عن الزاد
وأصله قول عمرو بن شأس الأسدى
إذا نحن أدلجنا وأنت أماننا كفى لمطايانا بوجهك هاديا
أليس يزيد العيس خمة أذرع وان كُنْ حَسْرَى أن تكون أمانيا^(١)

النجاة باسم الحبيب

وقال بعض أهل العصر
وليل وصلنا بين قطريه بالسرى وقد جدَّ شوق مطمع فى وصالك

أدبت علينا من دجاء حادسٍ أعدن الطريق النهجَ وعُر المسالك
فناديت يا أسماء باسمك فأنجلت وأسفر منها كل أسود حالك
بنا أنت من هادٍ نجونا بذكره وقد نشبت فينا أكف المهلاك
منعتك اخلاصى وأصفيتك الهوى وإن كنت لَمَّا تُخطرينى بيالك

ضوء الأَحساب

وقال القطامي:

ذكرتكم ليلاً فنور ذكركم دجى الليل قى انجباب عنه دياجره
غواله ما أدرى أضواء مسجّر لذكراكم أم يسجر الليل ساجرهُ
وقال القيني:

وإى من القوم الذين هُم هُم إذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبهُ
أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حق نظم الخزع ثاقبه
وقال الحطيئة:

نمشى على ضوء أحباب أضأن لنا كما أضأت نجوم الليل للشارى
وقد ردّده فى موضع آخر فقال:

هم القوم الذين إذا ألت من الأيام مظلمة أضاءوا

وكلام القاسم بن حنبل اللدنى من هذا حيث يقول:

من البيض الوجوه فى سنانٍ لو أنك تستضيء بهم أضاءوا
فلو أن السماء دنت لجدي ومكرمة دنت لهم السماء
هم حازوا من الشرف الملقى ومن كرم العشرة حيث شاءوا

وقال بعض المتقدمين:

إذا أشرقت فى جُبح ليل وجوههم كفوا خابط الظلماء قد المصابيح

وان ناب خطب أو أملت مله فكم ثم من آسى جراح وجارح
وقال أبو بديل الوضاح بن محمد التيمي في المستعين
وقائلة والليل قد نشر الدجى فغطى بها ما بين سهل وقرد^(١)
أرى بارقا يبدو من الجوسق الذى به حل ميراث النبی محمد
أضأت له الآفاق حتى كأنما رأينا بنصف الليل نور ضحى غدیر
فظل عذارى الحى ينظمن تحته سلوكا من الجزع الذى لم يسر
فقلت هو البدر الذى تعرفونه وإلا يكن فالنور من وجه أحمد

حث الشوق

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة في معنى قول عمرو بن شأس في حث الاشتياق.
خليلى ما بال المطايا كأنما تراها على الأعقاب بالقوم تنكص
فقد اتعب الحادى سُرَاهن وانحنى بهن فما بالوا عَجولٌ مقلص
وقد قَطَمَت أعناقهن صباية فاعينها بما تكاف تشخص
يزدن بنا قربا فيزداد شوقنا إذا ازداد قرب النار والبعد ينقص
وقال بعض الرجاز وذکر ابلا :

ان لها لاسما خدلجا^(٢) لم يدلج الليلة فيمن أدلجا

يريد امرأة يحبها فيعته ما يجده من الشوق على اجهاد مطايا بالسوق . كما أنشد.

سحق الموصلى

صب يحث مطايا بذكركم وليس ينساكم إن حل أو سارا
لو يستطيع طوى الأيام نحوكم حتى يبيع بصر القرب أعمارا
يرجو النجاة من البلوى بقرينكم والقرب يلهب في أحشائه نارا
هذا البيت يناسب أبيات ابن أبي ربيعة . يقول كلما دنا ازداد حرصا على اللقاء.

(١) القردد : ما ارتفع من الارض والجمع قراديد

(٢) خدلج : ممتلئ الذراعين والساقين

اسحق الموصلي

وشخص اسحق الموصلي إلى الواثق بسر من رأى وأهله يبتدأ فتصيد الواثق
وهو معه إلى نواحي عكبراء فلما قرب من بغداد قال

طربت إلى الأصيبية الصغار وهاجك منهم قرب المزار
وكل مسافر يزاد شوقاً اذا دنت البيار من البيار
ولحنه وغناه الواثق فاستحسنه وأطربه فصرفه إلى بغداد على ما أحب ، وكان
اسحق قال أولاً

وكل مسافر يشاق يوماً اذا دنت البيار من البيار
فما برأ قوله (يوماً) وقالوا هي لفظة قلقة في هذا الموضع ، لم تحل بمركزها ، ولا لها
هنا موقع ، قال فضعوا مكانها مثلاً لا خيراً منها فاستطاعوا ذلك ، فغيرها إلى
ما أنشدت أولاً
وقال أبو نواس :

أما البيار فقلما لبثوا بها بين اشتياق العيس والركبان
وضعوا سباط الشوق فوق رقابها حتى طلن بها على الأوطان

مخلد بن بكار

وقال مخلد بن بكار الموصلي
أقول لنضو أئند السير تيتها^(١) ولم يبق منها غير عظم مخلد
خدي بي ابتلاك الله بالشوق والهوى وشاقتك تمنان الحمام المخرد^(٢)
فرت سريما خوف دعوة عاشق تشق بي المومة في كل قدغدر
فلما وئت في السير تئيت دعوتي فكانت لها سوطا إلى ضحوة التدر

(١) التي : الشحم (٢) خدي : سيري

وكان مغلد حلو الطبع وهو القائل بمدح رجلا :

يطلع النجم على صعدته فاذا واجه نحرًا أفلا
معرًّا ان ظمئت أرماعهم أوردوهن مجاجات الطلا
تحسن الألوان منهم في الوضئ حين تُستنكر للعرب الحلى
سُخط عبد الله يدني الاجلا ورضاه يتعدى الاملا
يُشب الصلْدُ إذا سالهُ وإذا حارب روضًا أملا
حل بالبأس ابن ممرؤ منزلا طال حتى قصرت فيه العلى
خط رحلى في ذراه جوده وتمشى في نداء الخيزلَى (١)

جودة الخط

سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجودة، فقال : إذا اعتدلت . أقسامه ، وطالت ألفه ولامه ، واستقامت سطره ، وضاهى صموده حدوده ، وتفتحت عيونه ، ولم تشبه راءه ونونه ، وأشرق قرطاسه ، وأظلمت أقباسه ، ولم تختلف أجناسه ، وأسرع إلى العيون تصوّره ، وإلى العقول ثمره ، وقدرت فصوله ، واندمجت أصوله ، وتناسب دقيقه وجليله ، وخرج من نمط الوراقين ، وبعد عن تصنع المحدثين ، وقام لصاحبه مقام النسبة والخلية ، كان حينئذ كما قال صاحب هذا الوصف في صفة خط

إذا ما تجلّ قرطاسه وساوره القلم الأرقش
تضمن من خطه حُلَّةً كنتش الدنانير بل أنقش
حروف تعيد لعين الكليلة نشاطا وقرؤها الأخص

شكوى وراق

قال أبو هفان سألت وراقًا عن حاله فقال : عيشي أضيق من محبرة ، وجسمي أدق من مسطرة ، وجاهي أرق من الزجاج ، ووجهي عند الناس أشد سوادا من الخبز بالزاج ، وحظي أخفى من شق القلم ، ويداي أضعف من قصبة ، وطعامي أمر من .

(١) الخيزلى : مشية في تناقل

العفس ، وشرافى أحر من الجبر ، وسوء الحال ألزم لى من الصمغ اقلت له : عبرت
عن بلاء بلاء ا

شعر الحمدونى

وقال الحمدونى :

ثنتان من أدوات العلم قد ثنتا عنان شأوى عمارمت من همى
أما الدواة فأدمى جرمها جسدى وقلم الخط تحريف من القلم
وحبرت لى صنف الحرف بحبرة تذود عنى سوام المال والنعم
والعلم يلم أى حين آخذهُ لمصطفى نافر خلو من العمم
والحمدونى فى الحرفة أشعار مستظرفة ، وكان مليح الاقتنان ، حلو التصرف
وهو اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه ، وحمدويه جده وهو صاحب الزنادقة فى أيام
الرشد ، والحمدونى القائل

من كان فى الدنيا له شارة فنحن من نظار الدنيا
نرمتها من كسب حسرة كأنتا لفظ بلا معنى

وقال :

قد قلت اذ خرجوا لى يستمطروا لا تقنطوا واستمطروا بئيا
لو فى حزينان همت بفسلها غطى ضياء الشمس جو سحاب
فكأنها العباس يستقى به عمر فيرويهام دعاء محباب

حرفة الأدب

وقال آخر فى المعنى الأول :

لما أجدت حروف الخط حرفى عن كل حظ وجاءت حرفة الأدب
أقوت منازل مالى حين وطنها غنيا سفظ الأقلام والكتب

وقال يعقوب الخزيمى :

ما ازددت فى أدبى حرقاً أسرى إلا تزيدت حرقاً تحته شومٌ
كذلك من يدعى حذقاً بصنعتِهِ أنى توجه فيها فهو محرومٌ
ولما قتل المقتدر أبا العباس بن المعتز وزعم أنه مات حتفَ أنفه قال على بن محمد
بن بسام :

لله درك من مَيّت بمضيعةٍ ناهيك فى العلم والآداب والحسبِ
ما فيه لو ولا ليت فينقصه وإنما أدركته حرفة الأدبِ

فتنة وحرمان

قال ابن الرومى :

يأليت أهل البيت اذ حُرِّموا عُصِمُوا من الشهوات والفننِ
لكنهم حرموا وما عصموا قلوبهم مرضى من الحزنِ
وهم أطبُّ طى بليتهم من غيرهم بمضاضة الشجنِ
وقال جعفر بن محمد : ان الله وسع أرزاق الحق ليعتبر العقلاء ويعلموا أن الدنيا
لا يقال ما فيها بقل ولا حيلة ، إلا أن كسب المال بالحظ ، وحفظه بالعقل

ابراهيم النظام

قال ابراهيم بن سيار النظام : الذهب لئيم لأن الشكل يصير الى شكله ، وهو
عند اللئام أكثر منه عند الكرام
قال المتنبى وأخذ هذا المعنى

ورسبه الشئ منجذبٌ اليه وأشبهاً بدنياً الطغامُ

وكان النظام له نظر بوجوه التصرف ، وكان السلطان يصله بالكثير ، وكان
محظوظاً ، فإذا اجتمع له مال حبس لنفسه بلعة وفرق الباقي فى أبواب المعروف ، فقبل
له فى ذلك فقال : من حق المال على أن أطلبه من معدنه ، وأصيب به الفرصة عند

أهله ، ومن حق عليه أن يقبض السوء بنفسه ، ويعصون عرضي بابتئاله ، ولا يفضل ذلك إلا بأن أسمع به ، ألا ترى ذا الفنى ما أدوم نصبه ، وأقل راحته ، وأخس من ماله حظه ، وأشد من الأيام حذره ، وأغرى الدهر ثلبه وقصه ! ثم هو بين سلطان يوطئه ، وذوى حقوق يسبونه ، وأكفاء ينافسونه ، وولد يريدون فراقه ، قد بحث عليه الفنى من سلطانه العناء ، ومن أكفائه الحسد ، ومن أعدائه البغى ، ومن ذوى الحقوق الظلم ، ومن الولد اللال . وذو البلمة قطع فدام له السرور ، ورفض الدنيا فسلم من المخذور ، ورضى بالكفاف فتكبت الحق

أفكار الوراقين

قال الصولى أنشدنى محمد بن أحمد بن اسحاق :

أدعى البكا جفنى^١ والمآقى فظلتُ ذا هم وذا احتراقِ
ما إن أرى فى الأرض والآفاقِ أدنى ولا أشقى من الوراقِ
إذا أتى فى القمص الأخلاقِ رأيتُه مَظيرة العساقِ^(١)
يفرح بالأقلام والأوراق كفرحة الجندى بالأرزاقِ

وفال بعض الوراقين :

إذا كنت بالليل لا أكتبُ وطول النهار أنا ألمبُ
فطوراً يبطلنى ما كلُّ وطورا يبطلنى مشربُ
فإن دام هذا على ما أرى فبئى أول ما يحربُ

وقيل لوراق : ما تشهى ؟ فقال : قلما مشاقا ، وجبرا يراقا ، وجلودا رقاقا .
وكل امرئ أمنيته على ما يطابق غريزته ، ويوافق نحيزته

(١) القمص جمع قميص ، والأخلاق جمع خلق بفتحين وهو البالى

أمانى الشعراء

قال علي بن جبلة العكوك قال الأصمعي سئل امرؤ القيس : ما أطيب لئان الدنيا ؟ قال يضاء رُعبوبة^(١) ، بالحسن مكتوبة ، بالشعم مكروبة^(٢) بالسك مشبوبة

وسئل الأعشى عن ذلك فقال : صبياء صافية ، تمزجها ساقية ، من صوب غادية

وسئل طرفة عن ذلك فقال : مركب وطى ، وثوب بهى ، ومطعم شهى

قال العكوك لحدثت بهذا أبا دلف فقال :

أطيب الطيبات قتل الأعادى واختيالٌ على مُتون الجيادِ

ورسول يأتى برعد حبيبٍ وحبيب يأتى بلا ميعادِ

وحدثت بذلك مُحمدا الطوسى فقال :

فلولا ثلاث هن من لنة النقى وجنك لم أحفل متى قام عُودى

فمنهن سبق العاذلات بشرية كُفيت متى ما تَعل بالساء تُزبد^(٣)

وكرّى اذا نادى المضاف مجنبا كسيد الغنى ذى السورة المتوردِ

وتقصر يوم الدّخن والدّخن معجب يهكّنة تحت الخباء المدد^(٤)

الشعر لطرفة بن العبد ، وحدثت بذلك يزيد بن عبد الله قال ما أدري ما قالوا ،

ولكنى أقول :

فاقل من الدهر ما أذاك به من قرّ عينا بعيشه نفعه

مكان أسدّم .

(١) رعبوبة : حلوة أو ناعمة

(٢) مكروبة : مقتولة

(٣) الكيت من الكنة وهو لون بين الاسود والاحمر

(٤) الهكّنة : البضة الناعمة البشرة

الاضبط بن قريع

والبيت للأضبط بن قريع أنشده أبو العباس ثعلب . قال وبلغني أن هذه الأبيات
قيلت قبل الاسلام بدهر طويل

لكل ضيق من الأمور سعة	والصبح والمسي لا فلاح معه
ما يال من سره مصابك لا	يملك شيئاً من أمره وزعه
أذود عن حوضه ويدفعني	يا قوم من عاذري من الخلدعه
حتى اذا ما انجلت عمايته	أقبل يلعي وغيه فجعه
قد يجمع المال غير آكله	ويأكل المال غير من جمعه
ويقطع الثوب غير لابه	ويلبس الثوب غير من قطعه
فاقبل من الدهر ما أتاك به	من قرّ عيناً بعيشه فعه
وصلّ جبال البعيدان وصل الحب	ل وأقصّ القريب ان قطعه
ولا تصادّ الفقير عليك أن	تركح يوماً والهر قد رفته

هذا البيت تنبيه بما روى عن عائشة رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلى
الله عليه وسلم كثيراً ما يستنشدني قول اليهودي

ارفع ضعيفك لا يجز بك ضعفه	يوماً فتدركه العواقب قد نما
يجزيك أو يتى عليك وإن من	أتى عليك بما فعلت كمن جزى

فأنشده فيقول : اني فطان لها

وكان الاضبط سيد بني سعد ، وكانوا يشتمونه ويؤذونه ، فانتقل الى حي من
العرب فوجدهم يؤذون سادتهم ، فقال حيناً أوجه ألقى سعداً ! فذهبت مثلاً ،
قال الطائي :

فلا تحسبنّ هنداً لها الغدر وحدها سجيّة نفس كل غانية هند

وصف محبرة

قال بعض الكتاب يصف محبرة :

ولقد مضيت إلى المحدث آفًا
وإذا غلبه الإنسان تكتب كل ما
يتجاوزون الخبر من معلومة
من خالص البلاد غير لونها
إن نكسوها لم تسل ومليتها
ومتى أمالوها لرشف رضاءها
وكأنها قلبي يضئ بسره
يمتاحتها ماضي الشبابة مذلق
رجلاه رأس عنده لكنه
وكأنه والخبر يخضب رأسه
لم لا ألاحظه بين جلالة
وقال أبو الفتح كشاجم :

محبرة جاد لي بها قر
جوهرة خصي بجوهرة
بيضاء والخبر في قرارها
مثل يابض العيون زينه
كأنما جبرها إذا شرت
كحل مرته العيون من مقلي
خرساء لكنها تكون لنا
وقال عبد الله بن أحمد : القلم أمره ، ما لم يكتحل بأحد البؤاة^(١)

(١) أمره : فسدت عينه من قلة الكحل

العلم قبل المال

وكتب إبراهيم بن العباس كتاباً فأراد محو حرف فلم يجد منديلاً فحماه بكمه ،
ف قيل له في ذلك فقال : المال فرع ، والعلم أصل ، وأما بلغنا هذه الحال ، واعتقدنا هذه
الأموال ، بهذا القلم والمداد ، ثم قال :

إذا ما الفكر أضمر حسن لفظٍ وأداه الضمير إلى البيانِ
ووشاه ونتمه مسدً فصيح بالمقال وباللسانِ
رأيت حُلَى البيان منوراتٍ تضحك بينها صور المعاني

آلات الكتابة

ألفاظ دُهِلَ العصر في أوصاف آتت الكتابة والروى والوقوم :

- الدواة من أضع الأدوات ، وهى للكتابة عتاد ، وللخاطر زناد
- غدير لا يرده غير الأفهام ، ولا يتبحر بغير أرشية الأقلام ^(١)
- دواة أنيقة الصنعة ، ورشيقة الصبغة ، مسكية الجلد ، كافورية الحلية
- غدير تفيض يتابع الحكمة من أقطاره ، وتنشأ سحب البلاعة من قراره
- دواة تداوى مرض غفائك ، وتدوى قلوب عدائك ، على مرفع يؤذن بدوام
- رفعتك ، وارتفاع النواثب عن ساحتك ، ومداد كسواد العين ، وسويداء القلب ،
- وجناح الغراب ، ولعاب الليل ، وألوان دهم الخليل .

وهذا من قول ابن الرومى :

حبر أبى حفصٍ لُعاب الليلِ كأنه ألوان دُهم الخليلِ

- قال المعاصر : مداد ناسب خافية الغراب ، واستعار لونه من شرح الشباب .
- أقلام حمة المحاسن . بريدة من المطاعن . تعاصى الكسبى ، وتمانع الغامز القاسى .
- أما يبيب أسببت رماح الخط فى أجناسها ، وشا كلت الذهب فى ألوانها ، وضاهت

(١) الارشية : جمع رشاء وهو جبل الدلو

الحديد في لماتها ، كأنها الأسيال استواء ، والآجال مضاه ، بطيئة الحفا ، قوية القوى ، لا ينظفها القط ، ولا يقتضب بها الخط .

— أقلام بحرية موشية الليط ^(١) ، راقعة التخطيط .

— قلم معتدل الكعوب ، طويل الأنبوب ، بأسق القروع ، روى ينبوع

— هو أولى باليد من البنان ، وأخفى للسر من اللسان ،

— هو للأنامل مطية ، وعلى الكتابة معونة مرضية

— ثم العدة القلم ، بقلم أغافير السهر ، ويملك الأقاليم بالنهى والأمر ، إن أردت

كان مسجوناً لا يمل الإسمار ، وإن شئت كان جواداً جارياً لا يعرف الصّار ، لا ينبور إذا نبت الصفاح ، ولا يججم إذا أحجبت الرماح .

قال أبو الفتح كشاجم يصف بحبرة ومقلمة وأقلاماً وسكينا :

حسبي من اللهو وآلات الطرب	ومن عتادٍ وثراء ونشب
ومن مدام ومثانٍ تصطب	وهمة طماحة الى الرتب
مجالس مصونة من الرّيب	مصورة من كل علم وأدب
تكاد من حر الحديث تلهب	شعراً وأخباراً ونحواً يقتضب
ولغة تجمع ألفاظ العرب	وفقراً كالوعد في قلب المحب
أو كثنائي الرزق من غير طلب	أجل وحسبي من ذوى تنتخب
محليات بلجين وذهب	بحبرة يزهى بها الحبر الآك
متقوية آذانها وفي الثقب	مثل شنوف الخرد البض العُرب ^(٢)
تضن قطراً فيه للكتب عشب	أسود يجري بمعان كالشهب
لا تنتضب الحكمة إلا إن نضب	نيطت الى يسرى يدى بسبب
كالقُرط في الحديد تدلى فاضطرب	تصحها والأخوات تصطب

(١) الليط بالكسر : القشر

(٢) العرب بضمين جمع غروب وهى المرأة المتحبة إلى زوجها

كانه يودع نبلا من قصب لم يعلها ريش ولم تحمل عقب
لا تضحك الأوراق حتى فتحب ترمى بها يئناى أعراض الكتب
رميا متى أقصد به السمت أصب ومدية كالضرب ماس القصب
غضبي على الأقلام من غير سبب تسطوبها في كل حين وثب
وانما ترضيك في ذاك النضب فتلك آلاى وآلاى تحب
والظرف في الآلات عما يستحب لا سيما ما كان منها للأدب

عمال المأمون

تظلم رجل الى المأمون من عامل له فقال : يا أمير المؤمنين ، ما ترك لى فضة
إلا فضها ، ولا ذهباً إلا ذهب به ، ولا غلة إلا غلها ، ولا ضيمة إلا أضاعها ، ولا علقاً
إلا علقه ، ولا عراًصاً إلا عرض له ، ولا ماشية إلا امتشها ، ولا جليلاً إلا أجلاه ،
ولا دقيقاً إلا دقه . فنجب من فساحته وقضى حاجته

قال عمرو بن سعد بن سلم : كانت نوبة أنوبها في حرس المأمون فكنت في
نوبى ليلة فخرج متفقداً من حضر فرفقه ولم يعرفنى ، فقال من أنت قلت عمرو عمرك
الله ، ابن سعيد أسعدك الله ، ابن سلم سلمك الله . فقال تكلؤنا منذ الليلة ؟ قلت الله
يكلؤك قبلى ، وهو خير حافظاً وهو أرحم الراحمين

فقال المأمون :

ان أخاك الحق من يعنى معك ومن يضر نفسه لينفعك
ومن إذا صرف الزمان صدعك بدد شمل نفسه ليجمعك

الورد والرجس

وقال طلى بن عباس الرومى :

خبعت خدود الورد من تفضيله خجلا توردها عليه شاهد

لم يجعل الورد المورد لونه الا وناحله التفضيلة عانده
لنرجس الفضل المين اذا بدا بين الرياض طريفه والثاله
وكان ابن الرومي متصباً للنرجس ، كثير النعم للورد
وكتب الى ابي الحسن بن المسيب :

أدرك ثقاتك إنهم وقعوا في نرجس معه ابنة العنب
فهم بحال لو بصرت بها سبعت من عجب ومن عجب
ريحانهم ذهب على دُرَرٍ وشرابهم در على ذهب
في روضة شتوية رضعت در الحيا حلباً على حلب
واليوم مدجون غرمة فيه بمطلع وعجب (١)
ظلت تسامرنا وقد بشت ضواً يلاحظنا بلا هب

وكان كسرى أنوشروان مستهترا بالنرجس ، وكان يقول : هو ياقوت أصفر ، بين
در أبيض ، على زمرد أخضر . نقله بعض المحدثين فقال :

وياقوت صفراء في رأس درة مركبة في قائم من زبرجد
ككل بهي الدر عقد نظامها ثير فرند قد أطاف بسجد
كان بقايا العلل في جنباتها بقية دمع فوق خد مورد

رجع ابن الرومي

فصل القضية أن هذا قائد زهر الربيع وإن هذا طارد
شنان بين اثنين هذا موعد بتصرم الدنيا وهذا واعد
فاذا احتفظت به فأمتم صاحب بحياته لو أن حياً خالد
ينهى النديم عن التبيح بلحظه وعلى اللدامة والسماع مساعد
اطلب بعقلك في الملاح سميه أبدا فانك لا محالة واجد
والورد ان قتشت فرد في اسمه مافي الملاح له سمى واحد

هذى النجوم هي التي ربّيتها بحيا السحاب كما يربي الوالد
فانظر الى الولدين من أدناهما شبيهاً بوالده فذاك المساجد
أين الحدود من العيون نقاسةً ورياسة لولا القياس الفاسد
وقد ناقضه جماعة من البضاديين وغيرهم في هذا المذهب وذهبوا الى تفضيل الورد
فما دانوه وما استطاعوه . قال احمد بن يونس الكاتب رادا عليه :

يا من يشبهه ترجأ بنواظر دُعجُ قبةً ان فهمك راقدُ
ان القياس لمن يصح قياسهُ بين العيون وبينه متباعد
والورد أصدق للحدود حكايةً فعلام تجحد فضله يا جاحدُ
ملك قصير عمره مستأهلٌ تخليده لو أت حيا خالد
ان قلت ان الورد فرد في اسمه ما في الملاح له سمي واحد
فالشمس تُفرد باسمها والمشتري والبدر يُشرك في اسمه وعطارد
أو قلت ان كواكبا ربيها بحيا السحاب كما يربي الوالد^(١)
قلنا أحقهما بطبع أيه في السجودى هو الزاكي النجيب الراشد
زُهر النجوم تروقنا بضائها ولها منافع حمة وعوائد
وكذلك الورد الأنيق يروقنا وله فضائل حمة وفوائد
وخليفة ان غاب باب بنفمه وينفحه أبدا مقيم راكد
ان كنت تشكر ما ذكرنا بعدما وضعت عليه دلائل وشواهد
فانظر الى المصفر لونا منهما وافطن فما يصفر الا الحاسد

صفات الانوار والازهار

نبد من النظم والنثر في صفات النور والزهر

قال على بن الجهم :

لم يضحك الورد الا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الفرّيد

بدا فأبدت لنا الدنيا محاسنها وراحت الراح في أثوابها الجُدُد
وقابلته يد المشتاق تُسندُهُ إلى الترائب والأحشاء والكبد
كأن فيه شفاه من صباه أو مانعاً جفن عينيه من السُّهُدِ
بين التديعين والخلين مصرعُهُ وسيره من يد موصولةٍ بيدِ
ما قابلت طلعة الرمان طلعتُهُ إلا تبينت فيه ذلة الحسدِ
قامت بحجته ريح معطرة تشفى القلوب من الأوصاب والكبد
لا غلب الله إلا من يذبه بمسح بارد أو صاحب نكيدِ

وصف الورد

وكان أزدشير بن بابك يصف الورد ويقول : هو در أبيض ، وياقوت أحمر ،
على كراسى زبرجد - أخضر ، وتوسطه شذور من ذهب أصفر ، له رقة الحجر ، ونفحات
الطر (١) أخذه محمد بن عبد الله بن طاهر فقال :

كأهن يواقيت يطيف بها زمرّد وسطه شذر من الذهب
فاشرب على منظر مستظرف حسن من خمرة مزة كالجر في الذهب (٢)

المتوكل وابن الضحاك

وقال يزيد المهلبى أحب المتوكل أن يتادم الحسين بن الضحاك الخليم البصرى
وأن يرى ما بقى من ظرفه وشهوته لما كان عليه ، فأحضره وقد كبر وضعف ، فسقاه
حتى سكر ، وقال لخادمه شفيع : اسقه ، فسقاه وحياء بوردة ، وكانت على شفيع
أثواب مودة ، فد الحسين يده إلى درع شفيع ، فقال المتوكل : أتمشم غلامى
بحضرتى ؟ كيف لو خلوت به ! ما أخرجك يا حسين إلى أدب ! وكان المتوكل غمز

(١) بعض هذا الكلام مر آنفا منسوباً الى كسرى انوشروان

(٢) مزة : لذينة الطعام

شفيما على العبت به ، فقال الحسين ياسيدى أريد دواة وقرطاسا ، فأمر له بهما فكتب :
 وكالوردة البيضاء حيا بأحر من الورد يسى فى قراطق كالوردة
 له عبات عند كل نحية بكفيه يستدعى الخلى إلى الوجد
 تمنيت أن أسمى بكفيه شربة تذكرنى ماقد نسيت من العهد
 سقى الله عيشا لم أتم فيه ليلة من النهر إلا من حبيب على وعد
 ثم دفع الرقعة إلى شفيح ، وقال ادفعها إلى مولاك ، فلما قرأها استلمها ، وقال :
 لو كان شفيح ممن تجوز هبته لوهبته لك ، ولكن بحياتى يا شفيح إلا كنت ساقيه بقية
 يومه ! وأمر له بمال كثير حمل معه لما انصرف . قال يزيد المهلبى فصرت إلى الحسين
 بعد انصرافه من عند المتوكل بأيام قلت : ويحك أنترى ما صنعت ؟ قال : لأدع
 عادى بشىء ، وقد قلت بذلك

لا رأى عطفة الأحبة من لا يصرح
 أصفر الساقين أشكل عندى وأملح
 لو تراه كالظبي يدنح طوراً ويبرح
 خلعت غصنا على كثر من بنور يوشع

قال الصولى والأول من أبيات الحسين من قول العباس بن الأحنف
 بيضاء فى حمر الثياب كوردية بيضاء بين شقائق النعمان
 تهتز فى غيد الشباب إذا مشت مثل اهتزاز نواعم الاغصان

ظلي يا كل النيلوفر

قال أبو بكر الصولى كان عند الحصى الوزير ظلي داجن ربيب فى داره فعمد
 إلى نيلوفر فأكله فاستلمح الغزال وأنه وقال : لو عمل فى أنس هذا الغزال وفعله
 بالنيلوفر لاشتمل العمل على معنى مليح ! فبلغ الخبر أبا عبد الله ابراهيم بن محمد بن
 عرفة فخطوبه فبادر لئلا يسبق وعمل أياتا أولها

جرت ظلية غناء ترعى بروضة تنوش لدى أفنانها ورقا خضرا
في أيام غير طائلة ، فاستبرد ما أتى به ، قال الصولي فقلت :

ونيلوفر يحكي لنا المسك طيبه تراه على اللذات أفضل مسد
قد اجتن خوف الحادثات بجنة تروق كثوب الراهب المتعب
تركب كالكاسات في ذهنية على قُصْب مخضرة كالزرجد
والبس ثوبا يفضل الاحتضار كما عبثت عين بخد مورد
غذته أهاضيب السماء بدرها تروح عليه كل يوم وتفتدي
تلبس للأتوار ثوب سمانه فضل عنه الحسن في كل مشهد
وفي وسطه منه اصفرار يزنه كياقوتة زرقاء في رأس عَجَد
أطاف به أحوى المدامع شادن حكي طرف من أهوى وحسن المقلد
كما أخذ الطمان بالغم كاسه ولم يتعن في أخذه الكاس باليد

وصف أيام الريح

وقال أبو الحسن محمد بن علي بن وكيع

يوم أذاك بوجهه المهل ناهيك من يوم أغر محجل
خلع الغمام على اخضرار سمانه خلعا فين ممسك ومُصنَدَل
وكسا الرمي حلا تخالف شكلها بمورد ومصف ومكحل
وتمايلت فيه قدود غصونه من شرب كسات العيون المَطَل
وعلا على الأشجار قطر سمانها فهدت لعين الناظر التأمل
يحكي قباب زمرد قد كالت بمنظم من لؤلؤ ومفصل
وأذاك نور البقلاء كأما يرنو إليك بعين أكحل أقبل (١)
الورد ينجل كل نور طالع وتراه منتقبا بمجرة محجل

(١) أقبل من القبل بالتحريك وهو في العين أقبال السواد على الأنف

وحكى بياض الطلع في فانوره
فكأنما الدنيا عروس أقبلت
فاشرب ممصرة القميص سلافة
وقال أبو الفتح البستي:

يوم له فضل على الأيام
فالبرق ينفق مثل قلب هائم
وكان وجه الأرض خد مقيم
فاطلب ليومك أرباعه من المني
وجه الحبيب ومنظره مستشرفا
وقال الأمير أبو الفضل الميكالي :

سل الربيع على الشتاء صوارما
وبكت له عين السماء بأدمع
وبدت شقائقها خلال رياضها
فكأنها بنت الشتاء توجت
ففقروا حمرتها خضاب نجمه
وقال :

تصوغ لنا كف الربيع حداثا
وفين أنوار الشقائق قد حك
وقال :

كأن الشقائق إذ أبرزت
قطاع من الجمر مشوبة
وقال في حديقته يمان:

أعدت محتفلا ليوم فراغى

(١) الباغ قيم البستان

وجه الخريدة في الحمار الصندلي
في كل أنواع الملابس تجتلي
من صنعة البردان أو قطربل

مزج السحاب ضيائه بظلام
والغيم يبكي مثل طرف هام
ووصلت سجام دموعه بسجام
وبين تصفو لذة الأيام
ومغنيا غردا وكأس مدام

تركته مجروحا بلا إغمار
ضحكت لساجهار بي الاتحاد
نزهى بثوبى حمرة وسواد
لمصاه كشيقة الأولاد
وسواد كسوتها لباس حداد

كمقد عقيق بين سمط لآلى
خدود عذارى تقطت بنوالى

غلالة داد وثوبا أحمر
فأطرافها لمع من سم

روضا غدا إنسان عين الباغ^(١)

روض يروض هموم قلبي حسنه
فإذا بدت قضبان ريحان به
فيه لكأس الأنس أى مساع
حيث يمثل سلاسل الاصداع
وقال فى الترجس :

أهلا بترجس روض
يزهى بحسن وطيب
يرنو بين غزال
على قضيب رطيب
وفيه معنى خفى
يزينه للقلوب
تصحيفه ان نسقت الـ
عروف بر حبيب

وقال :

وما ضم شمل الانس يوما كترجس
فأحداقه أحداق تبر وساقه
يقوم بمنذر اللهو عن خالغ العذر (١)
كقامة ساقى فى غلاله الخضر
وقال البحتري :

سقى النيث أكناف اللوى من محلة
ولا زال مخضر من الروض يانع
شقائق يحلمن الندى فكانه
ومن لؤلؤ فى الاقحوان منظم
كان جنى الحوذان فى رونق الضحى
رباع تردت بالرياض مجودة
إذا راوحها مزنة بكرت لها
كان يد الفتح بن خاقان أقبلت
الى الحقف من رمل اللوى المتقاور
عليه بمحمر من النور حاسر
دموع التصابي فى خدود الخواثر
ومن نكت مصفرة كالقرائر
دنانير تبر من ثوام وفار
بكل جديد الماء عذب الموارد (٢)
شايب مجتاز عليها وقاصد
تليها بتلك البارقات الرواعد

(١) العذر : جمع عذار

(٢) تردت بالرياض : اتخذت منها ردا.

في مجلس المبرد

قال أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه قال لي البعثرى وقد اجتمعنا على خلوة عند المبرد وملكنا مسلكا من المذاكرة : أشعرت أنى سبقت الناس كلهم الى قولى

شقائق يحملن الندى فكأنه دموع التصابي في خدود الخرائد
 كأن يد الفتح بن خاقان أقبلت تلها بتلك البارقات الرواعد
 هكذا أنشد . فاستحسن ذلك المبرد استحسانا أسرف فيه ، وقال : ما سمعت مثل هذه الألفاظ الرطبة ، والعبارة العذبة ، لأحد تقدمك ولا تأخر عنك . فاعتزته أريحية جرّ بها رداء العُجب ، فكأنه أعجبنى ما يعجب الناس من مراجعة القول ، قلت : يا أبا عبادة ! لم تسبق الى هذا ؟ بل سبقك سعيد بن حميد الكاتب الى البيت .
 الأول بقوله :

عَذِبَ الفراق لما قُبيل وداعنا ثم اجترعناه كسمّ نافع
 وكأنا أثر الدموع بخدها طلّ تساقط فوق ورد يانع
 وشركك فيه صديقنا أبو العباس الناشى بما أنشدنيه آما

بكت للفراق وقد راعنى بكاء الحبيب لبعد الديار
 كأن الدموع على خدها بقية طل على جَلَنار^(١)
 وما أساء على بن جريج بل أحسن في زيادته عليك بقوله :

لو كنت يوم الوداع شاهدا وهنّ يطفين غلة الوجد
 لم تر إلا دموع باكية تسفع من مقلة على خد
 كأن تلك الدموع قطر ندى يقطر من نرجس على ورد

(١) الجَلَنار: زهر الرمان ، وهو فارسي معرب

وسبقك أبو تمام الى معنى النيتين مما يقوله :

من كل زاهرة تفرق بالندى فكأنها عين اليه تهدرُ
تبدو ويحجبها الجيم كأنها عذراء تبدو تارة وتختفي^(١)
خلق أطل من الربيع كأنه خلق الامام وهديه المنتشرُ
في الارض من عدل الامام وجوده ومن الربيع الغض سرح يزهر^(٢)
يُنسى الربيع وما يروى جوده أبدا على مر الالبالى يذكر
قال فشق ذلك عليه ، وحل حبوته ونمض ، فكان آخر عهدي بمؤانسته
وظل ذلك على محمد بن يزيد وقدح ذلك في حالي عنده

الهيثم بن عثمان الغنوى

وقال البحتري يمدح الهيثم بن عثمان الغنوى :

ألس ترى مد الفرات كأنه جبال شرورى جنب فى البحر عوما
وما ذاك من عاداته غير أنه رأى تسمية من جاره فتعلما
وقد نبه النوروز فى غبش الدجا أوائل ورد كُن بالأمس نوما
يُغتنحها يرد الندى فكأنه يبت حديثا بينهن مكتما
ومن شجر رد الربيع لباسه عليه كما نشرت رُدا منما
أحل فأبدى للسيون بشاشة وكان قدَى للمين مذ كان محرما
فما يمنع الراح التى أنت خلها وما يمنع الاوتار أن تترنما
وما زلت خلا للندامى إذا اغتدوا وراحوا بدورا يستحشون أنجما
تسكربت من قبل الكؤوس عليهم فما اسطعن أن يحذثن فيك نكرما

(١) الجيم : التبت الغزير

(٢) السرح : كل شجر طال

الطيور في الزرع

وقال :

حيثك عنا شمال طاف طائفها بحضة فجرت راحا وريحانا
هبت سحرًا فنجى الفن صاحبه سرًا بها وتداعى الطير لإعلانا
ورق تقى على خضر مهدلة تسموها وتمس الأرض أحيانا
تخال طائرها نشوان من طرب والفن من هزه عطفيه نشوانا

بستانية ابن المعتز

ولابن المعتز في أرجوزته البستانية التي ذم فيها الصبح صفة جامعة إذ قال :

أما ترى البستان كيف نورًا ونشر المنشور يردا أصفرًا
وضحك الورد إلى الشقائق واعتنق الورد اعتناق الواقق
في روضة كعيلة العروس وحرم ككهامة الطاووس
وياسمين في ذرى الأعصان منظم كقطع العقيان
والسرو مثل قصب الزرجد قد استمد الماء من ثرب ندى
على رياض وثرى ندى وجدول كالبرد الحلى
ومرج الخشخاش جيبا وفتق كأنه مصاحف يرض الورق
أو مثل أقداح من البلور تخالها تجسست من نور
وبعضه عريان من أثوابه قد خجل اليباس من أحبابه
تمصره عند انتشار الورد مثل الدبابيس بأيدي الجند
والسوسن الآزاد منشور الحلل كقطن قدمه بمض بلل
نور في حاشيتي بستانه ودخل الميدان في صمانه
وقد بدت فيه ثمار الكنكر كأنها حمام من عنبر

وحلّق البهار بين الآسِ جمجمة كهامة الشمسِ
خلال شيع مثل شيب النصف وجوهر من زهر مختلف
وجلنار كاحمرار الوردِ أو مثل أعراف ديوك الهندِ
والاقحوان كالثنايا النُرَّ قد صقلت أنواره بالقطر

أمطار الربيع

وقال أبو الفتح كشاجم:

وروض عن صنيع الغيث راضٍ كارضى الصديق عن الصديقِ
إذا ما القطر أسعده صبوحاً أتمّ له الصنيعة في الغبوقِ
يعبر الريح بالنفحات ريحاً كأن ثراه من مسكٍ فتيقِ
كأن الطل منتشرٌ عليه بقايا الدمع في خد المشوقِ
كأن غصونه سُقيت رحيقاً فالت مثل شرّاب الرحيقِ
كأن شقائق النعمان فيه مخصرةً شقائق من عقيقِ
يذكرني بنفسه بقايا صنيع اللطم في الخلد الرقيقِ

وقال:

غيث أنا ما مؤدنا بالحفضِ متصل الوابل سريع الركضِ
دنا فخلناه دُونِ الأرضِ متصلاً بطوله والعرَضِ
إلّا إلى ألفِ برٍّ يُفَضِّى ثم سما كالأولُ الرُفَضِ
فالأرضُ تحلّ بالنبات الفَضِّ في حليها الحمرُّ والميضِ
من سوسنٍ أحوى ووردٍ عَضِّ مثل الحدود نُقِشت بالمضِ
وأقحوان كالاجين المحضِ ونرجسٍ زاكى التسيمِ بضِ
مثل العيون رقت للمضِ ترنو فيغشاها الكرى فتغضِ

صفات الأزهار

جملة من هذا النوع لأهل العصر — قال أبو فراس الحمداني :

وجلنارٍ مشرقٍ على أعلى شجرة
كان في رؤوسه أحمره واصفده
قراصة من ذهب في خرقة معصفه

وقال :

ويوم جلا فيه الربيع رياضة بأنواع حلى فوق أثوابه الخضر
كان ذيول الجلنار مطلة فضول ذيول الفانيات من الأزر
وقال أبو القاسم بن هاني يصف زهرة رمان قطفت قبل عقدتها :

وبنت أيك كالشباب النضر كأنها بين الغصون الأخضر
جنان باز أو جنان صقر قد خففته لقوة بوكرا (١)
كأما سعت دما من نحر أو نبنت في تربة من حجر
أو سقيت بمجدول من حجر لو كف عنها الدهر صرف الدهر
حات كمثل النهدي فوق الصدر تفتت عن مثل اللثات الحجر

في مثل طعم الوصل بعد الحجر

أوصاف الرياض

ولهم في هذا المعنى :

— روضة رقت حواشيتها ، وتألق واشيها

— روضة كالقود المنظمة ، على البرود المنمنة

— روضة قد راضتها كف المطر ، ودبجت أيدى الندى

— أخرجت الأرض أسرارها ، وأطهرت يد القيث آثارها ، وأبدت الرياض أزهارها

- الرياض كالمرائس في حليها وزخارفها ، والقيان في وشيها ومطارفها ، بأسطة
زرايبها وانماطها ، ناشرة حبراتها ورياطها ، زاهية بحمراؤها وصفرائها ، تائمة ببيدائها
وغدرانها ، كأنما احتفلت لوفد ، أو هي من حبيب على وعد
- روضة قد تضوعت بالأرج الطيب أرجاؤها ، وتبرجت في ظلل الغمام صراؤها ،
وتنافجت بنوافج المسك أنوارها ، وتمازجت بفرائب النطق أطيافها
- بستان رقى نوره النضيد ، وراق عوده النضير
- بستان عوده خضر ، ونوره نصر ، وينمه خضل ، وماؤه خضر
- بستان أرضه للبقل والريحان ، وسماؤه للتخل والريمان
- بستان أنهاره مفروزة بالآزهار ، وأشجاره موقرة بالثمار
- أشجار كأن الحور أعارتها قدودها ، وكستها برودها ، وحلتها عقودها
- الربيع شباب الزمان ، ومقدمة الورد والريحان
- زمن الورد مرموق ، كأنه من الجنة مسروق
- قد ورد كتاب الورد ، باقباله الى أهل الود
- اذا ورد الورد ، صدر البرد
- مرجبا بأشرف الزهر ، في أطراف الدهر ، وأنشد :
- سقى الله ورداً صار خدّاً ربيعنا فقد كان قبل اليوم ليس له خدٌّ
- كأن عين النرجس عين ، وورقه ورق ^(١)
- النرجس نزهة الطرف ، وظرف الظرف ، وغذاء الروح
- شقائق كتيجان العقيق على رؤوس الزوج ، كأنها أصداع المسك على
- الوجنات الموردة

- شقائق كالزوج تجارحت وسالت حماؤها ، وضعت فسال ماؤها
- كأن الشقيق جام من عقيق أحمر ، ملئت قرارته بمسك اذفر

(١) العين الذهب ، والورق الفضة

- الأرض زمردة والأشجار وشى ، والماء سيوف والطيور قيان
— قد غردت خطباء الاطيار ، على منابر الأنوار والأزهار
— اذا صدح الحمام ، صدح الحمام ، قلب المستهام
— انظر الى طرب الأشجار ، لفناء الاطيار
— ليس للبلايل ^(١) كفناء البلايل ، وخمر بابل

أيام الربيع

(ولم يمتلئ بهذا النعوى وصف أيام الربيع)

- يوم سماءه فاخية ، وأرضه طاوسية
— يوم جلايب غيومه رواق ، وأردية نسيه رفاق
— يوم ممسك السماء ، معصر الهواء ، معبر الروض ، مصنل الماء
— يوم زُر عليه جيب الضباب ، وانسحب فيه ذيل السحاب
— يوم سماءه كالخز الأدكن ، وأرضه كالديباج الأخضر
شادن^٢ يرتعى القلوب بيغدا دولا يرتعى الكلا بالنجاج
أقبلت والربيع يختال في الرو ض وفي المزن ذى الحيا الثجاج
ذو سماء كأدكن الخز قدغى مت وأرض كأخضر الديباج
فتجلى عن كل ما يتمنى موعد الكخذاة والهيلاج
فظللنا في نزهتين وفي حـ نين بين الارمال والاهراج
بفتاة تسرنا في المثاني وعجوز تسرنا في الزجاج
أخذت من رؤوس قوم كرام ثارها عند أرجل الاعلاج
— يوم حسن الشائل ، ممتع الخايل ، سجيح الهواء ، موقق الارجاج
— يوم تسم عنه الربيع ، وتبرج عنه الروض المريع
— يوم كأن سماءه مأنم تباكي ، وأرضه عروس تتجلى

(١) البلايل الاشجان

- يوم مشهر الأوصاف ، أغر الاطراف
 — يوم ينفى فيه النور ويقتبه ، وتسفر فيه الشمس وتفتقب ، وتمتنق النصوصون
 وتفترق ، ويوشى القيم ويفسكب
 — يوم ظاب نحوه وهوى ، وطلع سنده واعتلى ، والزمان ساقطة جواره ، مفسدة
 أنهاره ، موقدة أشجاره ، مفردة أطياره
 — نحن فى غيب سماء ، قد أقلمت بعد الارتواء ، واقشعت عند الاستغناء ، فالتببت
 خضيل مملطور ، والنقع ساكن محصور
 — يوم جوه طاروفى ، وأرضه طاووسى
 — يوم دجنه عاكف ، ومطره واكف
 — يوم من أعياد العمر ، وأعيان الدهر

الربيع والرفاق

﴿ ولهم فى تشبيه محاسن الربيع بمحاسن الاخوان والسادة ﴾

- غيث مثبته بكفك ، واعتداله مضاه لخلقك ، وزهره مواز لنشرك ، كأنما
 استمار حلله من شيمتك ، وحليه من سجيته ، واقتبس أنواره من محاسن أيامك ،
 وأمطاره من جودك وانعامك
 — قدم الربيع منتسبا الى خلقك ، مكتسيا محاسنه من طبعك ، متوشعا بأنوار
 لخلقك ، متوضعا بأثار لسانك ويدك
 — أنا فى بستان أذكرك فى وردة المفتح بخلقك ، وجدوله الساجع بطبعك ، وزهره
 الجنى بقربك
 — أنا فى بستان كأنه من شمالك سُرِق ، ومن خالقك خلق ، وقد قابلتنى
 أشجار تمايل ، فتذكرنى تبرج الأحباب ، اذا تداولتهم أيدي الشراب
 — أهار كأنها من يدك تسيل ، ومن راحتك تفيض
 — أنا على حافة حوض أزرق كصفاء مودتى لك ، ورقة قولى فى عتبك

الصوم في الربيع

وقال ابن عون الكاتب :

جاءنا الصوم في الربيع فهلا اختا رُبنا من سائر الأرباع
وكان الربيع في الصوم عِقدٌ فوق نحر غطاء فضل قناع

يوم الشك

وكتب أبو الفتح كشاجم الى بعض اخوانه يستدعيه الى زيارته في يوم شك :

هو يوم شك يا على وبشره مُذْ كان يُحزَّرُ
والجود حلت عليه عَمَّةٌ ومِطْرَه مُعْبَرُ
والماء فضى القمي من وطيلسان الأرض أخضر
نت يصعد زهره في الروض قطره تدبّر
ولنا فضيلات تصكو ن ليومنا قوتا مقدّر
ومدامة صفراء أد رك عمرها كثرى وقبصر
فانشط لنا لنحت من كاساتنا ما كان أكبر
أولا فامك حاهل ان قلت امك سوف تعذر

شهر رمضان

وكتب بديع الزمان الى بعض أهل همدان :

« كتاني أطال الله بقاءك عن شهر رمضان ، عرفنا الله تركة مقدمه ، وبين غنيمته ،
وخصك بتقصير أيامه ، وتمام صيامه وقيامه ، فهو وان عطمت بركته ، قليل حركته ،
وان حل قدره ، بعيد قمره ، فان حسن وجهه فليس يفتح قفاه ، وما أحسنه في القفال ،
وأشبهه ادباره بالاقفال ، جل الله قدومه سبب ترحاله ، وبدره فداء هلاله ، وأمد



فلنك تحريكا ، بشقَى مدته وشيكا ، وأظهر هلاله نحيفا ، ليذف الى اللذات زفيقا ،
وعفا الله عن مزج يكرهه ، ويجون يسخطه »

عول البديع في هذا الكلام على قول أبي الفضل بن المييد في رسالة له في
مثل ذلك :

« أسأل الله أن يعرفني بركته ، ويلتيني الخير في باقي أيامه وخاتمته ، وأرغب اليه
في أن يقرب على النلك دوره ، ويقصر سيره ، ويخفف حركته ، ويسجل نهضته ،
ويتقص مسافة فلنك ودائره ، ويزيل بركة الطول عن ساعاته ، ويد على غرة
شوال ، فهي أسنى الفرر عندى ، وأقربا لعينى ، ويطلع بدري ، ويرينى الأيدى
متطلبة هلاله بشر ، ويسمعى النعى لشهر رمضان ، ويعرض على هلاله أخنى من
السحر ، وأظلم من الكفر ، وأخف من مجنون بنى طمر ، وأبلى من أسير الهجر ،
وأستغفر الله جل وجهه مما قلت إن كرهه ، وأستغفنه من توفيقى لما يذمه ، وأسأله
صنعا يفيضه ، وعموا يوسع . انه يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور »

عواقب الطيش

قال المأمون لطاهر بن الحسين : صف لى أخلاق الخلو ع ، فقال : كان واسع
الصدر ، ضيق الأدب ، يديح من نفسه ما تأخه هم الأحرار ، ولا يصنى الى نصيحة ،
ولا يقبل مشورة ، يستد برأيه ، ويُبصّر سوء عاقبته فلا يردعه ذلك عما يهيم به .
قل فكيف كانت حروبه ؟ قال : كان يجمع الكتاب بالتبذير ، ويفرقها بلا تدبير .
فقال المأمون : لذلك حل ما حل به ، أما والله لو ذاق لذات النصائح ، واختار مشورات
رجال ، وملك نفسه عن شهواتها ، لما ظفر به

الامين والمأمون

ولما عقد الرشيد البيعة للأمين وهو أصغر من المأمون لأجل أمه زبيدة ، وكلام
حيها عيسى بن جعفر . وقدمه على المأمون ، حل يرى فضل عقله فيندم على ذلك فقال :

لقد بان وجهُ الرأى لى غير أنى غلبت على الأمر الذى كان أحزما
فكيف يؤدّ الدّر فى الصّرع بعدما توزّع حتى صار نهياً مقسماً
أخاف التواء الأمر بعد استوائه وان يُنقض الجبل الذى كان أبرما

قال أسد بن يزيد بن مزيد : بعث الى الفضل بن الربيع بعد مقتل عبد الرحمن
الانبارى ، قال فأتيته وهو فى محن داره . وفى يده رقعة قد غضب لما نظر فيها ، وهو
يقول : ينام نوم الظربان ، ويتنبه انتباه الذئب ، همته بطنه ، ولذته فرجه ، لا يفكر
فى زوال نعمة ، ولا يتروى فى إمضاء رأى ولا مكيدة ، قد شمر له عبد الله عن ساقه ،
وفوق له أشد سهامه ، يرميه على بعد النار ، بالحطف الناقر والموت الفاجر ، قد عبى
له المنايا على متون الخليل وناط له البلاء فى أسنة الرماح وسفار السيوف ، ثم تمثل
بشعر البيث

يقارع أتراك ابن خاقان ليله الى أن يرى الإصباح لا يتلثم
فيصبح فى طول الطراد وجسه نحيل وأضحى فى النعيم أصم
فستان ما بينى وبين ابن خالد أمية فى الرزق الذى الله يقسم

ثم قال يا أبا الحارث أنا وأنت نجري الى عاية ان قصرنا عنها ذمنا ، وان اجتهدنا
فى بلوغها اقطعنا ، وانما نحن تبعه من أصل ان قوى قويننا ، وان ضعف ضعفنا ، ان
هذا الرجل قد ألقى بيده إلقاء الأمة الوكفاء ، يشاور النساء ، ويعتمد على الرؤيا ، وقد
أمكن أهل اللهو والحسار من سممه ، فهم يمتنونه الطفر ، ويعدونه عواقب الأيام ،
والهلاك اليه أسرع من السيل ، الى قيعان الرمل ، وقد خشيت أن نهلك بهلاكه ،
ونعطب بعطبه ، وأنت فارس العرب ، وابن فارسها ، وقد فزع اليك فى لقاء طاهر
لأمرين : احدهما صدق طاعتك ، وفضل نصيحتك ، والة فى يمن قبيلتك ، وشدة
بأسك ، وقد أمرنى أن أبسط يديك ، غير ان الاقتصاد رأس النصيحة ، ومفتاح البركة
فبادر بما تريد ، وعجل النهضة ، فانى أرجو أن يوليک الله سرف هذا الفتح ، ويلم بك
شعث الخلافة ، قفلت له انا لطاعتك وطاعة أمير المؤمنين مقدم ، ولما وهن عدوكا مؤثر

بهيض أن الحروب لا يفتح أمره بتقصير ، وإنما ملك أمره بالجنود ، والجنود لا تكون
 هبلاً مال ، وقد رفع أمير المؤمنين الرغائب إلى قوم لم يجدوا عليه ، ومضى سُمْتُ من
 أقدر على الانتفاع به الرضى بدون ما أخذه غيره ممن لم يكن عنده غناء ولا مروة ،
 لم يفتظم بذلك التدبير ، وأحتاج لأصحابي رزق مئة قضا ، وحمل إلى ألف فرس ، لحل
 من لا أرتضى فرسه ، وإلى مال أستطهر به لا ألام على وضعه حيث رأيت . فقال شاور
 أمير المؤمنين ، فأدخلني عليه فلم تدبرني وبينه كلمتان حتى أمر بحسبي

طاهر بن الحسين

ويروى أن الأمين لما أعيته مكائد طاهر قال :

لُيْتُ بِأَتَجِجِ التَّقْلِينَ ضَا تَزُولُ الرَاسِيَاتُ وَمَا يَزُولُ
 لَهُ مَعَ كُلِّ دِي دَنْ رَقِيب يَشَاهِدُهُ وَيَسْلَمُ مَا يَقُولُ
 فَلَسَ بِمَعْلٍ أَمْرًا عَنَاهُ إِذَا مَا الْأَمْرُ صِيغَهُ الْجَهُولُ

الفضل والربيع

وفي الفضل بن الربيع يقول بعض الشعراء :

كَمْ مِنْ مَقِيمٍ يَبْغِدَادَ عَلَى طَمْعٍ لَوْلَا رَحَاءُ أَبِي الصَّاسِ لَمْ يُقِيمِ
 الْبِدْرَانُ نَهَرُوا وَالْحَمْرُ إِنْ رَعَوْا وَالْحَصْنُ إِنْ رَهَوْا وَالسَيْفُ ذُو النِّقَمِ

وقال عبد الله بن الصَّاسِ بن الفضل بن الربيع : مامدحنا تاعر بشراً أحب إلينا
 من قول أبي نواس :

سَادَ الْمُلُوكُ ثَلَاثَةٌ مَا مِهِمْ إِنْ حُصِّلُوا إِلَّا أَعْرَ قَرِيعُ
 سَادَ الرَّبِيعُ وَسَادَ فَصْلٌ مَدَهُ وَعَلَتِ صَاسُ الْكَرِيمِ فَرُوعُ
 عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا احْتَمَمَ الْوَغَى وَالْفَصْلُ فَصْلُ الرَّبِيعِ وَرَبِيعُ

وقيل للمثنوي : أمدحت أحداً ؟ قال لا ، وليس لي على ذاك قدرة . فقيل له فقد

مدح الربيع . فقال ذلك ليوم يستحق فيه المدح فقلت :

ومعضلة قام الربيع ازاها ليمد ركن الدين لما تهلما
بمكة والمنصور رهن كما آتى أخا الوحي داعي ربه فتقدما
غداة عداة الدين شاحذة المذى اليه وعول الحرب فافرة فما

وكان المنصور قد توفى بمكة وهو حاج في دى الحجة سنة ثمان وحسين ومائة
فأخذ الربيع المهدي البيعة على الناس ، وأخذ بتجديدها على المنصور ، على أنه حتى ،
وإدخل اليه قوماً فأروه من بريد وقد جلله بثوب ، وأقعد الى جنبه من يحرك يده
وكان به يومى بها اليهم ، فلم يشكوا في حياته ، فما خالف أحد ، فشكره المهدي لذلك ،
وفي ذلك يقول أبو نواس في مدحه الفصل من الربيع

أوك جلى عن مضر يوم الرواق المحتضر
والحرب تفرى وتدر لما رأى الأمر اقطر
قام كريماً فاتصر كهزة المصب الذكر
ماس من شىء هنر وأمت تقتاف الأثر
من ذى جُحول وعُرر

وقال أيضاً :

آل الربيع مسلمٌ فصل الخميس على العشير^(١)
من قاس غيركمكم قاس الناد الى العور
أين القليل بنو القلاء لمن الكثير بنى الكثير
أين النجوم التاليا ت من الأهله والدور
قوم كعموا أيام مكة مارل الخطب الكبير
وتداركوا نصر الخلا فة وهى ساسة النصير
لولا مقامهم بها هوت الرواسى من شير

(١) الخميس : الخميس ، والعتير : العسر

ومن قول أبي نواس : (من قاس غيركم بكم) البيت ، أخذ أبو الطيب المتنبي ته
قواعد كافور توارك غيره . ومن قصيد البعراستقل السواقيا
فقي مسرينا في ظهور جدودنا الى عصره الا نرجي التلاقيا

كليات الفضل بن الربيع

وقال الفضل بن الربيع :

من كلم الملوك في الحاجات في غير وقت الكلام لم يظفر بحاجته ، وضاع كلامه ،
وما أشبههم في ذلك الا بأوقات الصلوات لا تقبل الصلاة الا فيها ، ومن أراد خطاب
الملوك في شيء فليرصد الوقت الذي يصلح في مثله ذكر ما أراد ، ويسبب له شيئاً من
الأحاديث يحسن ذكره بعبه

وقال المأمون للفضل بن الربيع لما ظفر به : يا فضل ، أكان في حق عليك ، وحق
آبائي ونسبهم عند أميك وعندك ، أن تثلني ، وتسني ، وتحرض على دمي ؟ أحب
أن أفعل بك ما فعلته بي ؟ فقال يا أمير المؤمنين ان عندي يُحَدِّثُكَ اذا كان واصحاً
جميلاً ، فكيف اذا حَفَّتْهُ العيوب ، وقبعت الذنوب ، فلا يضيق عني من عفوك ما ونسج
غيري منك ، فأنت كما قال الشاعر فيك

صَفَّوحٌ عن الاجرام حتى كأنه من العفو لم يعرف من الناس مجرماً
وليس يبالي أن يكون به الأذى اذا ما الأذى لم يفسد بالكراه مسلماً
والشعر للحسن بن رجا بن أبي الضحاك

المنصور والربيع

وقال سعيد بن مسلم من قتيبة : دعا المنصور بالربيع فقال سلني ما تريد ، فقد
سكت حتى نطقت ، وحففت حتى ثقلت ، وأقلت حتى أكرت . فقال والله
يا أمير المؤمنين ما أرهب بخلقك ، ولا أستعصر عمرك ، ولا أستصغر فصلك ، ولا أعتنم
مالك ، وان يومي بفضلك على أحسن من أمسي ، وغدك في تأميلي أحسن من يومي ،

حولوا جاز أن يشكركم مثلي بغير الخدمة والمناصرة لما سبقني لذلك أحد . قال صدقت ،
 علمي بهذا منك أحلك هذا الحل ، فسلى ما شئت ، قال أسألك أن تقرب عبدك
 الفضل ، وتؤثره ونحبه . قال : ياربيع ، إن الحب ليس بمال يوهب ، ولا رتبة تبذل ،
 وإنما تؤكده الأسباب . قال : فأجعل لي طريقا إليه ، بالفضل عليه ، قال صدقت ،
 وقد وصلته بألف ألف درهم ، ولم أصل بها أحداً غير عمومي ، لتعلم ماله عندي ،
 فيكون منه ما يستدعي به محبتي ، ثم قال فكيف سألت له المحبة ياربيع ؟ قال لأنها
 مفتاح كل خير ، ومغلاق كل شر ، تستر بها عندك عيوبه ، وتصير حسنات ذنوبه .
 قال صدقت وأتيت بما أردت في بابه

أخذ قوله خفت حتى قتلت أبو تمام فقال لمحمد بن عبد الملك الزيات
 على أن افراط الحياء استمالي إليك ولم أعدل بمرضى معذراً
 فتقلت بالتخفيف منك وبمضهم يخفف في الحاجات حتى يتقلا

سهل بن هارون والرشيد

ودخل سهل بن هارون على الرشيد وهو يضحك المأمون فقال : اللهم زده من
 الخيرات ، وابسط له من البركات ، حتى يكون في كل يوم من أيامه مريضاً على أمسه ،
 مقصراً عن غده ! فقال له الرشيد : يا سهل من روى من الشعر أحسنه وأرصنه ، ومن
 الحديث أفصحه وأوضحه ، إذا رام أن يقول لم يجزه القول . قال سهل بن هارون
 يا أمير المؤمنين ما ظننت أن أحداً تقدمنى الى هذا المعنى ، قال بل أعشى همدان
 حيث يقول :

رايتك أمس خير بنى لؤيٍّ وأنت اليوم خير منك أمس
 وأنت غداً تزيد الخير ضعفاً كذلك تزيد سادة عبد شمس

شعر الفضل بن الربيع

ومن شعر الفضل بن الربيع ما أنشده الصولي :

أني لمرؤ من هاشم بيناء معمور النواحي
أهل الهدى وذوى التقى وأولى البسالة والسماح
أهل العالم والمكا رم في المساء وفي الصباح
أهل النبوة واغلا فة والكمال برغم لايحي
يتألمون من الصدو د ويصبرون على الجراح

أبو العيناء وابن خاقان

حمل محمد بن عبيد الله بن خاقان أبا العيناء على دابة زعم انها غير فاره ، فكتب اليه : أعلم الوزير أعزه الله ان أبا على محمدا أراد ان يبرنى فتقى ، وأن يركبني فأرجلني ، أمر لي بدابة تقف للنبرة ، وتغر بالبرة ، كالقضيبي اليابس عجفاً ، وكالعاشق المهجور دقا ، قد أذكرت الرواة عنزة العذرى ، والمجنون العامرى ، مساعد أعلاه لأسفله ، حياقه مقرون بسعاله ، فلو أمسك لترجيت ، ولو أفرد لتعزيت ، ولكنه يجمعهما في الطريق المعمور ، والمجلس المشهور ، كأنه خطيب مرشد ، أو شاعر منشد ، تضحك من فعله النسوان ، وتتناغى من أجله الصبيان ، فمن صائح يصيح داوه بالعباشير ، ومن قائل يقول نوله الشعر ، قد حفظ الأشعار ، وروى الاخبار ، ولحق العلماء في الأمصار ، فلو أعين بنطق ، لروى بحق وصدق ، عن جابر الجعفي ، وعامر الشعبي ، وإنما أتيت من كاتبه الأعور ، الذي اذا اختار لنفسه أطاب وأكثر ، وان اختار لغيره أخت وأزهر ، فان رأى الوزير أن يبدأ به ، ويرى منى منه ، بمركوب يضعكنى كما ضحك منى ، يحو بحسنه وفرحته ، ماسطره العيب بقبحه ودمامته ! ولست أذكر أمر سرجه ولجامه ، فان الوزير أكرم من أن يسلب ما يهديه ، أو ينقص ما يحميه فوجه عبد الله اليه برذونا من برازينه بسرجه ولجامه ثم اجتمع مع محمد بن عبيد الله

صند أبيه قتال عبيد الله شكوت دابة محمد ، وقد أخبرني الآن أنه يشتره منك بمائة دينار ، وما هذا ثمنه لا يشتكى منه . فقال : أعز الله الوزير ، لو لم أكذب مستزبدا ، لم أنصرف مستفيدا ، وإنى وإياه لكما قالت امرأة العزيز (الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين) فضحك عبيد الله وقال جبتك الداحضة بملاحتك وظرفك ، أبلغ من حجة غيرك البالغة

طرفة أدبية

﴿ قطعة من رسالة أجاب بها أبو الخطاب الصابي عن أبي العباس ابن سائور المستخرج الى الخير بن مبرة عن رقعة وردت منه في صفة حمل أهدهاء ﴾

وصلت رقمتك ففضضتها عن خط مشرق ، ولفظ مونتق ، وعبارة مصيبة ، وسمان قريية ، واتساع في البلاغة يصجز عنه عبد الحميد في كتابته ، وقس وسحبان في خطابته ، وتصرف بين جد أمضى من القدر ، وهزل أرق من نسيم السحر ، وقلب في وجوه الخطاب ، الجامع للصواب ، إلا أن الفعل قصر عن القول ، لأنك ذكرت حملا ، جبلته بصفتك جملا ، فكان المييدي الذي تسمع به ولا أن تراه . وحضر فرأيت كبشا . متقام الميلاد ، من نتاج قوم عاد ، قد أفنته الدهور ، وتماقبت عليه العصور ، فظننته أحد الزوجين اللذين جعلهما نوح في سفينته ، وحفظ بهما جنس الفم لندريته ، صغر عن الكبر ولطف عن القدم ، فبانت دمايته ، وتماصرت قامته ، وعاد ناحلا ضئيلا ، بالياء هز يلا ، بادى السقام ، عارى العظام ، جامعا للمعائب ، مشتملا على المثالب ، يعجب العاقل من حلول الحياة به ، وتأثى الحركه فيه ، لأنه عظم مجلد ، وصوف ملبد ، لا يجد فوق عظامه سلبا ، ولا تلقى يدك منه الا خشبا ، لو ألتى الى السبع لأياه ، ولو طرح للذئب لعافه وقلاه ، قد طال للكلا فقهه ، وبعد بالمرعى عهده ، لم ير الت لا مأما ، ولا عرف الشعر إلا حالما ، وقد خيرتني بين أن اقتنيه ، فيكون فيه غنى الدهر ، أو أذبحه فيكون فيه خصب للرحل ، فلت الى استبقائه لما تعرف من محبتي في التوفير ، ورغبتي للتشهير ، وجمي

الولاد ، وادخارى للعتد ، فلم أجد فيه مستمتعا بالبقاء ، ولا مدفعا للفناء ، لأنى ليس بأنى
فتمحل ، ولا بى فينسل ، ولا بصحيح فيرعى ، ولا بإسلم فيبقى ، فلت الى الثانى
من رأيك ، وعولت على الآخر من قوليك ، وقلت أدبجه فيكون وظيفة للخيال ،
وأقيمه ربطا مقام قديد الغزال ، فأنشدنى وقد أضربت النار ، وحدثت الشفار ،
وشمر الجزار

أعيذها نظراتٍ منك صادقةً ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وقال : ما الفائدة لك فى ذبحى ، وأما لم يبق منى إلا نفسٌ خافت ، ومقلةٌ إنسانها
باهت ، لست بذى لحم فأصلح للأكل ، لأن الدهر قد أكل كل لحمى ، ولا جلدى يصلح
للدباغ ، لان الأيام قد مزقت أدمى ، ولا لى صوف يصلح للغزل ، لأن الحوادث قد
حصت ورى ؛ فان أردتنى للوقود فكف برأيتى من نارى ولن تنى حرارة جمرى
يريح قتارى ، فلم يبق الا أن تطلبنى بذحل ، أو يبنى وبينك دم ، فوجدته صادقا
فى مقالته ، ناصحا فى مشورته ، ولم أعلم من أى أمرىه أعجب أمن بمأطلته للدهر بالبقاء ،
أم صبره على الضر واللاواء ، أم قدرتك عليه مع إعواز مثله ، أم تأهيلك الصديق
به مع خسارة قدره ، وياليت شرى إذ كنت وإليك سوق الغنم ، وأمرك ينفذ فى
الضأن والمعز ، وكل كبش سمين ، وحمل بطين ، مجلوب اليك ، مقصور عليك ، تقول
فيه قولاً فلا تُرد ، وتريده فلا تُصد ، وكانت هديتك هذا الذى كأنه ناسر من القبور ،
أو قائم عند النفخ فى الصور ، فما كنت مهديا لو أملك رجل من عراض الكتاب
كأبى على وأبى الخطاب ، ما كنت تهدي إلا كلبا أجرب ، أو قردا أحذب

شاة سعيد بن أحمد

وقال الحمدونى فى شاة سعيد بن أحمد بن خوسنداذ

أسعيد قد أعطيتنى أضحيةً مكنت زمانا عندكم ماتطعم
نسوا سمات الكلاب هارقد بنذوا سايبا كى تموت وولم

فاذا الملا ضحكوا بها قالت لهم لا تهزوا بي وارحموني ترحموا
مرت على علف قعامت لم تريم عنه وغنت والمدامع تسجم
«وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم» (١)

وقال أيضاً

أبا سعيد لنا في شاتك العبرُ جاءت وما إن لها يول ولا بعرُ
وكيف تبعر شاة عندكم مكثت طامها الا ييضان الشمس والقمر
لو أنها أبصرت في نومها علفاً غنت له ودموع العين تنحدر
يا مانى لذة الدنيا بأجمها انى ليفتنى من وجهك النظر
وقال أيضاً

شاة سعيد في أمرها عبرُ لما ألتنا قد مسها الضر
وهي تنفى من سوء حالتها حسي بما قد لقيت يا عمر
مرت بعلف خضر ينشرها قوم فظنت بأنها خضرُ
فأقبلت نحوها لتأكلها حتى إذا ما تبين الخبر
وأبدلتها الظنون من طمع يأسا تننت والدمع منحدر
كانوا بعيداً وكنت أمهلهم حتى اذا ما تقربوا هجروا

وقال:

لسعيد شوهة سألها الضر والعجف
قد تننت وأبصرت رجلا حاملاً علف
بأبي من بكته بره ماني من الدف
فأناها معلماً وأنته لتعتلف
فتولى فأقبلت تنفى من الأسف
ليته لم يكن وقف عذب القلب وانصرف

(١) البيت من شعر دعل الخزاعي

طيلسان ابن حرب

ولإذ قد جرت بعض تضمينات الجدوني في هذا الموضع فأنا أذكر هنا قطعة من شعره في الطيلسان وأنطف في غير هذا الموضع إليها وأكر عليها ، وكان أحمد بن حرب المهلبى من النعمين عليه ، والمحسنين إليه ، وله فيه مدائح كثيرة . فوهب له طيلسانا أخضر لم يرضه . قال أبو العباس المبرد فأنشدنا فيه عشر مقطعات ، فاستحلينا مذهبه فيها فحملها فوق الحُسين فطارت كل مطار ، وسارت كل مسار ، فيها :

يا ابن حرب كسوتنى طيلساناً ملّ من صحبة الزمان وصدا
فحبنا نسج العناكب قد حال الى ضعف طيلسانك سدا
طال ترداده الى الرّفوفِ حتى لو بشناه وحده تهدى
وقال فيه أيضا

يا طيلسان بن حرب قد همت بأن تودى بحسى كأودى بك الزمن
ما فيك من ملبس يعنى ولائمن قد أوهنت حيلى أركانك الوهن
فلو ترائى لندى الرقاء مرتبطا كأننى فى يديه الدهر مرتن
أقول حين رآنى الناس أزمه كأنما لى فى حانوته وطن
من كان يسأل عنا أين منزلنا فالاصحانة منا منزل قن

وقال :

قل لا بن حرب طيلسا نك قوم نوح منه أحدث
أفنى القرون ولم يزل عمن مضى من قبل يورث
واذا السيون لحطنه فكأنه بالعظ يحرق
يودى اذا لم أرفه فاذا رفوت فليس يلبث
كالكلب ان تحمل عليه الدهر أو تتركه يلهث

وقال :

قل لا بن حرب طيلسانك قد أوى قواى بكثرة الغرم

متين فيه لمصره
وكانه الحجر التي وصفت
فاذا رمناه قليل لنا
مثل السقيم برا فواجهه
أنشدت حين طنى فأعجزنى
(ومن العناء رياضة الهرم)

الحجر التي وصفت من قول أبي نواس :

يا شقيق النفس من حكم
فاستقى البكر التي اعتجرت
ثممت انصات الشباب لما
فهى لليوم الذي يُزلت
عُثقت حتى لو اتصلت
لاحتببت في القوم مائلة
فرعتها بالمزاج يد
نمت عن ليلى ولم أتم
بخمار الشيب في الرحم
بعد أن جازت مدى الهرم
وهى تلو الدهر في القدم
بلسان ناطق وفم
ثم قصت قصة الأمم
خلقت للكاس والقلم

وقال الحدوني

طيلسان لابن حرب جاءني
فاذا ما صحت فيه صيحة
واذا ما الريح هبت نحوه
مهطع الداعي الى الراقي اذا
واذا دقاؤه حاول أن
خيلة في يوم نحس مستمر
تركته كهشيم المحتضر
طيرته كالجراد المنتشر
ما رآه قال ذا شيء نكرو
يتلافاه تعاظم فقر

وقال :

أيا طيلسانى أعيبت طبي
ويا ريح صيرتنى أثيق
ومستخبر خبر الطيلسان
أسل بجسمك أم داء حب
وقد كنت لأتقى ان تهبي
فقلت له (الروح من أمرى)

وقال فيه :

طيلسان لابن حرب جاءني	قد قضى التزيق منه وطره
أنا من خوف عليه أبداً	سامري ^١ ليس يألو حذره
يا ابن حرب خذ ما وقابست بما	نشتري حجلاً بصُفْرٍ عُسْرَه
قلل الله يحبيه لنا	ان ضربناه ببعض البقره
فهو قد أدرك نوحاً فسي	عنده من علم نوح خبره
أبداً يقرأ من أبصره	(أنذا كنا عظاماً نخره)

وقال فيه :

يا ابن حرب أطلت قفري مرفوي	طيلسانا قد كنت عنه غنيا
فهو في الرفو آل فرعون في المر	ض على النار غدوة وعشيا
زرت فيه معاشراً فازدروني	فتغنيت اذ رأوني زريا
جئت في زى سائل كي أراكم	وطى الباب قد وقفت مليا

وقال فيه :

وهبت لنا ابن حرب طيلساناً	يزيد المرء ذا الضمة اتضاعا
يلم صاحبي فيعيد شتمى	لأن الروح يكسبه انصداعا
أجبل الطرف في طرفيه طولا	وعرضا ما أرى الا رقاعا
فلمست أشك ان قد كان قدما	لنوح في سفينته شراعا
فقد غنيت اذ أبصرت منه	جوانبه على بدني تداعا
(قضى قبل التفرق يا ضباعا	ولايك موقف منك الوداعا)

الحسن بن رجاء

دخل السامون بعض السواوين فرأى غلاماً جميلاً على أذنه قلم فقال من أ. يا غلام ؟ فقال : أنا يا أمير المؤمنين الناشئ في دولتك ، المتقلب في نعمتك ، المؤ لخدمتك ، خادمك وابن خادمك الحسن بن رجاء ، فقال أحسنت يا غلام ، وبالأحد

في البديهة تفاضلت العقول ، فأمرأت يرفع عن مرتبة الديوان . قال أبو اسحاق
ابراهيم بن السري الزجاج قال لي أبو العباس المبرد ما رأيت في أصحاب السلطان مثل
اسماعيل والحسن ، كنت اذا رأيته رأيت رجلاً كأنما خلق للروة منبر ، وأصدر مجلس ،
يتكلم وكأنه يتنفس ، يسهب ويطلب ، ويمرب ويفرب ، ولا يحب ويحب •
أراد القاضي اسماعيل بن اسحاق بن اسماعيل حماد بن زيد بن درهم والحسن بن رجاء
ابن أبي الضحاك

بديهة المبرد

: وكان أبو العباس يمد في البلاء ، وقال لما دخلت على المتوكل اختار لي الفتح
ابن خاقان وقت شر به وكان الشراب قد أخذ منه فسألني وقال : يا بصري أرايت
أحسن وجهاً مني ؟ قلت لا والله ولا أسمع راحة ، ثم تجاسرت قلت :
جهرتُ بحلمة لا أقيها بشك في اليمين ولا ارتياب
بأنك أحسن الخلفاء وجهاً واسمع راحتين ولا أحابي
وان مطيعك الاعلى محلاً ومن عاصاك يهوى في تناب
فقال أحسنت وأحملت في حسن طبعك ، وبديهتك ، قلت ما طابتنى أبلغ هذا
الشرف ، ولا أنال هذه الرتبة ، فلا زال أمير المؤمنين يسمو بنجدته الى أعلا المراتب ،
ويصرفهم في المذاهب

وصف رجل ماجد

وكان ابن المعتز قد غضب على مضر وكلائه فصار الى أبي العباس المبرد يسأله
أن يكلمه له فكتب اليه المبرد : أنت والله كما قال مسلم بن الوليد في حدك الرشيد
بأبي وأمي أنت ما ألدى يدأ وأبر ميتاقاً وما أزكا كا
يمدو عدوك خائماً فاذا رأى ان قد قدرت على العقاب رجاً كا
وهذا معنى كثير . أنشد احمد بن يحيى تطلب لأعرابي :

كريم بغض الطرف فضل حياته ويدنو وأطراف الرماح دوائى
وكالسيف ان لا يفته لان متنه وحده ان خاشقته خشان
وهذا يناسب قول ابن المعتز فى بغض جهاته
ويجرح احشائى بين مريضة كالان من السيف والحد قاطع
وقال الأخطل فى بنى مروان :

سم عن الجهل ، عن قيل الخفى أفت اذا ألت بهم مكروهة صبروا
شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاماً اذا قدروا
أبو جعفر المنصور

وقال على بن هرة يمدح أبا جعفر المنصور
كريم له وجهان : وجه لى الرضى طليق ، ووجه فى الكريهة باسل
وليس بمعطى الحق من غير قدرة ويفو اذا ما أمسكته المقاتل
له لحظات من حفاقى سريرة اذا كرها فيها عقاب ونائل
فأم الذى أمنت آمنة الردى وأم الذى حاولت بالتكل ناكل
محمد بن يوسف

وقال الطائى فى أبى سعيد محمد بن يوسف :
هو السيل ان واجهته اقتدت طوعه وقتاده من جانبيه فيتبع
اسماعيل بن محمد

وكان عصاة الجرجانى واسمه اسماعيل بن محمد منقطعاً الى الحسن بن رجاء متصلاً
به وهو القائل فيه :

ومحجّب بالنور ليس بمدرك الا بما تأتى به الانباء
ملك يحب الله فهو يحبه ويطيعه فتطيعه الأتباء
يمتحن الهوى لنا للصلاة يقيمها وادا مشى للحرب فانخلاء

لله درك أيما ابن عزيمة يُشوى الزمان وماله إشواء
ثم عتب عليه في بعض الأمر فهجاء هجاء قبيحا ، فهرب الى عمان ثم اعتذر اليه
بقصيدته التي أولها

لاتخضبن عوالي المُرَّان الامن العلق النجيم القاني

وهي أجود شعر قيل في معناه وهي التي يقول فيها :

اقرّ السلام على الأمير وقل له ان المنادمة الرضاع الثاني

ما إن أتى حشمي بأنك ساخط حتى استخف بموضي غلماني

وغدت على مطامعي ومشاربي وملابسي من أعون الأعوان

فكتب اليه الحسن

أبلغ أبا اسحاق أن محله مني بحيث الرأس والعينان

لا تبعدن بك البيار لرغبة ولتبعدن نوازع الشيطان

فليفرخ الروح الذي روّعه ان المحل محل كل أمان

ابن أبي ربيعة وجيل

اجتمع جيل بن معمر المذري بسر بن أبي ربيعة المخزومي فأنشده حميل قصيدته
التي أولها :

لقد فرح الواشون أن صرمت حيلي ثينة أو أهدت لنا جانب البخل

يقولون مهلا يا جميل وانني لأقسم مالي عن ثينة من مهل

خيلي فيما عشنا هل رأيتنا قتيلا بكى من حب قاتله قلى

قله أبو المتاهية فقال :

يا من رأى قلى قتيلا بكى من شدة الوجد على العاتل

فلما أنما قال لسر يا أبا الخطاب هل قلت في هذا الروي شيئا ؟ قال نعم ثم أنشده

جري ناصح بالود بيني وبينها فرصني يوم الخصاب الى قتلى

فأأنس م الأشياء لا أنس قولها وموقفها يوماً بقارعة النخل
 فلما توافقنا عرفت التي بها كئيل الذي بي حذوك العمل بالنخل
 فسلمت واستأنست خيفة أن يرى عدو مكاني أو يرى حاسد فلي
 وأقبل أمثال الدمي يكتنفها وكل يفتدي بالمودعة والأهل
 فقالت وأرخت جانب السر انما معي فتكلم غير ذي رقة أهلي
 فقلت لها ما بي لهم من توقب ولكن سرى ليس يحمله مثلي
 فاستخذي جميل وصاح : هذا والله الذي طلبت الشعراء فاخطأته ، فتلوا بوصف
 الديار ، ونمت الاطلال

خليفة ابن أبي ربيعة

ولما مات عمر بن أبي ربيعة نعى لامرأة من مولدات مكة وكانت بالشام فبكت
 وقالت : من لأطاح مكة ، ومن يمدح نساءها ، ويصف محاسنها ، ويبكي طاعتها !
 فقيل لها قد نشأ فتى من ولد عثمان بن عفان على طريقته فقالت أنشدوني له فأنشدوه
 وقد أرسلت في السرب ليلاً بأن أرقم ولا تهربنا فالتجنب أجل
 لعل العيون الرامقات لوصلنا تكذب عنا أو تنام فتعفل
 أناس أمناهم فثوا حديثنا فلما كتمنا السر عنهم تقولوا
 فما حفظوا العهد الذي كان بيننا ولا حين هموا بالقطيعة أجلاوا
 فتسكت وقالت : هذا أحل عوض . وأفضل خاف ، فالجد لله الذي خاف على
 حرمه وأمته مثل هذا !

العرجي

وقال عروة بن أذينة أنشدت ابن أبي عتيق للعرجي
 فما ليلة عندي وان قيل ليلة ولا ليلة الأضحي ولا ليلة النضر

بعادة الاثنين عندى وبالحرى يكون سواء مثلها ليلة القدر
وما أنس م الأشياء لا أنس قولها لجارتها قوى سلى لى عن الزور
فجاءت تقول الناس فى ست عشرة ولا تجلى عنه فانك فى أجر
فقال ابن أبى عتيق هذه أفتة من ابن أبى شهاب ، أشهدكم أنها حرة من مالى
إن أجاز أهلها ذلك

والعرجى هو عبد الله بن عثمان بن عمرو بن عثمان بن عفان ، وكان ينزل مروج
الطائف فنسب اليه ، وهو القائل :

هل فى أد كارى الحبيب من حرج أم هل لهم الفؤاد من فرج
أم كيف أنسى مسيرنا حرما يوم حللنا بالتخل من أمج
يوم يقول الرسول قد أذت فأت على غير رقبة فليج
أقبلت أهوى الى رحالمهم أهدى اليها بريحا الارج
وكان محمد بن هشام بن المعيرة بن عبد الله بن مخزوم واليا على مكة وهو خال
هشام بن عبد الملك بلغه أن العرجى وجاء فعصره ضربا مبرحا وأقامه على أعين
الناس ، فجعل يقول

سيمصب لى الخليفة بعد رقى ويسأل أهل مكة عن ساقى
على عبادة رفاقه ليست من البلوى تجاوز نصف ساقى
وتغضب لى بأسرتها قصى ولالة الشعب والطرق العاقى
فحلف محمد بن هشام أن لا يخرجها مادامت له ولاية ، فأقام فى السجن سبع سنين
حتى مات ، وهو القائل فى سجنه :

أضاعونى وأى فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد تمر
وخلوى ومعتك المايا وقد سرعت أسنتهم لحرى
كأنى لم أكن فيهم وسيطا ولم تنك ستنى فى آل عمرو
أجرر فى الجوامع كل يوم ألا لله مطلقى وهمرى

عسى الملك الجيب لمن دعه سينبجني فيعلم كيف شكرى
فأجزى بالكرامة أهل ودى وأجزى بالصفائن أهل ضرى

نثر ابن المعتز

(جملة من الفصول القصار لابن المعتز)

- الشر دال على السخاء كما يدل النور على الثمر
- إذا اضطرت إلى الكذاب فلا تصدقه ولا تعلمه أنك تكذبه ، فينتقل عن وده ، ولا ينتقل عن طبعه
- كما أن الشمس لا يغنى ضوءها وإن كانت تحت السحاب كذلك الصبي لا يغنى غريزة عقله وإن كان مغموراً بأخلاق الحدأة
- كرم الله عز وجل لا ينقض حكمته ، ولذلك لا يسجل الإجابة في كل دعوة
- كما أن جلاء السيف أهون من صنعه ، كذلك استصلاح الصديق أهون من اكتساب غيره

- إذا استرجع الله مواهب الدنيا كانت مواهب الآخرة
- لولا ظلمة الخطأ ما أشرق نور الصواب
- الحوادث المصيبة مكسبة لخطوط حزيلة ، من صواب مدخر ، وتطهير من ذنب ، وتنبيه من غفلة ، وعريف بقدر النعمة ، ومرون على مقارعة الدهر
- ومثل هذا الفصل محفوظ عن ذى الرياستين قاله معقب علته وأعار عليه ابن المعتز وكتب إلى أحمد بن محمد حواشاً عن كتاب استراذه فيه : قيد نعمتى عندك بما كنت استدعيتها به ، وذبح عنها أسباب سوء الطن ، واستندم ماتحجب منى بما أحب منك

وكتب إليه : والله لا قابل احسانك منى كفر ، ولا تبع احسانى اليك من ، ولك عدوى ، يد لا أقبضها عن فعلك ، وأخرى لا أبسطها إلى ظلمك ، فتجنب

ما يسخطني فاني أصون وجهك عن ذل الاحتذار
وكان أحمد بن سعيد يؤدبه فتعلم البلاذري على قبيصة أم ابن المعتز يقوم سألوها
أن تأذن له أن يدخل الى ابن المعتز وقتا من النهار ، فأجابت أو كادت تجيب ، قال
ابن سعيد فلما اتصل الخبر بي جلست في منزلي غضبان لما بلغني عنها فكتب إلى ابن
المعتز وله ثلاث عشرة سنة

أصبحت يا ابن سعيد خدن مكرمة عما يقصر من يحفى وينتعل
سر بلقي حكمة قد هذبت شيمي وأجبت نار ذهني فهي تشتعل
أكون ان شئت قسا في خطابه أو حارثا وهو يوم الحفل مرتجل
وان أشأ فكر زيد في فرائضه أو مثل نعان لما ضاقت الحيل
أو الخليل عروصيا أخا فطن أو الكسائي نحويا له علل
تلاو بداهة ذهني في مراكها كمثل ما عرفت آبائي الأول
وفي في صادم ما سله أحد من غمده فدرى ما العيش والجدل
عُقباك تنكر طويل لا فاد له يتي بجدته ما أطت الامل
وقس الذي ذكر هو قس ابن ساعدة الأيادي وقد سمع النسي صلى الله عليه وسلم
شعره وعجب منه

وحارث هو الحارث بن حلزة الشكري وصف ارتجاله يوم فخره بقصيدته التي
انشدها بحضرة عمرو بن هند التي أولها

آدنتنا بينها أسماء رب ذو يمل منه التواء

وزيد هو زيد بن ثابت الأنصاري ، واليه انتهى علم الفرائض ، ونعان هو
أبو حنيفة النعمان رضي الله عنه ابن ثابت ، وسبق أهل العراق في الفقه ، والخليل بن
أحمد الفرهودي ويقال المراهيدي منسوب إلى حي من الارد ، والكسائي على ابن
حمزة الكوفي

رسائل ابن العميد

وكتب أبو الفضل محمد بن العميد إلى بعض اخوانه :

« أنا أشكو اليك جعلنى الله فداك دهرًا خؤونا غدورًا ، وزمانا خدوعًا غرورًا ، لا يمنح ما يمنح الارث ما ينزع ، ولا يبقى فيما يهب الارث ما يرجع ، يبدو خيره لئلا تم ينقطع ، ويحل ماؤه جرحًا ثم يمتنع . وكانت منه شيمة مألوفة ، وسجية معروفة أن يشفع ما يهرمه بقرب انتقاض ، ويهدى لما يسطه وشك اقباض ، وكنا نلبسه على ما شرط ، وإن خاف منه وقسط ، ونرضى على الرغم بحكمه ، ونستثم بقصده وغلله ، ونقتد من أسباب السرة أن لا ينجى . محذوره مصمتا بلا اقتراج ، ولا يأتى مكروهه صرعا بلا مزاج ، وتعلل بما تخلسه من غفلاته ، ونسترقه من ساعاته ، وقد استحدث غير ما عرفناه سنة مبتدعة ، وشريعة متبعة ، وأعدل كل صالحة من الفساد حالًا ، وقرن بكل خلة من المكروه خلالات ، وبيان ذلك جعلنى الله فداك انه كان يقنع من معارضته الإلغين ، بتفريق ذات البين ، فقد أنشئ ممنوًا فيك بجميع ما أوغره ، وما أطويه من البلوى منك أكثر مما أنشره . وأحسنى قد طلعت الدهر بسوء النناء عليه ، وأزمته جرما لم يكن قدره يحيط به وقدرته ترتقى اليه ، لولا أنك أعنته وطاهرته ، وقصدت صرفه وآزرته ، وبعثنى بيع الحلقى وليس فيمن زاد ، ولكن فيمن نقص ، ثم أعرضت عنى إعراض غير مراعى ، واطرحتى اطراح غير مجامل ، فهلا وجدت نفسك أهلا للجميل حين لم تجدنى هناك ، وأمت من حل ما عقدت من غير جريرة ، وبعثت ما عهدت من غير جريرة ، فاحنى عن واحدة منهما ، ما هذا التغالى بنفسك ، والتعالى على صديقك ، ولم نبذتنى نبذ النواة ، وطرحتنى طرح القنادة ، ولم تلفطنى من فيك ، وتمجنى من حلقك ، وأنا الحلال الحلو ، والبارد العذب ، وكيف لا تحطرنى سالك حطرة ، وتعصبرنى من أشعالك مرة ، وترسل سلاما إن لم تتجشم مكاتبة ، وتذكرنى فيمن تذكر ان لم تكن مخاطبة ، وأحسب كتابى سيرد عليك فتذكره حتى تثبت ،

ولا تجمع بين اسم كاتبه وتصور شخصه حتى تنذ كر ، فقد صرت عندك ممن محال للنسيان صورته من صدرك ، واسمه من صحيفة حفظك ، ولعلك أيضاً تتعجب من طمعي فيك وقد توليت ، واستأثرت لك وقد آيت ، ولا عجب فقد ينفجر الصخر بالماء الزلال ، ويلين من هو أقسى منك قلنا فيعود إلى الوصال ، وآخر ما أقوله أن ودى وقف عليك ، وحسب في سبيلك ، ومتى عدت إليه وجدته غضاً طرياً ، فخر به في المعاودة فانه في العود أحمد »

اجتليت هذا الكلام على اختيار الاختصار . حل قوله قد ينفجر الصخر بالماء الزلال من قول ابن الرومي :

ياتسبه البدر في الحسن وفي بُعد المنال
جُدْ فقد تنفجر الصخرة بالماء الزلال

وفي هذه الرسالة في ذكر فتح وان لم يستبق منه المعنى :

« وقد خصنا الله تعالى معاشر عبيد الأمير عضد الدولة بنعمة يعار مراتب النعم موقعها ، ويفوت مقدار المواهب موضعها ، فباسمه أبقاه الله فُتح الفتح ، وبشاره استُزل النجح ، ويمين قيته فرج الكرب ، وبسعادة جده كشف الخطب ، وباهتزازة للدولة وحمایته عاد إليها مأوها ، وراجها بهاؤها ، فمز الملك ونصر ، وذل العدو وقهر ، وحميت أطراف الدولة ، وحفظت أكناف الملة ، واستبعد نظام النعمة ، وسدلت ستور الصيانة دون الحرمه ، ولو جعل المولى قدس اسمه لنعمته إذا تناهت على عبيده جزاء غير الاخلاص في شكره ، وقبل ما في مقابلة الموهبة التي يستجدها عند خلقه غير الاغراق في حمده ؛ لرأيت أن لا أقصر في قضاء حقه على بعض الملك دون بعض ، ولجللنا في صدر ما أبدل عن هذه النعمة الأعزین الأهل والولد ، والأنصرین الساعد والمضد ، بل العبيدين القلب والكبد ، بل النفس كلها ، والمهجة بأسرها . »

أجمل ما قيل في العتاب

وقال سعيد بن حميد يعاتب بعض اخوانه :

أقل عتابك فالبقاء قليل	والهر يدل تارة ويميل
لم أبك من زمن ذمت صروقه	إلا بكيت عليه حين يزول
ولكل مائة ألت مدة	ولكل حال أقبلت تحويل
والمنتمون إلى الإحاء جماعة	ان حُصّلوا أفنام التحصيل
ولعل أحداث المنية والردى	يوماً ستصدع بيننا وتحول
فلئن سقت لتبكين بحسرة	وليكثرن على منك عويل
ولتفجعن بمخلص لك وامق	حبيل الوفاء بحبله موصول
ولئن سقت ولاسقت لبعضين	من لا يشا كله لدى خليل
وليزهبن بهاء كل مروءة	وليقتدت جمالها المأهول
وأراك تكلف بالعتاب وودنا	صاف عليه من الوفاء دليل
ود بدا لنوى الإحاء جماله	وبدت عليه بهجة وقبول
ولعل أيام الحياة قليلة	فعلام يكثر عتنا ويطول

وقال أيضاً

لقد ساء في أن ليس لي عنك مذهب	ولا لك عن سوء الخليفة مرغب
أفكر في ود تقادم بيننا	وفي دونه قربى لمن يقترب
وأنت سقيم الود رث حباله	وخير من الود السقيم التجنب
تسى وتأنى أن تعقب بسده	بحسن وتلقاى كاتى مذنب
وأحذر إن جازيت بالسوء والقلبي	مقالة أقوام هم منك أمجب
أساء اختياراً أو عرته ملالة	فعاد يسى العطن أو يتمتب

فحببت من الود الذي كان بيننا كما خاب راحي البرق والبرق خُلب
وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

إلى كم يكون الصد في كل ساعة ولم لا تعلن القطيعة والهجرة
رويدك إن الدهر فيه بقية لتفريق ذات الين فانتظر الدهر
آخر

ولقد علمت فلا تكن متعبنا ان الصدود هو التراق الأول
حسب الأحبة أن يفرق بينهم صرف الزمان فإلنا نستعجل
آخر

ذرا النفس تأخذ وسعها قبل بينها فترق جاران دارها العمر
ويقرب من المعنى قول المتنبي أيضا :

خودينا من حسن وجهك ماذا م فحسن الوجوه حال يحول
وصلينا نصلك في هذه الد نيا فان المقام فيها قليل

كلام الاعراب

وقف أعرابي يسأل فعبث به فتي ، فقال بمن أنت ؟ فقال من بنى عامر بن صعصعة ،
فقال من أيهم ؟ فقال ان كنت أردت عاطفة القرابة فليكنك هذا المقدار من المعرفة
فليس مقامى مقام مجادلة ولا مفاخرة ، وأنا أقول فان لم أكن من هاماتهم ، فليست
من أعجازهم ، فقال الفتى : ما رويت عن فضيلتك إلا النقص في حسابك . فامتعض
الاعرابى لذلك ، فجعل الفتى يستدر ويخطئ الهزل والدعابة باعتذاره ، وأطال الكلام
فقال له الاعرابى : يا هذا انك منذ اليوم آذيتنى بمزحك وقطعتنى عن مسألتى بكلامك
واعتذارك ، وانك لتكشف عن جهلك بكلامك ما كان السكوت يستره من أمرك ،
ويحك ان الجاهل ان مزح أسخط ، وان اعتذر أفرط ، وان حدث أسقط ، وان قدر تسلط ، وان

عزم على أمر تورط ، وإن جلس مجلس الوقار تنسّط ، أعوذ منك ومن حال اضطررتني إلى احتمال مثلك !

وقال اسحق الموصلي قال أعرابي لرجل كان يعتمد بالعطية : أسأل الذي رحمى بك أن يرحمك مني !

وسأل أعرابي رجلا فأعطاه فقال : الحمد لله الذي ساقني إلى الرزق وساقك إلى الأجر

المقامة البلخية

ومن إنشاء البديع من مقامات الاسكندري قال حدثنا عيسى بن هشام قال : أفضت مني إلى بلخ نخارة البر ، فوردتها وأنا بفروة الشباب^(١) ، وبال الفراغ ، وحلية الثروة ، لا يهمني إلا نزهة فكر أستقيدها^(٢) ، أو شريدة من الكلام أصيدها ، فما استأذن على معمي مسافة مقامى ، أفصح من كلامي ، ولما حنى التفرق بنا قوسه أو كاد ، دخل إلى شاب في زى ملء العين ولحية تشوك الأخدعين^(٣) ، وطرف قد شرب بماء الراعدين^(٤) ، ولقيني من البر والثناء ، بما زدتني من الشكر والثناء ، ثم قال : أطمناً تريد ؟ قلت إني والله ، فقال أخصب الله رائدك ، ولا أضل قائدك ، فتي عزمت ؟ فقلت غداة غد ، فقال :

صباح الله لا أصبح انطلق وطير الوصل لا طير الفراق

قال أين تريد ؟ قلت الوطن ، قال بلغت الوطن ، وقضيت الوطر ، فتي العود ؟ قلت القابل ، قال طويت الریط^(٥) وثبتت الخيط ، فأين أنت من الكرم ؟ قلت بحيث أردت ، قال اذا رجعت الله من هذا الطريق فاستصحب لي عدوا في بردة

(١) الفروة : الشعر . وفي رواية (بعذرة الشباب) والعذرة الناصية وهي الخصلة من الشعر في مقدم الرأس (٢) في رواية أخرى (مهرة فكر أستقيدها) (٣) الأخدعان عرقان في صفحة العنق (٤) الراقدان دجلة والفرات والكلامها كناية عن قوة الشباب (٥) الریط جمع ریطة وهي الملاة

صديق ، من تجار الصفر ، يدعو إلى الكفر ، ويرقص على الطفر ، كدابة العين ،
يحط ثقل الدين ، وينافق بوجهين ا فلتأته يلتبس دينارا ، قلت لك ذلك قدأ
ومثله وعدا ، فأنشأ يقول

رأيتك فيما خطبت أعلى لازلت للمكرمات أهلا
صلبت عوداً وفقت جوداً وطبت فرعاً وطبت أصلا
لا أستطيع العطاء حملا ولا أطيق السؤال رقلا
قصرت عن مثهك طنا وطلت عما طننت فعلا
يارحمة (١) الدهر والمالي لالتقى الدهر منك ثكلا

قال عيسى بن هشام فقلته الدينار . وقلت : من أين نبت هذا الفضل ؟ قال نعمنى
قريش ومهد لى الشرف فى طحائها . فقال بعض من حضر : ألسنت أبا الفتح
السكندرى ؟ ألم أرك بالعراق ، تطوف بالأسواق ، مكثيا بالأوراق ؟ (٢) فأنشأ يقول :

ان لله عبيداً أخذوا العمر حليطا
فهم يمسون أعرا ما يضحون نبيطا

من البديع الى الميكالى

وله الى أبى نصر الميكالى يشكو إليه خليفته بهراة :
كتابى أطل الله بقاء الشيخ الجليل ، والماء إذا طال مكثه ، ظهر خبئه ، وإذا
سكن متنه ، تحرك نفنه ، كذلك الضيف يسبح لغاؤه ، إذا طال ثواؤه ، ويتقل ظله ،
إذا انتهى محله ، وقد حلبت أنظر حمة أشهر ههراة ، ولم تكن دار مثلى لولامقامه ،
وما كانت تسعنى لولا ذمامه ، ولى فى بيتى قيس مثل صدق ، وإن صدرا مصدر عشق

(١) الرحمة بالضم ما يبنى تحت الخطة الكريمة لنعتمد عليه لضعفها أولثقل حملها

(٢) كدى الرجل تكديا سأل الناس

وأدبني حتى إذا ما سييتي بقول يحمل النعم سهل الإبطار
تجافيت عني حيث لالى حيلة وخلفت ما خلفت بين الجوانح
نعم قنصتني نعم الشيخ ، فلما علق الجناح ، وقلق الأبراج ، طرت مطار الريح ،
بل مطار الروح ، وتركنتي بين قوم ينقض مسهم الطهارة ، وتوهن أكنهم الحجارة ،
وحدثت عن هذا الخليفة ، بل الجيفة ، أنه قال قضيت لفلان خمسين حاجة منذ ورد ،
هذا البلد ، وليس يقع ، فما أصنع ؟ قلت يا أحمق إن استطعت أن تراني محتاجا ،
فاستطع أن أراك محتاجا اليك ، أف تقولك وفعلك ، ولهمر أخرج إلى مثلك ! وأنا
أسأل الشيخ الجليل أن يبيض وجهي بكتاب يسود وجهه ، ويعرفه قدره ، ويملا
رجبا صدره ، الى أن تين على صفحات جنبه ، آثار ذنبه

— ٢ —

وله اليه ياتبه :

قد عرف الشيخ الجليل اتسامي بعبوديته ، ولو عرفت وراء العبودية مكانا لبلغته
معه ، وأراني كلما تقدمت صُعبية ، رجعت رتبة ، وكلما طالت خدمة ، قصُرت حُشمة
ولست ممن يذهب عليه ان للسلطان أن يرفع عبدا حبشيا ، ويضع قرشيا ، ولكن
أحب أن أقف من مكاني على رتبة كوكبها لا يغور ، ومنزلة لولها لا يدور ، فاذا عرفت
قدرى وخطه ، لم أتخطه ، ثم ان رأيت محلى وحدته ، لم أتدته ، وإن قدمنى يوما
عليها علمت أن عناية قدمتى ، وان اخرى عنها علمت أن جناية أخرتني ، رُفِعَ طي
اليوم فلان ولست أنكر سنه وفضله ، ولا أجحد بيته وأصله ، ولكن لم تجر العادة
بتقدمه ، لافى الأيام الخالية ، ولا فى هذه الأيام العالية ، وشديد على الانسان ما لم
يُؤود ، فان كان حاسد قد هم ، أو كاشع قد نم ، أو خطب قد ألم ، أو أمر قد وقع
وتم ، فالشيخ الجليل أولى من يعرفه ويعرفنيه ، وإلا فما الرأى الذى أوجب اصطناعي
ثم ضياعي ، والسبب الذى اقتضى يمي بعد ابتياعي ؟

ابراهيم بن المهدي والمأمون

ولما رضى المأمون عن ابراهيم بن المهدي أمر به فأدخل عليه ، فلما وقف بين يديه قال :

ولى الثأر محكم فى القصاص ، ومن تناوله الاغترار بما مَدَّ له من أسباب الرجاء
أمكن عادة الدهر من نفسه ، وقد جعلك الله تعالى فوق كل ذى ذنب ، كما جعل كل
ذئب ذنب دونك ، فإن أخذت فيحقك ، وإن عفوت فبفضلك .
ثم قال :

ذنبى اليك عظيمٌ وأنت أعظم منه
فخذ بحقك أولاً فاصفح بفضلك عنه
إن لم أكن فى فعالى من الكرام فكُنْهُ

فقال المأمون شاورت أبا إسحق والعباس وفتلك فأشارا به ، قال فما قلت لها يا أمير المؤمنين ؟ قال قلت لها : تبدو به بإحسان ، ونستأمره فيه ، فإن غير فاقه يغير ما به . قال أما إن يكونوا قد نصحا فى عظيم ما جرت عليه السياسة فقد ضلوا وبلغنا ما يبلغك وهو الرأى السديد ، ولكنك أبيت أن تستجلب النصر إلا من حيث عودك الله ، ثم استعبر باكياً ، فقال له المأمون ما يبكيك ؟ قال جذلاً ! إذ كان ذنبى إلى من هذه صفته فى الإلزام . ثم قال إنه وإن كان قد بلغ جرمى استحلال دمي ، فلم أمير المؤمنين وفضله بلغانى عفوه ، ولى بدمهما شفاعاة الاقرار بالذنب ، وحق الأوبة بعد الأب . فقال : يا ابراهيم لقد حُببَ إلى العفو حتى خفت أن لا أوجر عليه ، أما لو علم الناس ما لنا فى العفو من اللذة لتقربوا إلينا بالجنايات ، لا تتريب عليك يغفر الله لك ! ولو لم يكن فى حق نسبك ما يبلغ الصفح عن جرمك ، لبغضك ما أملت حسن تفضلك ، ولطف توصلك .

ثم أمر برد ضياعه وأمواله . قال :

رددت مالى ولم تبخل على به وقبل ردك مالى قد حقنت دمي
وقام عليك بنى فاحتج عندك لى مقام شاهد عدل غير منهم
فلو بذلت دمي أبني رضاك به والمال حتى أسلّ النمل من قلمي
ما كان ذاك سوى طارية سلفت لو لم تهبها لكنت اليوم لم تلم
أخذ معنى قول المأمون (لقد حجب إلى العفو حتى خفت أن لا أوجر عليه)
أبو تمام الطائي قال :

لو يعلم العافون كم لك في الندى من لذة وقريحة لم تخمد
فكان أبو تمام في هذا كما قال أبو العباس بن المعتز في القاسم بن عبيد الله :

إذا ما مدحتاه استعنا بفعله فتأخذ معنى قولنا من فعاله

وكان تصويب إبراهيم لرأى أوى إسحق المعتصم والعباس بن المأمون أطف
في طلب الرضا ودفع المكروه واستمالهما إلى العاطفة عليه من الأرزاء عليهما في رأيها
وكان إبراهيم يقول : والله ما عفا عنى لرحم ولا لخبية ، ولكن قامت له سوق
في العفو كره أن يفسدها

وكان المأمون شاور في قتل إبراهيم أحمد بن أبى خالد فقال : إن قتلته فلك بطير ،
وإن عفوت عنه فلا نظير لك ، فأختار لك العفو

وقال المأمون لاسحق بن العباس : لا تحسبنى أغفلت أمر ابن المهدي وتأيدك
له وإيقادك لناره ، قال والله يا أمير المؤمنين لا إجماع قريش إلى رسول الله صلى الله
عليه وسلم أعظم من حرمة اليك ، ولرحمى بك أمتن من أرحامهم ، وقد قال لهم كما
قال يوسف طي نبينا وعليه الصلاة والسلام لآخوته : (لا تريب عليكم اليوم يغفر
الله لكم وهو أرحم الراحمين) وأنت يا أمير المؤمنين أحق وارث لهذه الأمة في الطول
وعمتل خلال العفو والفضل . قال هيبات تلك أجرام جاهلية عفا عنها الاسلام ،
وحملك حمراء ، إسلامك ، وفاء ، دار خلافتك . قال ، يا أمير المؤمنين فوالله كالمسلم

أحق بإقالة العثرة وغفران الذنب من الكافر . وهذا كتاب الله ينبي وبينك إذ يقول (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الفيتن والعافين عن الناس والله يحب المحسنين) والناس يا أمير المؤمنين نسبة دخل فيها المسلم والكافر ، والشريف والمشروف . قال صدقت ، وريت بك زنادك ، ولا يرحت أرى من أهلك أمثالك !

استعطاف

قال رجل لبعض الملوك وقد وقف بين يديه :
أسألك بالذي أنت بين يديه غدا أذل منى بين يديك اليوم ، وهو على عقابك أقدر منك على عقابي ، إلا ما نظرت في أمرى نظرم من يرئى أحب إليه من سقى وبراءتى أحب إليه من طيقي
وعتب المأمون على بعض خاصته فقال
يا أمير المؤمنين ، إن قديم الحرمة ، وحديث التوبة ، يمحوان ما بينهما من الإساءة . قال صدقت وعفا عنه

معاوية وروح بن زنباع

وأراد معاوية عقوبة روح بن زنباع فقال :
يا أمير المؤمنين أشدك الله تعالى أن لاتضع منى خسيصة أنت رفعتها ، أوتنتفض منى مريضة أنت أرميتها ، أوتشمت بى عدوا أنت كبتته ، وحاسدا أنت وقتته ، وأسألك بالله ألا أربى حلك على خطأتى وصفحك على حملى
فقال معاوية رضى الله عنه « إذا الله سئى عقد شئ تيسرا »
أشار إلى هذا أبو الطيب المنبى إذ قال :

أزل حسد الحساد عنى بكبتهم فانت الذي صيرتهم لى خُدا
إذا شد زندي حسن رأيك فى يدي ضربت بسيف يقطع الهام مغيدا

أحد ملوك الفرس

وكان في ملوك فارس ملك عظيم المملكة ، شديد النعمة ، تقرب له صاحب المطبخ طعامه فنقطت قطعة من الطعام على المائدة ، فزوى له الملك وجهه ، وعلم صاحب المطبخ أنه قاتله ، فمعد إلى الصحفة فكفأها على المائدة ثم ولى ، فقال له الملك ما حملتك على ما فعلت ، وقد علمت أن سقوط القطعة أخطأت بها يدك ، ولم يجر بها تصدك ، فما عندك في الثانية ؟ قال استجيت للملك أن يوجب قتلى ويبيع دم مثلى ، في سنى وحرمتى ، وقديم اختصاصى وخدمتى ، في قطعة أخطأت بها يدى ، فأردت أن يعظم ذنبى ، ليعسن بالملك قتلى ! قال لئن كان اعتذارك ينجيك من القتل ، فليس ينجيك من التأديب . اجلدوه مائة جلدة واخملوا عليه خلع الرضا

بهرام جور

وخرج بهرام جور متصيدا فنزل له حمار وحش فاتبعه حتى صرعه ، وقد انقطع . عن أصحابه فنزل عن فرسه يريد ذبحه ، وبصر راع فقال أسك على فرسى ، وتشاغل بذبح الحمار ، وحانت منه التفاتة فنظر الى الراعى يقطع جوهر عذار فرسه ، فحول بهرام حور وجهه وقال : تأمل العيب عيب ، وعقوبة من لا يستطيع الدفاع عن نفسه ، والعفو من أفعال الملوك ، وسرعة العقوبة من أفعال العامة .

ثم قال : يا غلام ما بال شر يانك يضطرب لهلك آذاك تكسيرنا أرضك بحوافر خيلنا فقال نعم ، وقد عزمت على أن أقطع مائة فرسخ ، فقال بهرام لا ترع فهذا الموضع وما فيه لك ، وكان الراعى خبيثا ، فقال ان الملوك إذا قالت قولاً تمت على قولها . فرجع بهرام إلى عسكره وقال : اتبعنى لأوثق لك من هذه الأرض ، فاتبعه ، فلما بصر به الوزير قال : أيها الملك السعيد انى لأرى حوهر عذار فرسك مقلعا ، فتسهم وقال : أخذه من لا يرد ، ورآه من لا يرم به ، فن أخذه صاحبنا ولا نطالبه به

قل ابن الرومي قول بهرام (تأمل العيب عيب) كما اتفق موزونا فقال :

تأمل العيب عيبٌ مافي القى قلت ريبٌ

وكل خير وشر دون العواقب عيبٌ

ورب جلباب هم فيه من الصنع عيبٌ

لا تحقرن سبيبا كم قاد خيرا سبيبا

أخذ البيت الأخير من قول الطائي

رُبَّ قليلٍ غداً كثيراً كم مطر بدؤه مُطيرٌ

وقوله :

لا تزيان صغير همك وانظر كم بذى الاثل دوحه من قضيب

وقد أعاد ابن الرومي قوله

وكل خير وشر دون العواقب عيب

في قصيدته التي مدح بها أحمد بن محمد بن ثوابه حين ساوره ، وقال لو أتى لييد

لتعجب منه ، فاستجزله وقال :

ولمّا دعاني للثوبة سيد يرى المدح طاراً قبل بذل المناوب

تنازعني رعب ورهب كلاهما قوى وأعياني طلوع المعايب

فقدمت رجلاً رغبة في رغبة وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب

أخاف على نفسي وأرجو مغازها وأستار غيب الله دون العواقب

ألا من يرى غايي قبل مذهبي ومن أين والغايات بعد المداهب

كتاب البديع الى أبي علي اسماعيل

نسخة رقعة كتبها بديع الزمان إلى أبي علي اسمعيل يعتذر إليه :

سوء الأدب من سكر النخب ، وسكر النصب من الكباثر التي تناولها المغفرة ،

وتسمها العذرة ، وقد جرى بحضرة الشيخ ماجرى ، وقد أفنيت يدي عضاً ، وأسنانى

رضاً ، وإن لم أوف ماجرى فالعذر أمدّ خطا ، فإن كان بساطا يطوى ، وحديثا لا يروى
 فأولى من عذر اللاعب ، وأخرى من غفر الصاحب ، وإن كان ميتا ينشر ، وسببا
 يذكر ، فليكن العقاب ما كان ، إذا لم يكن المجران ، على أنى قد أخذت قسطى
 من العقاب ، واستفدت من رد الجواب ، ما كفى ، وأوجع القفا ، فكان من موجب
 أدب الخدعة ، إبقاء الحسنة ، لولى النعمة : باحتمال الشتم ، والإغضاء عن الخضم ،
 لكنى أهدت فى ثلاثة أحوال لأبلى صاحبها : اللعب وسكره ، والخضم وهجره ،
 والادلال والثقة ، وهى اللواتى حملتنى على ماء الوجه فهرقته ، وحجاب الحسنة فخرقته ،
 وقد منعتى الآن فرط الحياء ، من وشك اللقاء ، وعهدى بوجهى وهو أصفق من
 العدم الذى حملنى على جهله ، وأوقع من الدهر الذى أحوحنى إلى أهله ، لكن النعم
 إذا توالى على وجه رقت قشرته ، وألانت بشرته ، وأنا منتظر من الجواب ما يرش
 به جناحى إلى خدمته ، فإن رأى أن يكتب فعل إن شاء الله

كتابه الى ابن مسكويه

وله رقة الى أبى على بن مسكويه أولها

ويا عزى واشى وشى بى عندكم ملا تمهليه أن تقولى له مهلا
 كما لو وشى واشى بعزة عندنا قلنا ترحزح لا قريما ولا أهلا
 بلغنى أطال الله بقاء الشيخ أن قيصة كلب وافته بأحاديث لم يرها الحق نوره ،
 ولا الصدق ظهوره ، وأنه أدام الله عزه أذن لها على مجال أدنه ، ونسح لها فناء طنه
 ومعاد الله أن أقولها ، وأستجير من قولها ، بل قد كان بينى وبين الشيخ عتاب لا ينزل
 كنفه ولا يجدف ، وحديث لا ينعدى النفس وضميرها ، ولا يعرف الشفة وسميرها ،
 وعريدة كمر بدة أهل الفضل ، لا تتجاوز الدلال والادلال ، ووحشة لا يكشفها عتاب
 لحظة ، ككتاب جحطة ، فسبحان من ربى هذا الأمر حتى صار أمرا ، وتأبط شرأ ،
 وأوجب عذرا ، وأوحش حرا ، وسبحان من جعلنى فى حير الصدو أشيم بارقته ،

وأتخوف صاعقته ، وأنا للمساء إليه ، والجنى عليه . ولكن من بلى من الأعداء بمثل ما بليت ، ورمى من الحسد بما رميت ، ووقف من التوحد والوحدة حيث وقفت ، واجتمع عليه من المكاره ما وصفت ، اعتذر مظلوماً ، وضحك مشتوماً ، ولو علم الشيخ عدد أولاد الجدد ، وأبناء العدد ، بهذا البلد ، ممن ليس له هم إلا في سماية أو شكاية أو حكاية أو نكاية ، لفض بشرة غريب إذا بدر ، وبيد إذا حضر ، ولصان مجلسه ممن لا يصونه عما رقى اليه . وهبني قد قلت ما حكى : أليس الشاتم من أسمع ، والجاني من أبلغ ؟ قد بلغ من كيد هؤلاء القوم أنهم حين صادفوا من الأستاذ قسماً لا تستفز ، وجبلاً لا يهز ، وشوا إلى خدمه بما أرثوا نارهم ، ورد على ما قالوه فما لبثت أن قلت :

فان تك حرب بين قومي وقومها فاني لها في كل نائبة سلم
وليعلم الأستاذ أن في كبد الأعداء منى حجرة ، وأن في أولاد الزنا عندنا كثرة ، وقصارهم نار يشبونها ، وعقرب يديونها ، ومكيدة يطلبونها ، ولولا أن العذر اقرار بما قيل ، وأكره أن أستقبل ، لبسطت في الاعتذار شاخرواناً ، ودخلت في الاستقالة ميداناً ، لكنه أمر لم أضع أوله ، فلم أتدارك آخره ، وقد أبى الشيخ أبو محمد أيده الله إلا أن يوصل هذا الشر الفاتر بنظم مثله فما كه يلحن بعضه بعضاً

مولاي ان عدت ولم ترض لي	أن أشرب البارد لم أشرب
امتطر خدي واتمل ناظري	وصيد بكفى لكمة العقرب
تالله ما أنطق عن مكاذب	فيك ولا أريق عن خلبي
فالصفو بمد الكدر المقتري	كالصحو بمد المطر الصيب
إن أجت النخلة من سيدي	فالشوك عند الثمر الطيب
أو يفد الزور على ناقد	طاجر قد يعصب بالثيب

ولعل الشيخ أبا محمد أيده الله يقوم من الاعتذار بما قدم عنه القلم واللسان ، فنعم رائد الفضل هو والسلام

سهل بن هرون

قمر من كلام سهل بن هرون للمأمون

كان المأمون استقل سهل بن هرون فدخل عليه يوماً والناس على مراتبهم ،
فتكلم المأمون بكلام ذهب فيه كل مذهب ، فلما فرغ من كلامه أقبل سهل بن
هرون على الجمع فقال :

مالك تسمعون ولا تعون ، وتشاهدون ولا تفقهون ، وتهمون ولا تتعجبون ،
وتتعجبون ولا تنصفون ؟ والله إنه ليقول ويفعل في اليوم القصير ، ما فعل بنو مروان
في النهر الطويل ، عربكم كعجمكم ، وعجمكم كعبيدكم ، ولكن كيف يعرف بالدواء ،
من لا يشعر بالداء ؟

فرجع المأمون فيه الى الرأي الأول

وكان أبو عمرو سهل بن هرون من أهل ميسان نزل البصرة فنسب اليها وهو

القائل :

يا أهل ميسان السلام عليكم طيبون الفرع والجذم	
أما الوجوه ففضة مزجت ذهباً وأيد سحة هُضم	
أتريد كلب أن أناسبها قد قل من كليب العلم	
أجهلت بيتاً فوق راية فرع النجوم كأنه نجم	
كم بيت شعر وسط مجهالة بفتائه الجملات والبيهم	

وكان سهل شعورياً - والشعرية فرقة تتصعب على العرب وتنتقصها ، وكان

أبو عبيدة يرمي بهم - وسهل ظريف عالم حسن البيان وله كتب طريفة صنفها
معارضاً للأوائل في كتبهم بما لا يستصوبه منهم حتى قيل له بزرجمهر الاسلام

وقال يمدح رجلاً

عدو تلاد المال فيما ينوبه ممنوع اذا ما مننه كان أحزماً

مدلل نفس قد أبت غير أن ترى مكاره ما تأتي من العيش منها

هذا نظير قوله في كتاب ثعلبة وعفرة الذي عارض به كليله ودمنة :

اجملوا أداء ما يجب عليكم من الحقوق مقدماً قبل الذي تجودون به من تفضلكم ،
فان تقديم النافلة مع الإبطاء عن الفريضة مظاهر على وهن العقيدة ، وتقصير الروية ،
ومضر بالتدبير ، غفل بالاختبار ، وليس في نفع عمدته عوض من فساد المروءة ، ولزوم
النقصة .

وكتابه هذا ملوء حكماً وعلماً . وسهل القائل :

تسمنى همان قد كسفا بالى وقد تركا قلبي محلة بلبل
ها أذريا دعى ولم تذر عبرتى رهينة خدر ذات سسط وخلخال
ولا قهوة لم يبق منها سوى الذي على أن تحاكي النور في رأس ذئال
تحلل منها جرمها وتماسكت لها نفس معدوم على الزمن الخالي
ولكنما أبكى بين سخي على حدث تبكى له عين أمثالي
فراق خليل لا يقوم به الأسى وخلة حر لا يقوم بها مالى
فواحسرتى حتى متى القلب موجد لنفر خليل أو تعذر أفضال
وما الفضل الا أن تجود بنائل والآن لقاء الحل ذى الخلق العالى
وهو القائل :

إذا امرؤ ضاق عني لم يضق خلقى من أن يراى غنيا عنه بالياس
لا أطلب المال كي أغنى بفضلته ما كان مطلبه قفراً من الناس
وأنشد له الجاحظ يهجو رجلاً

من كان يعمر ما شادت أوائله فأنت تعمر ما شادوا وما سمكوا
ما كان في الحق أن تحوى فالحلم وأنت تحوى من الميراث ما تركوا

وقال محمد بن زياد الزبدي : وجدت على سهل بن هرون في بعض الأمر فهجوته

فكتب الى :

أما بعد فالسلام على عهدك وداع ذى ضن بك ، فى غير مقلية لك ، ولا سلوة
عنك ، بل استسلام للبلوى فى أمرك ، واقرار بالمعجزة فى استعطافك ، الى أوان يينك
أو يجعل الله لنا دولة من رجبتك ، والسلام .

وكتب فى أسفل الكتاب

ان تف عن عبدك المسمى فى عفوك مأوى للفضل والنز
أتيت ما أستحق من خطأ فخذ بما تستحق من حسن

الحسن البصرى

وقال الحسن البصرى رحمه الله فى يوم عيد وقد رأى الناس وهياً بهم :
ان الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضياراً خلقه يستبقون فيه بطاعته الى مرضاته
فسبق قوم ففازوا ؛ وتخلف آخرون فخابوا . فالعجب من الضاحك اللاعب فى اليوم
الذى يفوز فيه المحسنون ، ويخسر فيه المبطلون ، أما والله لو كشف الغطاء لشغل محسن
باحسانه ومسىء بإساءته

ونظر الى قوم منصرفين من صلاة الفطر يتدافعون ويتضاحكون ، فقال :
الله المستعان ! إن كان هؤلاء قد قدر عندم أن صومهم قد ثقل فما هذا محل الشاكرين
وان علموا أنه لم يقبل فما هذا محل الخائبين

وكان الحسن من الخطباء النساك الفقهاء الأحراد ، ويقال انه لم يكن تابعى
أفضل منه . هذا قول أهل العراق جميعاً ، وأهل الحجاز يقدمون سعيد بن المسيب
عليه ، وكان سعيد أحسن من الحسن ورعاً وأشد الناس جزعاً ، وأقلهم كلاماً . وكان
الحسن لا يدع أن ينكمم بما هجس فى نفسه ، وجاش فى صدره

التهنئة برمضان

وطى ذكر الحسن شهر رمضان تقول :

(ألاحظ لأهل العسرى التهنئة بأقبال شهر رمضان مع ما يتصل بها من الأدعية)

— ساق الله تعالى اليك سعادة إلهاله ، وعرفك بركة كاله

— قسم الله لك من فضله ، ووفقك لفرضه وفله

— لقاءك الله فيه ما ترجوه ، ورفاك الى ما تحبه فيما يتلوه

— جل الله ما أظلاك من الصوم مقرونا بأفضل القبول ، مؤذنا بدرك البقية

ونجح المأمول ، ولا أخلاك من بر مرفوع ، ودعاء مسموع

— قابل الله تعالى بالقبول صيامك ، وبعطيم المثوبة تهجدك وقيامك

— عرفك الله من بركته ما يربى على عدد الصائمين والقائمين ، ووفقك الله

تعالى لتحصيل أجر التهجدين المجتهدين

— أسأل الله تعالى أن يضاعفه بمنه لك ، ويحمله وسيلة قبوله الى مرضاته عنك

— أعاد الله إلى مولاي أمثاله ، وتقبل منه أعماله ، وأصلح في الدين والدنيا أحواله

وبلغه منها آماله

— أسعده الله بهذا الشهر ، ووفاه فيه أجزل المثوبة والأجر ، ووفر حظه من كل

ما يرتفع من دعاء الداعين ، وينزل من ثواب العاملين ، وقبل مساعيه وزكاه ، ورفع

درجاته وأعلاها ، وبلعه من الآمال منتهاها ، وظفر بأبداها وأقصاها

أخلاق المؤمن

وقال الحسن : من أخلاق المؤمن : قوة في دين ، وحزم في لين ، وحرص على

الملم ، وقناعة في قعر ، ورحمة للمجهود ، وإعطاء في حق ، وبر في استقامة ، وفته في يقين ، وكسب في حلال

وقال محمد بن سليمان لابن السماك بلغني عنك شيء . قال : لا أباليه ا قال ولم ؟ قال لأنه إن كان حقا عرفته ، وإن كاذبا كذبت

وقال محمد بن صبيح المعروف بابن السماك :

خير الاخوان أقلمهم مصانعة في النصيحة ، وخير الأعمال أحلاها عاقبة ، وخير الثناء ما كان على أفواه الأخيار ، وأشرف السلطان ما لم يخالطه البطر ، واغنى الأغنياء من لم يكن للعرص أسيرا ، وخير الاخوان من لم يخاصم ، وخير الاخلاق أعونها على الورع . وإنما يختبر ذل الرجال عند الفاقة والحاجة

وصف رجل ماجد

ووصف بعض البلغاء رجلا فقال :

إنه بسيط الكف ، رحب الصدر ، موطلاً الأكثاف ، سهل الخلق ، كريم الطباع ، غيث مفوث ، وبجر زخور ، ضحوك السن ، بشير الوجه ، بادي القول ، غير عبوس ، يستقبلك بطلاقة ، ويحييك بشر ، ويستدرك بكرم غيب ، وجيل سر ، تبهجك طلاقته ، ويرصيك بشره ، ضحكك على مائدته ، عبد لصيفانه ، غير ملاحظ لا كيله ، بطين من العقل ، خميص من الجهل ، راجح الحلم ، ثاقب الرأي ، طيب الخلق ، محصن الضريبة ، معطاء غير سائل ، كاس من كل مكرومة ، عار من كل ملامة ، ان سئل بذل ، وان قال فعل

قال أبو الفتح كشاجم

من الريح والصافي الرقيق من الخمر	مزاجك للشئ من العود والصبا
ولو كنت طيبا كنت من عنبر البحر	فلو كنت وردا كنت وردا مضاعفا
ولو كنت عودا ما افتقرت الى زمر	ولو كنت لحنا كنت تأليف معبد

وصف حسناء

وقال أعرابي :

ألا حبنا البرد الذي تلبسينه ويا حبنا من ياعك البرد من تبر^(١)
فلو كنت ماء كنت ماء غلامه ولو كنت دراكنت من درة بكر
ولو كنت لهوا كنت تعليل ساعة ولو كنت فوما كنت إغفاء الفجر
ولو كنت ليلا كنت قراء جنب نحوس ليالى الشهر أو ليلة القدر

غرر المدائح

بئذ من الفاظ بلغاء أهل المصر تجرى في المدح مجرى الأمثال لحسن استعارتها
وبراعة تشبيهاتها

- فلان مرتضع ثدى المجد ، مفترش حجر الفضل
- له صدر تضيق به الدهناء ، وتقرع اليه الدهماء
- له في كل مكreme غرة الاصباح ، وفي كل فضيلة قادمة الجناح
- له صورة تستنطق الأفواه بالتسبيح ، ويتفرق فيها ماء الكرم ، وتقرأ فيها
- صحيفة حسن البشر ، تحيا القلوب ببقائه ، قبل أن يموت الفقر بعبائه
- له خلق لو مزج به البحر لنفى ملوحته ، وكفى كدورته
- هو غذاء الحياة ، ونسيم المشق ، ومادة الفضل
- آراؤه سكاكين في مفاصل الخطوب
- له همة تعزل السماء الأعزل ، وتجر ذيلها على الحجر
- هو راجح في موازين العقل ، سابق في ميادين الفضل ، يفتزع أبكار
- المكارم ، ويرفع منار المحاسن

(١) التجر بالفتح هو التاجر

- ينابيع الجود تنفجر من أنامله ، ودرىع السماء يضعك من فواضله
- هو بيت القصيدة ، وأول الجريدة ، وعين الكتيبة ، وواسطة القلادة ،
- وانسان الحديقة ، ودرة التاج ، وقش النص
- هو ملح الارض ، ودرع الملة ، ولسان الشريعة ، وحصن الأمة
- هو غرة الدهر والزمان ، وناظر الايمان
- له أخلاق خلقن من الفضل ، وشيم تشام منها يوارق المجد
- أرج الزمان بفضل ، وعقم النساء عن الاثيان بمثله
- الجليل لديه معتاد ، والفضل منه مبدوء ومعاد
- ماله للعفاة مباح ، وفعاله فى ظلمة الدهر مصباح
- كأن قلبه عين ، وكأن جسمه سمع ، يرى بأول رأيه آخر الأمر .
- جوهر من جواهر الشرف ، لامن جواهر الصدف ، وياقوتة من يواقيت
- الأحرار ، لا يواقيت الأحجار
- طلعت للباشاة عليها ديباجة خسرواية ، وفيها للملاقة روضة ريعية
- وجهه كأن نشرته نشر البشر ، ومواجهته أمان من الدهر . يصل بشره قبل
- أن يصل بيره . قد لحطت من وجهه الأنوار . ومن بنائه الأنوار
- أنا من كرم عشرته ، وطلاقة أسرته : فى روضة وغدير ، وجنة وحرير
- هو بحر العلم ممدود بسبعة أبحر . ويومه من يوم الأدب كعمر سبعة أنسر
- العلم حشويابه ، والأدب ملء إهابه
- هو شخص الأدب مائلا ، ولسان العلم قائلا ، شجرة فضل عودها أدب ،
- وأغصانها علم ، وثمرتها عقل ، وعروقها شرف ، تسقيها سماء الحرية ، وتغذيها
- أرض المروءة
- هم ملح الأرض إذا فسدت ، وعمارة الأرض إذا خربت ، ومعرض الأيام
- إذا احتشدت

— هم جمال الأيالم ، وخواص الأنام ، وفرسان الاسلام ، وفلاسفة الكلكم
— فلان عصف طبعه نصير ، ليس له في مجده نظير ، قد جمع الحفظ العزيز ،
والنهم الصحيح ، والأدب القوى القويم ، وما يؤنس من الوحشة إلا البقاة ، ولا
يصعبه في الوحدة إلا المحايير

— فلان يحل دقائق الاشكال ، ويزيل معترض الاشكال ، له خلق كنسيم
الأسعار ، على صفحات الانوار ، كلما ، صفاء ، والمسك ذكاه

— أخلاق قد جمعت المروءة أطرافها ، وحرسست الحرية أكنافها
— أخلاق تجمع الأهواء المنفرقة على محبته ، وتؤلف الآراء المتشتتة
على مودته

— أخلاق أعذب من ماء العمام ، وأحلى من ريق النحل ، وأطيب من
زمان الورد

— أخلاق أحسن من الدر والعقيان ، في نغور الحسان ، وأدكى من حركات
الروح والرياحان

— فلان يستحيط القمر بطرفه ، ويستنزل النجم بلفظه
— هو حلو المذاق ، سهل المساغ ، أجمل الناس في جد ، وأحلام في هزل ،
يتصرف مع القلوب ، كتصرف السحاب مع الجنوب ، ذو جد كملو الجد ، وهزل
كحديث الورد ، له عشرة ماؤها يقطر ، وصحوها من الفضايرة يقطر

— هو ربحانة على القدح ، وذريعة على الفرح
— عشرته ألطف من نسيم التمال ، على أديم الزلال ، وألصق بالقلب ، من
علائق الحب

— إذا أردت فهو مسحة ناسك ، أو أحست فهو قفاحة قاتك ، أو اقترحت
فهو مدرعة راهب ، أو آثرت فهو نجية شارب
— أخباره زكية ، وآثاره ذكية

— أخباره تأتينا كما وشى بالمسك رياه ، ويتم على الصباح بحياه ، قد انتشر من طيب أخباره ما زاد على المسك القتيق ، وأوفى على الزهر الأنيق

— مناقب تشدخ في جبينها غرة الصباح ، وتتهادى أنباءها وفود الرياح

— فلان أخباره آثاره ، وعينه قراره ، قد حصل له من حميد الذكر ، وجميل

النشر ، مالا تزال الرواة تدرسه ، والتواريع تحرسه

— سألت عن أخباره فكأنى حركت المسك فتيقاً ، أو صبحت الروض أنيقاً

— أخباره متمضوعة كتضوع المسك الازفر ، ومشرقة إشراق الفجر الأنور ، أحبيته

بالخير ، قبل الآخر ، وبالوصف ، قبل الكشف

— هو بمن يتقل ميزان وده ، ويخف ميثاق عهده ، كريم العهد ، صحيح العقد ،

سلم الصدر ، حميد الورد فيه والصدر

— هو لآخواته عدة تشدم وتقويم ، ونور يسى بين أيديهم

— هو ثابت ركن الإخاء ، صافى شرب الوفاء ، حافظ على الغيب ما يحفظه

على اللقاء

— هو بمن لا تدوم المداينة في عرصات قلبه ، ولا تحوم المواربة على جنبات صدره

— هو يسرى إلى كرم العهد ، في ضياء الرشد ، عهده نقش في صخره ، ووده نسب

ملاقى من فخر

— يقبل من أخواته الغفر ، كما يوليم الصفو ، في وده غفر للعالم ، وكفاية

للاغب ، ومراد للصحب ، وزاد للركب

— هو في حبل الوفاء حاطب ، وعلى فرض الإخاء مواطب ، النجيب معقود في

نواصي آرائه ، واليمن معتاد في مذاهب أفعاله

— له الرأي الثاقب الذي تخفى بطلحة مكايده ، وتطهر عوائده ، والتدبير النافذ

الذي تنجح مآربه ، وتنجح قوالبه

— رأى كالسهم أصاب غرة الهدف ، ودهاء كالبحر في بمد الغور وقرب المغترف

لا يضع رأيه إلا مواضع الاحالة ، ولا يطرق تدبيره إلا على مواقع السداد والاصالة ، يعرف من مبادئ الأقوال خواتم الأفعال ، ومن صدور الأمور ، أعجازها في الصدور

— رويته رأى صليب ، وبديته قدر مصيب

— سافر رأيه وهو دان لم يرح ، ويسير تدبيره وهو ثا لم يسرح

— له رأى لا يخطئ شاكلة الصواب ، ومحض الرأى إذا أذكى سراج الفكر

أضاء غلام الأمر

— هو قطب صواب تدور به الأمور ، ومستنبط صلاح يرد اليه التدبير ، يرى

المواقب في مرآة عقله ، وذكاؤه وفضله

— له رأى يرد انخطب مسلماً ، والرمح معلماً ، كأنه ينتظر إلى الغيب من وراء ستر

دقيق ، ويطالع بين السداد والتوفيق ، يستنبط حقائق القلوب ، ويستخرج ودائع

الغيوب .

— قد سرنا من مشورته في ضياء ساطع ، ومن رأيه الصائب في حكم قاطع

﴿ انتهى الجزء الثاني ﴾



ذِكْرُ رَأْيِ بَارِئِ

صَوْرِيَا فِي مَدِينَةِ النُّورِ مِنْ صِرَاعِ بَيْنِ الْهَوَى وَالْعَقْلِ وَالْهَدَى وَالْفَيْدَالِ

بقلم

الدكتور زكي مبارك

فهرس

الجزء الثاني

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
العجز عن الشكر	٣٩	صفات الطعام	٣
غرام أبي العتاهية	٤١	المقامة البغدادية	٥
نق أبي العتاهية	٤٣	وصف القطائف	٧
عمر بن العلاء	٤٦	نهم ابن الرومي	١٠
شواهد الايمان	٤٨	وصف العنب الرازقي	١٠
كلمات في الثناء	٥٠	صفات الفواكه والثمار	١٢
شعر نصيب	٥١	وصف الليل	١٢
بين أبي تمام وابن الزيات	٥٣	اصلاح الرواة لشعر القدماء	١٣
ابن أبي دؤاد	٥٦	قصر الليل	١٣
خالد القسري	٥٩	وصف منبج	١٤
الافشين التركي	٥٩	ليالي السرور	١٥
المنافقون	٦٠	سعيد بن هرم	١٥
كلمات مختارة	٦١	الفضل بن سهل	١٦
الآلم من تزوج الامهات	٦٢	قبح السعاية	١٨
التهاني بالبنات	٦٤	آثار الفضل بن سهل	١٩
أوصاف النساء	٦٥	وصف فرس	١٩
الآماني والآمال	٦٨	شمس بن مالك	٢٠
أخبار كثير عزة	٦٩	خيل مصر	٢١
أوصاف الرجال	٧٢	صفات الخيل	٢٢
شعر كثير	٧٤	المقامة الحمدانية	٢١
كلمات مأثورة	٧٥	تفسيرات لغوية	٢٤
شمس المعالي	٧٦	أهجز حر ما وعد	٢٥
رسائل بديع الزمان	٧٨	قيمة الوعد	٢٥
جعفر بن يحيى	٨٠	المعرفة بقدر النعمة	٢٧

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
وصف رجل	١٢٥	شيء من النقد	٨٣
بكاء الحاتم	١٢٥	مدح آل برمك	٨٥
اسماعيل بن صبيح	١٢٥	شعر الميكال	٨٥
رقة الحنين	١٢٦	أوصاف العلماء	٨٩
دعوة الله	١٢٦	استعارات فقية	٩١
ذكر الحبيب	١٢٦	ظاهر بن عبد الله	٩٢
بر المرء بقومه	١٢٧	أخيلة فقية	٩٣
ماثم أبي نواس	١٢٨	رسالة لبديع الزمان	٩٤
ثوب الرياء	١٣٠	الفضل بن جعفر البصير	٩٦
عود الى أبي نواس	١٣٠	رسائله الى عبيد الله بن يحيى	٩٧
اغتصابه لمعاني الشعراء	١٣١	ما تصنع مصر بالرجال	٩٩
صبرة بشار	١٣٢	آداب المسافر	٩٩
غزل بشار	١٣٤	مدح السفر	١٠٠
شعره ومنهجه	١٣٦	ذم السفر والغربة	١٠١
واصل بن عطاء	١٣٧	أبو عبيد الله	١٠٢
دين بشار	١٣٨	الفضل بن الربيع	١٠٢
سجده ورجزه	١٣٩	أبو مسلم	١٠٣
طرفة ونوادره	١٤٠	شعر كشاجم	١٠٤
كلمات مأثورة	١٤٠	أجزاء القرآن	١٠٤
ذم الكذب	١٤١	وصف قخت	١٠٥
حزم الحسن بن سهل	١٤٣	وصف برمكار	١٠٥
خطب النكاح	١٤٣	وصف يكات	١٠٦
الكتاب والقلم	١٤٤	وصف اسطرلاب	١٠٧
شكوى الزمان	١٤٧	أبو اسحق الصابي	١٠٨
أحمد بن يوسف	١٤٨	وصف الهن	١٠٨
ذم المغنين	١٥١	أوراك العذارى	١٠٩
شعر أحمد بن يوسف	١٥٢	قلب المعاني	١١٠
أصدقاء أبي العاتية	١٥٣	ذكر النجوم	١١٢
أحمد بن يوسف والمأمون	١٥٤	الاصمعي وبعض الاعراب	١١٦
صفات الثقلاء	١٥٤	كلام الاعراب	١١٨
جحظة البرمكي	١٥٧	أحزان اثواكل	١٢٢

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
عنايه لابن عبيد الله	١٩٤	خالد الكاتب	١٥٨
تعاويه في البنات	١٩٥	لطف الجواب	١٥٩
خير الأصهار	١٩٥	صفات السكاكين	١٥٩
الرغبة في موت البنات	١٩٦	الاسترواح بذكر الصديق	١٦١
ابن الرومي والأخفش	١٩٦	شروط المنادمة	١٦١
علقمة بن عبدة	١٩٨	بساط السلاف	١٦٢
طيرة ابن الرومي	١٩٨	أيام الشراب	١٦٣
خوفه من ركوب البحر	٢٠٠	الدعوة إلى الراح	١٦٥
السياحة والزجر	٢٠٢	الكناية عن الشراب	١٦٦
أحمد بن المدبر	٢٠٣	غرائب الأخلاق	١٦٧
أبو الفضل الميكالي	٢٠٤	بعد المتاب	١٦٧
عبد الوهاب الثقفي	٢٠٤	فضل الصبياء	١٦٨
الجاحظ وابن أبي دواد	٢٠٤	مجالس الأنس وآلات اللهو	١٧٠
هبة بن أبي سفينان	٢٠٥	خمريات أبي نواس	١٧٣
الجاحظ وابن الزيات	٢٠٦	سورة الكاس	١٧٤
كلام علي ابن أبي طالب	٢٠٧	ساقى المدام	١٧٥
عبد الرحمن بن حسان	٢٠٧	ذكريات الشباب	١٧٥
محمد بن حازم	٢٠٧	رسائل بديع الزمان	١٧٦
ابن الزيات	٢٠٨	كرائم النفوس	١٧٧
مرض الجاحظ	٢٠٨	بين الممذاني والخوازمي	١٧٨
المقامة الجاحظية	٢٠٩	خطاب البديع إلى سهل بن محمد	١٨٣
أردشير بن بابك	٢١١	كسبه إلى أبي سعيد الاسماعيلي	١٨٤
زر جهمر	٢١١	المقامة القزارية	١٨٥
خير الملوك	٢١١	كلكم لآدم	١٨٦
بين الميكالي والتعالى	٢١٢	فرس ابن الزيات	١٨٧
من الميكالي إلى أبيه	٢١٢	مساوى المزاح	١٨٨
ومنه إلى بعض إخوانه	٢١٣	زجر الطير	١٨٩
شذور من كلامه	٢١٣	النبى عن الطيرة	١٩٠
نماذج من شعره	٢١٥	جنازة عزة	١٩١
أدب الحاجب	٢١٦	الذنب للبطايا	١٩٢
		تطير ابن الرومي	١٩٢

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢١٦	مراتب الوافدين على الملوك	٢٤١	الطيور في الربيع
٢١٦	الحسن بن سهل	٢٤١	بستانية ابن المعتز
٢١٧	حكمة مأثورة	٢٤٢	أمطار الربيع
٢١٧	سعيد بن عبد الملك	٢٤٣	صفات الأزهار
٢١٨	وصف قتي ماجد	٢٤٣	أوصاف الرياض
٢١٨	النجاة باسم الحبيب	٢٤٥	أيام الربيع
٢١٩	ضوء الأحساب	٢٤٦	الربيع والرفاق
٢٢٠	حث الشوق	٢٤٧	الصوم في الربيع
٢٢١	اسحاق الموصلي	٢٤٧	يوم التلح
٢٢١	مخلد بن بكار	٢٤٧	شهر رمضان
٢٢٢	جرده الخط	٢٤٨	عواقب الطيش
٢٢٢	شكوى وراق	٢٤٨	الأمين والمأمون
٢٢٣	شعر الحمدوني	٢٥٠	ظاهر بن الحسين
٢٢٣	حرمة الأدب	٢٥٠	الفضل بن الربيع
٢٢٤	فتنة وحرمان	٢٥٢	كليات الفضل بن الربيع
٢٢٤	إبراهيم النظام	٢٥٢	المنصور والربيع
٢٢٥	أفكار الوراقين	٢٥٣	سهل بن هارون والرشد
٢٢٦	أمانى الشعراء	٢٥٤	شعر الفضل بن الربيع
٢٢٧	الاضبط من قريع	٢٥٤	أبو العناء وابن خاقان
٢٢٨	وصف محبرة	٢٥٥	طرفة أدبية
٢٢٩	العلم قبل المال	٢٥٦	شاة سعيد بن أحمد
٢٢٩	آلات الكتابة	٢٥٨	طليسان ابن حرب
٢٣١	عمال المأمون	٢٦٠	الحسن بن رجاء
٢٣١	الورد والرجس	٢٦١	بديهة المبرد
٢٣٣	صفات الأنوار والأزهار	٢٦١	وصف رجل ماجد
٢٣٤	وصف الورد	٢٦٢	أبو جعفر المنصور
٢٣٤	الموكل وابن الضحاك	٢٦٢	محمد بن يوسف
٢٣٥	ظي يأكل السيلور	٢٦٢	اسماعيل بن محمد
٢٣٦	وصف أيام الربيع	٢٦٣	ابن أبي ربيعة وجيل
٢٣٩	في مجلس المبرد	٢٦٤	خليفة ابن أبي ربيعة
٢٤٠	الهيثم بن عثمان الفنوي	٢٦٤	المرجى

الرقم	الموضوع	صفحة	الموضوع	الرقم
٢٦٦	نثر ابن المعتز	٢٧٨	هرايم جوار	
٢٦٨	رسائل ابن العميد	٢٧٩	كتاب البديع إلى أبي علي إسماعيل	
٢٧٠	أجل ما قيل في العتاب	٢٨٠	كتابه إلى ابن مسكويه	
٢٧١	كلام الأعراب	٢٨٢	سهل بن هارون	
٢٧٢	المقامة البلخية	٢٨٤	الحسن البصري	
٢٧٣	من البديع إلى الميكالي	٢٨٥	التهنت برمضان	
٢٧٥	إبراهيم بن المهدي والمأمون	٢٨٥	أخلاق المؤمن	
٢٧٧	استعطاف	٢٨٦	وصف رجل ماجد	
٢٧٧	معاوية وروح بن زناع	٢٨٧	وصف حسناء	
٢٧٨	أحد ملوك الفرس	٢٨٧	غرر المدائح	

5374
514